

Fanny ARDANT

La maîtrise du feu

On s'attend du premier signe du zodiaque qu'il se jette dans la mêlée sans faire dans le détail. Pourtant, sa fougue et son côté passionnel peuvent s'exprimer de différentes façons, surtout quand d'autres signes et planètes mélangent le jeu. Or, avec notamment la Lune en Capricorne, une certaine retenue s'impose...

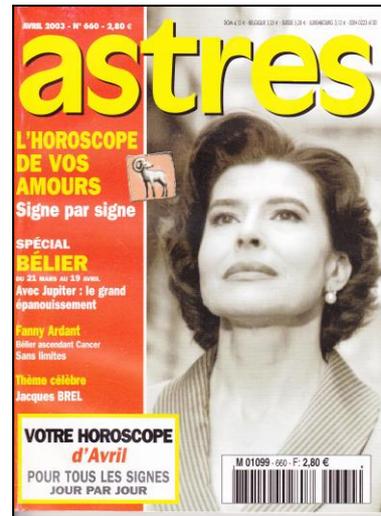
Une vision simpliste de l'astrologie est forcément caricaturale, comme c'est le cas lorsqu'on tend à coller de manière trop pressante la symbolique générale d'un signe à ses tenants. Paradoxalement, ce sont les deux signes martiens, c'est-à-dire ceux qui sont gouvernés par la planète la plus primaire (au sens psychologique du terme), qui en font les frais : dans cette perspective, le Bélier est sans conteste une brute impulsive, qui fonce tête baissée et qui doit forcément cogner avant de réfléchir, si tant est qu'il puisse avoir une forme quelconque de jugeote... Quant au Scorpion, on le sait atteint d'une morbidité inquiétante, animé d'une volonté destructrice, sans oublier qu'il est le dépositaire de tous les vices, même ceux qu'il ne connaît pas !

Heureusement, le réel se charge de nuancer ces jugements tant il est vrai que l'humain est d'une complexité fascinante. « Fascinante » est justement un mot qui vient à l'esprit en pensant à Fanny Ardant. Or, l'actrice est une représentante du premier signe du zodiaque !

Fanny Ardant est née le 22 mars 1949 à 12h00 à Saumur¹. Nous avons donc affaire à une naissance du début du printemps, le Soleil étant de surplus en conjonction étroite à Mars, astre belliqueux s'il en est. Mais tous les défis n'incitent pas à enfoncer des portes ouvertes... Cette configuration peut surprendre s'agissant d'une actrice qui ne joue pas dans le registre de l'agressivité, mais ce serait réducteur de cantonner le Bélier à cette modalité-là. En réalité, abordant cette carte du ciel dans sa globalité, on s'aperçoit que, outre que nous avons affaire à un Ascendant Cancer, d'où un mélange de Feu et d'Eau, les dominantes planétaires orientent vers la Lune et Mercure.

Pourquoi ces deux astres ? Parce que la Lune gouverne l'Ascendant et qu'elle est conjointe à un autre angle du thème, le Descendant, ce qui suffit à la valoriser malgré sa présence en Capricorne (le signe où elle est en exil). Quant à Mercure, la planète de l'intellect et de la mobilité étend elle aussi sa maîtrise sur un angle (le Fond du Ciel) tout en étant en étroite conjonction à un autre (le Milieu du Ciel). On voit donc que l'interprétation de ce thème astral est plus nuancée que ce que donnerait à penser à première vue la conjonction Soleil-Mars en Bélier. D'autant plus qu'un signe double, les Poissons, ajoute sa touche de mystère et de charme puisque, outre Mercure, on y trouve aussi Vénus.

On ne s'étonnera donc pas que le parcours de l'actrice soit assez déroutant, avec des rôles de diva éthérée ou mystérieuse (notamment dans *Les Enragés*, en 1984, de Pierre-William Green ou dans *Le Paltoquet*, en 1986, de Michel Deville), de femme passionnée (par exemple dans *La femme d'à côté*, en 1981, de François Truffaut), sans pour autant dédaigner le second degré et l'autodérision (comme dans *Vivement dimanche !*, en 1983, toujours de



¹ Source : état civil. Informateur : Banque de données du Cédra.

François Truffaut, ou dans *Pédale douce*, en 1995, de Gabriel Aghion, un rôle qui lui a valu le César de la meilleure actrice).

Ces tendances se retrouvent dans les trois principales orientations de sa carte du ciel. En effet, si Mercure l'incite à développer une carrière assez éclectique, la Lune du Capricorne la pousse vers des rôles quelque peu froids et distants, la conjonction entre le Soleil et Mars en Bélier lui insuffle le feu de la passion, tandis que c'est toujours Mercure qui, depuis le signe des Poissons, lui permet de jouer la carte de l'ambiguïté et de la confusion des genres.

Son parcours ne se résume toutefois pas à ces quelques orientations, puisqu'elle s'est beaucoup investie dans des films d'auteur qui, du point de vue du succès médiatique, l'ont quelque peu marginalisée. C'est ainsi que, mis à part son rôle plus « fantaisiste » dans *Vivement dimanche !*, en l'espace de quatre ans (de 1983 à 1986) elle joue pour André Delvaux (*Benvenuta*), Alain Resnais (*La Vie est un roman*, *L'Amour à mort*, puis *Mélo*), Volker Schlöndorff (*Un Amour de Swann*), Costa Gavras (*Conseil de famille*) et Ettore Scola (*La Famille*), pour lequel elle rejouera d'ailleurs douze ans plus tard dans *Le Dîner*. Dans ce cas aussi, c'est du côté de la Lune en Capricorne qu'il faut chercher ; une position qui éclaire d'ailleurs certains propos de l'actrice, notamment lorsqu'elle a déclaré : « *J'ai toujours pensé qu'il y avait dans le cinéma (...) quelque chose d'enfantin, incroyablement sérieux, mais fait avec légèreté.* ». Autrement dit : lorsque l'astre de l'enfance se trouve dans le signe de la gravité...

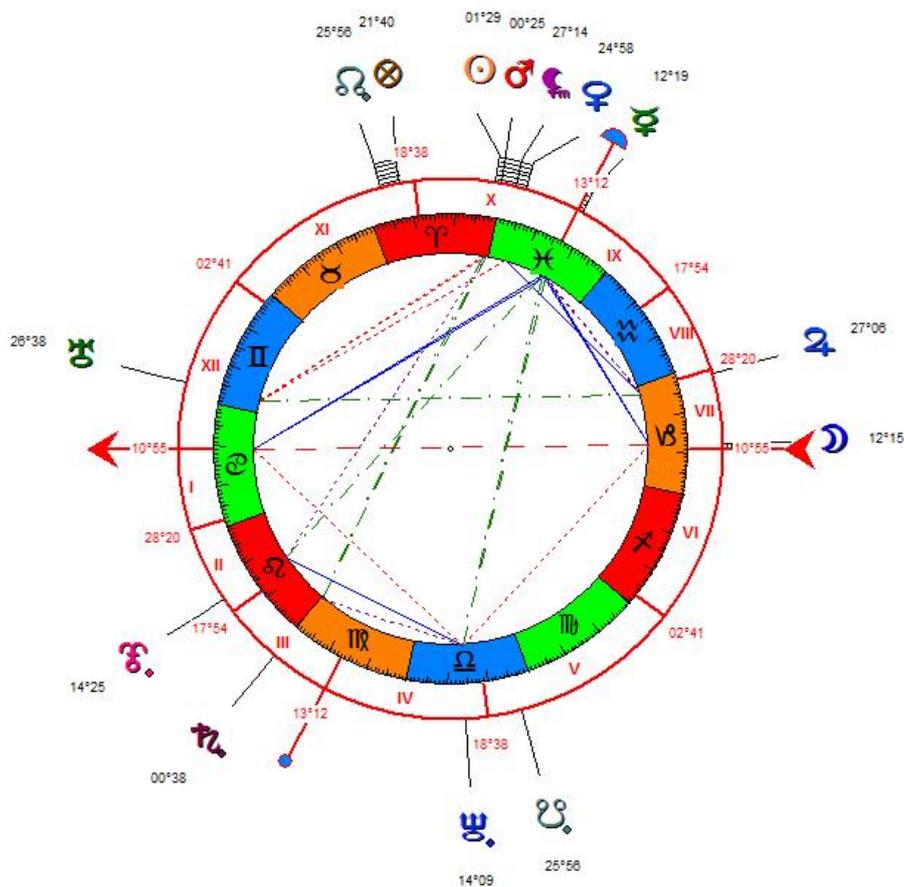
On notera que le côté lunaire (ou Cancer) et celui martien (ou Bélier) se retrouvent dans l'importance du quotidien et du vécu au jour le jour, le côté directif du Bélier s'émoissant dans la vague lunaire et l'aspect casanier du Cancer s'effaçant devant l'improvisation martienne : « *(J'ai une nature) qui se laisse bercer par la vie, je ne décide de rien. (...) Je n'arrive pas à programmer les choses, à penser en termes de stratégie ou de contrôle de la situation. (...) Je n'ai jamais fait quelque chose pour l'argent. C'est mon seul luxe, je n'ai pas de maison, je n'ai rien. Mais j'ai ma liberté..., le choix, et c'est quand même pas mal. C'est mieux que des visons et des bijoux.* » Certes, contrairement au Bélier, le Cancer est plutôt tourné vers le passé, mais ces deux signes partagent une attitude peu orientée vers l'avenir, ce que confirme Fanny Ardant : « *Tout ce qui se passe demain pour moi n'existe pas. (...) Je ne me représente jamais la vie future.* »

François Truffaut, qui tomba sous son charme au point de l'épouser (elle fut sa dernière femme) et d'avoir une fille avec elle, a dit un jour : « *J'ai tout de suite reconnu en elle les qualités que j'attends le plus souvent des protagonistes de mes films : vitalité, enthousiasme, humour, intensité, mais aussi le goût du secret, un côté farouche, un soupçon de sauvagerie et, par-dessus tout, quelque chose de vibrant.* » Comment ne pas déceler dans ce descriptif en apparence assez contradictoire toute la complexité des trois principales tendances qui se dessinent dans cette carte du ciel ? Le réalisateur ne pouvait d'ailleurs pas s'y tromper, étant lui-même né sous une conjonction Soleil-Mars (en Verseau), avec une Vénus en Poissons (à 22°), étroitement conjointe à celle de Fanny Ardant, et un Ascendant en Capricorne, inversant par là l'axe de naissance de l'actrice. Sans compter les autres rapprochements existants entre leurs cartes du ciel, qu'il nous est impossible de développer dans ce contexte (pour les lecteurs intéressés, François Truffaut avait vu le jour le 6 février 1932 à 06h00, à Paris XVII).

De toute façon, quelles que soient les facettes qu'on retiendra d'elle, sa Lune en Capricorne est là pour évoquer sa vérité première : « *(Une femme) c'est comme la terre. (...) quelque chose de profond, profond, profond... De terriblement mystérieux, insondable...* ». Comme quoi, même dans son exil, la Lune ne perd rien de sa puissante féminité !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°660, avril 2003



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Bélier dans la maison X : le sujet veut s'affirmer en relevant de nombreux défis. Conjoint à Mars : volonté d'aller de l'avant et de ne pas s'en laisser imposer. Besoin de tenir en main les rênes de sa destinée.
- ❖ Ascendant en Cancer : importance de l'émotivité. Grande féminité, tendances protectrices et maternelles.
- ❖ Lune en Capricorne : ce que la féminité perd en apparence, elle le gagne en profondeur. Conjointe au Descendant : la distance et la sévérité apparentes n'empêchent nullement la popularité et, au contraire, elles la servent.
- ❖ Mercure en Poissons : besoin d'évoluer sans contraintes. Conjoint au Milieu du Ciel : l'affirmation sociale passe par un métier de communication.
- ❖ Vénus en Poissons dans la maison X : le charme est un facteur important dans le contexte professionnel. Sextile à Jupiter en maison VII : collaborations et associations fructueuses. Union sentimentale liée à la profession.