

Benjamin CASTALDI

Un train d'avance

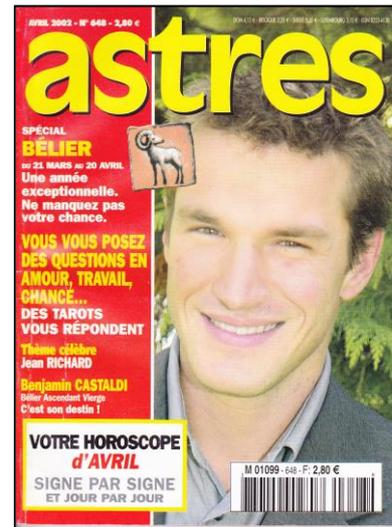
Il fallait avoir le goût du risque pour accepter de présenter l'émission *Loft Story*. Il fallait aussi être suffisamment têtu pour tenir tête face aux critiques et pour ne pas lâcher prise devant les attaques. En somme, il fallait disposer d'un bon mélange entre le Feu et la Terre : quoi de mieux qu'un Bélier avec Mars en Taureau ?

Être le fils d'une vedette n'est pas une chose facile, surtout si on désire faire carrière dans une direction semblable à celle du parent qui a réussi et cela est encore moins évident lorsqu'une bonne partie de la famille s'est déjà faite un nom ! C'est le cas de Benjamin Castaldi, fils de Catherine Allégret et de Jean-Pierre Castaldi, et petit-fils de Simone Signoret. Excusez du peu...

Difficile en effet, dans pareil contexte, de se frayer un chemin dans le monde du spectacle (qu'il s'agisse de cinéma ou de télévision) sans se faire traiter de « fils à... ». C'est sans doute la raison pour laquelle, avant d'en arriver à présenter *Loft Story* qui signe en quelque sorte sa consécration, Benjamin Castaldi a testé des voies très différentes : après une licence en sciences économiques, il monte une entreprise de livraison de pizzas qui dépose le bilan après deux ans d'exercice ; il tente ensuite quelques autres expériences, se lançant notamment dans l'édition de livres d'art, mais – chassez le naturel, il revient au galop... – il finit par lorgner du côté du petit écran. C'est sa mère qui le pousse à contacter Michel Drucker. Celui-ci lui confie en septembre 1994 une chronique sur le cinéma, sa passion. Les lecteurs peuvent d'ailleurs reprendre le thème de ce dernier (voir *Astres* n°605), pour se rendre compte que l'Ascendant de Benjamin Castaldi tombe – hasard ou nécessité ? – au beau milieu de la conjonction entre le Soleil et Mars de Michel Drucker : on comprend pourquoi ce dernier a donné le coup d'envoi à sa carrière ! C'est en effet alors que la machine se met en marche puisque sa collaboration s'étend ensuite à la Cinq, à partir de 1997, où il présente un magazine hebdomadaire, puis quotidien. Changement de cap en septembre 1999, lorsqu'il devient chroniqueur du magazine *Célébrités* sur TF1. Europe 1 suit en mars 2000 et, un peu plus tard (début le 26 avril 2001), commence la folle aventure de *Loft Story* sur M6.

Il fallait oser relever ce défi car personne ne donnait cher pour sa peau (d'animateur naturellement) face à ce qui est considéré par beaucoup comme de la « télé-poubelle ». Il fallait effectivement oser et qui d'autre qu'un représentant du Bélier, signe qui a l'habitude de foncer tête baissée, pouvait accepter un pari qui semblait à l'époque tellement déraisonnable que même son propre père avait émis de sérieux doutes quant à la réussite de cette aventure ?

Mais tous les manuels d'astrologie vous le diront : un Bélier n'en fait qu'à sa tête et ce ne sont pas les difficultés qui le font reculer ! Voyons donc de plus près ce que réserve cette carte du ciel. Benjamin Castaldi est né le 28 mars 1970 à 17h50, à Boulogne-Billancourt¹. Nous avons donc affaire à un Bélier suffisamment marqué puisque, outre le Soleil, Mercure et Vénus occupent aussi le premier signe du zodiaque ; il s'agit toutefois d'un Bélier doublé d'une Vierge à l'Ascendant, ce qui n'enlève rien au tempérament volontaire, mais qui ajoute un côté perfectionniste et anxieux. Qui plus est, lorsqu'on se rend compte que cet Ascendant



¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

est proche de Pluton, on comprend que le sujet ait mis du temps avant de se découvrir à lui-même : la leçon de Pluton n'est-elle pas qu'il faut mourir à soi pour renaître grandi ? Certes, cela implique souvent des expériences peu agréables, un peu comme autant d'épreuves initiatiques (dont on se passerait volontiers !) et Benjamin Castaldi n'a pas failli à la règle : dès le début de *Loft Story*, outre les attaques et les insultes dont il a été l'objet, il a même reçu des menaces de mort, notamment sous forme de plusieurs cercueils miniatures, ce qui l'a obligé pendant tout un temps à s'entourer de gardes du corps... Il s'agit là d'un des effets les plus désagréables de ce Pluton qui, l'air de rien, passe en transit sur sa Lune depuis un peu plus d'un an (sa Lune natale étant située au beau milieu du Sagittaire) ; un transit qui en dit long lorsqu'on connaît la symbolique plutonienne (n'oublions pas que Hadès – l'équivalent de Pluton – était le dieu de Enfers) et qu'elle s'associe aux valeurs lunaires qui correspondent entre autres au contact avec le public et à la popularité : on comprend que l'émission et son animateur aient déchaîné les passions, positives autant que négatives !

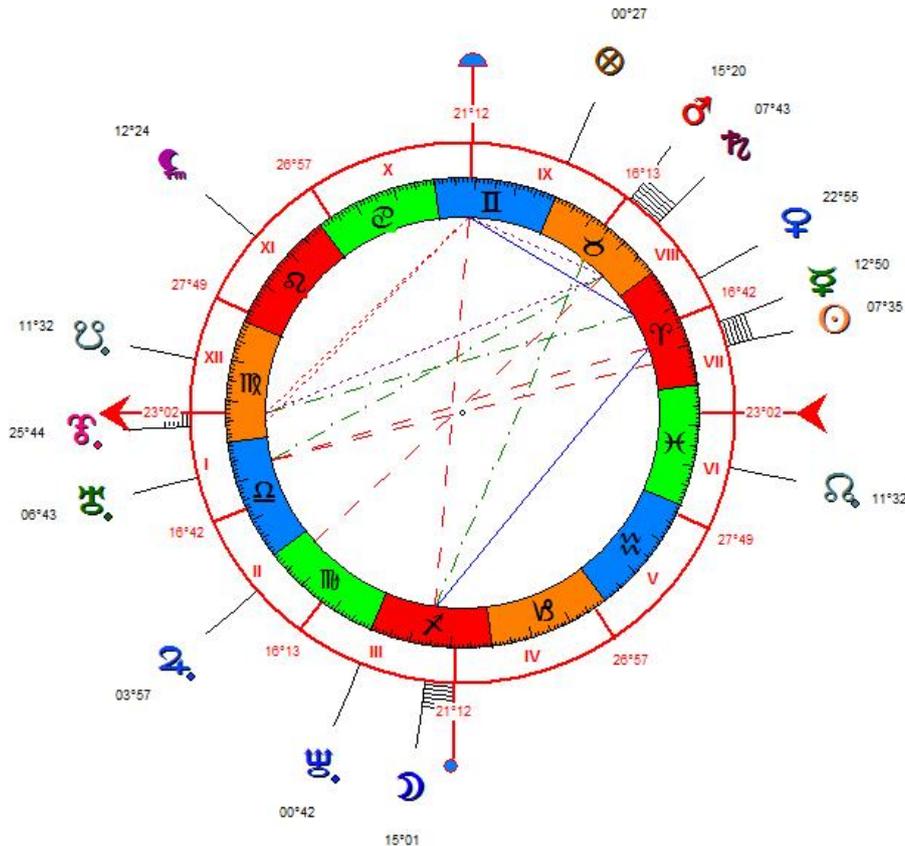
Il suffit d'aller jeter un coup d'œil sur l'internet, en introduisant son nom sur n'importe quel moteur de recherche, pour se rendre compte qu'il y a des sites qui sont uniquement destinés à le dénigrer, sans parler de l'entartage dont il a fait l'objet le 12 juin 2001, devenant ainsi l'énième maillon de la liste de Noël Godin et de sa clique. Au moins, dans ce cas, avouons que l'attentat pâtissier a le mérite d'être relativement inoffensif !

Pour en revenir au choix d'animer l'émission en question, il faut dire que, outre le Bélier, une autre donnée astrologique entre en compte pour comprendre qu'il ait pris l'exact contre-pied de ce qu'on pouvait lui suggérer et qu'il n'ait pas hésité à prendre des risques : le Soleil et Mercure sont opposés à Uranus, planète de l'imprévisible et des revirements aussi brusques et radicaux qu'inattendus. Naturellement, face au scepticisme et aux critiques, d'autres auraient pu rebrousser chemin car, *a priori*, l'aventure n'était pas gagnée d'avance ! Nul doute que, Ascendant Vierge oblige, Benjamin Castaldi a douté de lui et qu'il s'est posé mille et une questions, mais après avoir fait son choix, il a été aidé par une configuration qui marque beaucoup d'endurance et une grande volonté d'aboutir : la conjonction entre Mars et Saturne en Taureau, sans doute le signe le plus obstiné du zodiaque. Si on ajoute à cela sa Lune en Sagittaire, prête à se lancer dans toutes les aventures, même les plus folles, on comprend que, d'un point de vue strictement astrologique, il était la personne idéale pour remplir cette mission. Une mission qu'en raison du jeu plutonien on pourrait qualifier d'impossible mais qui, comme dans la fameuse série télévisée, a été remplie avec succès. Et si jamais on voudra enfermer notre personnalité sous l'étiquette *Loft Story*, qui finira bien par se révéler trop restrictive, gageons que son opposition d'Uranus au Soleil et à Mercure lui permettra de rebondir vers de nouvelles aventures et surtout de surprendre par des décisions imprévisibles.

Cette année, au moment de boucler ces lignes, il semble que ce soit toujours lui qui présentera la deuxième saison de l'émission, ce qui n'est pas étonnant après le succès obtenu l'an passé. On peut tout de même se demander si le parcours de notre animateur continuera à se dérouler selon une ligne toute tracée, quelle que soit l'audience de cette deuxième mouture : après tout, n'est-il pas sommé de changer radicalement (par Uranus) et profondément (par Pluton) ? C'est en tout cas ce que, à moyen ou à long terme, son thème semble suggérer.

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°648, avril 2002



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Bélier : goût du risque, tendance à prendre des décisions rapides sur des coups de tête. Conjoint à Mercure et opposé à Uranus : difficulté à tenir en place, besoin de bouger et de surprendre.
- ❖ Ascendant en Vierge : nature travailleuse et anxieuse ; tendance au perfectionnisme. Conjoint à Pluton : le sujet suscite des réactions passionnées et extrêmes. Magnétisme.
- ❖ Lune en Sagittaire et dans la maison 3 : la mobilité est accentuée, ainsi que le goût du risque, de l'aventure et des activités au grand air.
- ❖ Mars en Taureau : grande persévérance, frisant l'obstination. Volonté d'agir en laissant une marque profonde. Conjoint à Saturne : l'obstination est confirmée. Le sujet a besoin de temps pour prouver la validité de ses entreprises.
- ❖ Milieu du Ciel en Gémeaux : la carrière est de préférence en lien aux médias, avec en tout cas la nécessité de communiquer.