

Jean-Claude BRIALY Quand le Bélier balance !

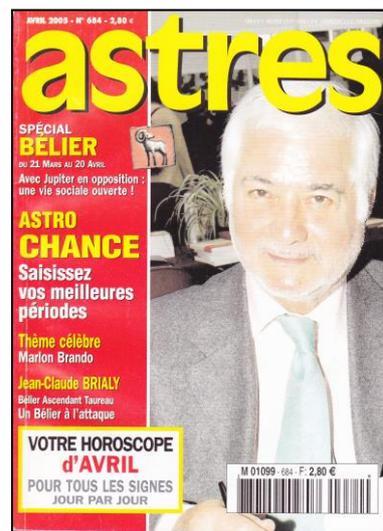
Le Bélier, premier signe du zodiaque, n'hésite jamais à jeter un pavé dans la mare, quitte à secouer les bonnes consciences et les personnes qui auraient tendance à s'endormir sur leurs lauriers. À son avis, il n'est jamais trop tard pour livrer de nouvelles batailles, quitte à se faire quelques ennemis...

L'expression n'est sans doute pas des plus heureuses, mais le cinéma français compte quelques « monstres sacrés » qui ont marqué à tout jamais son histoire. Nombre d'entre eux ne sont plus parmi nous, mais il en reste tout de même quelques-uns et non des moindres ! Jean-Claude Brialy est de ceux-là et sa filmographie en atteste non seulement par le nombre de films dans lesquels il a joué, mais aussi et surtout pour la qualité de nombre d'entre eux. Sans citer de titres en particulier (la liste serait longue !), il suffit de se rappeler qu'il a tourné pour les plus grands, dont Louis Malle, Claude Chabrol, Mauro Bolognini, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Luis Buñuel, André Téchiné, Bertrand Tavernier, Claude Lelouch et Ettore Scola.

Jean-Claude Brialy a vu le jour le 30 mars 1933 à 08h00, à Aumale (Bouira), en Algérie¹. Il s'agit donc d'un Bélier Ascendant Taureau. On remarque toutefois que l'Ascendant se place tout à la fin du Taureau, ce qui pose d'emblée la question de la précision de son heure de naissance. Il est vrai que, pour de multiples raisons, un Ascendant Gémeaux pourrait très bien s'appliquer à son cas, mais – à défaut d'une étude détaillée sur sa biographie permettant une correction de son heure de naissance – force est de s'en tenir au renseignement officiel, qui est le plus fiable dont nous disposons.

Sa carte du ciel est aussi l'occasion de « taper sur les doigts » d'un certain nombre de praticiens qui recopient sans sourciller les erreurs d'autrui, manifestement par pure paresse intellectuelle. En effet, selon les diverses sources trouvées, certains font naître Jean-Claude Brialy à Aumale, en France, près d'Amiens, tandis que d'autres n'hésitent pas à indiquer des coordonnées en longitude et latitude qui placent son lieu de naissance au beau milieu de l'océan Atlantique, au large de Safi, au Maroc... Certes, personne n'est à l'abri d'une erreur, mais, comme disaient nos ancêtres, « *errare humanum est, perserverare autem diabolicum* » : l'erreur est humaine, mais persévérer est diabolique. On ne saurait dès lors jamais trop insister sur la nécessité de vérifier, par recoupages successifs, les données de naissance (date, heure, lieu, décalage horaire et coordonnées géographiques) qui figurent dans les divers répertoires, banques de données informatiques et autres sites internet. Même s'il s'agit d'un travail fastidieux, il permet parfois de ne pas faire de grosses bourdes.

Mais venons-en à notre personnalité du mois qui, au-delà de ses indiscutables qualités artistiques, ne s'est elle-même pas privée de « casser du sucre » sur certains de ses confrères, en particulier dans son dernier ouvrage autobiographique *J'ai oublié de vous dire*, qui fait suite au *Ruisseau des singes*. Et, dans ce cas – sans doute le privilège de l'âge et d'une notoriété désormais inébranlable – le Bélier Brialy balance même des noms !



¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

On découvre ainsi que Charles Trenet était d'une rare pingrerie, mais surtout qu'Yves Montand (dont la mémoire fut déjà entachée par les ouvrages de Benjamin Castaldi puis de sa mère Catherine Allégret) ne figurait manifestement pas parmi les meilleurs amis de Jean-Claude Brialy... Il indique dans une interview donnée à l'hebdomadaire *Paris Match* : « *J'avais de l'admiration pour l'acteur de Sautet, mais je le trouvais sans émotion comme chanteur. Quant à l'homme, je l'estimai peu.* » Et, plus loin, après avoir parlé de ses expériences homosexuelles vers ses 18-20 ans, il en rajoute une couche en indiquant que Montand « *était méchant, méprisant, humiliant* » avec beaucoup de gens... Sans oublier qu'il avait beaucoup de chance d'avoir à ses côtés Simone Signoret, « *vu le nombre de bêtises qu'il proférait !* » Au vu de ses quelques phrases « assassines », on comprend la position de Mercure – la parole – dans la carte du ciel de Brialy, en trigone à Pluton en maison 3, de la communication : le verbe est acéré, quitte à dévoiler ce que d'autres aimeraient taire, d'autant plus que nous nous situons dans deux signes d'Eau, que l'on qualifie aussi de « muets ». Mais il est vrai que, malgré les piques que cette configuration implique, Jean-Claude Brialy n'en perd jamais pour autant sa classe et sa finesse, signe des Poissons oblige !

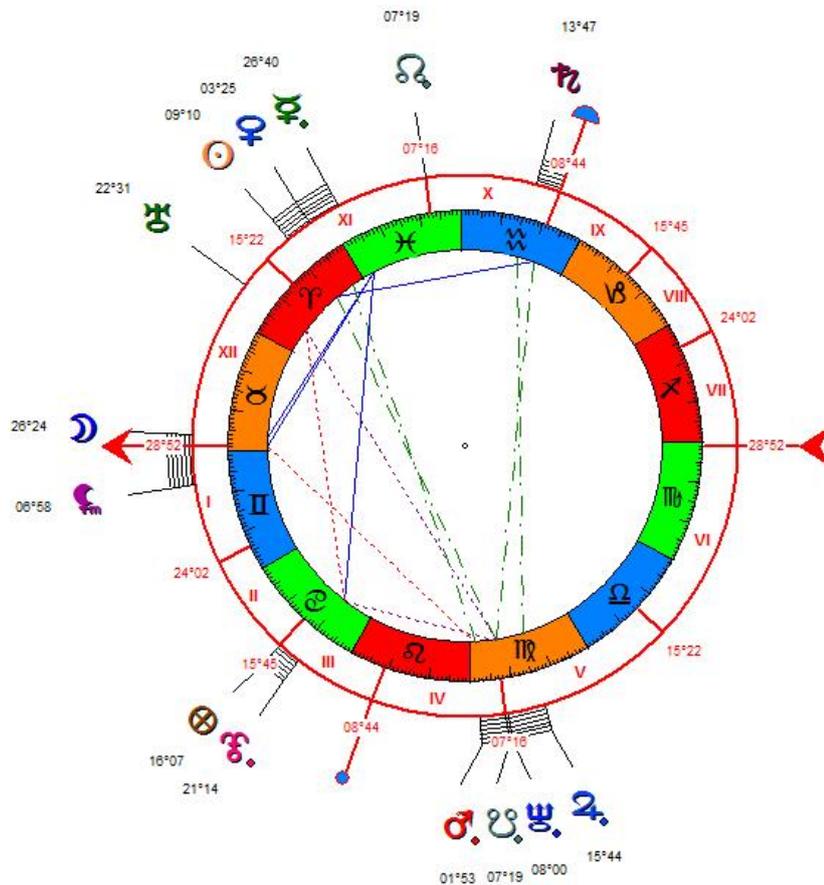
Cette absence de sympathie s'explique facilement d'un point de vue astrologique lorsqu'on se rend compte qu'Uranus de Brialy s'oppose au Soleil de Montand (à 20°03 Balance), venant ainsi littéralement briser son image, à quoi s'ajoutent nombre d'autres aspects tendus, dont un carré de Saturne (de Brialy) à Mercure (de Montand), à 14°15 du Scorpion, qui justifie le fait qu'ils soient « *restés fâchés jusqu'à la fin de sa vie.* » On remarquera aussi que Jupiter de Brialy se place exactement sur Mars de Montand (à 15°19 Vierge), ce qui explique qu'il ait exposé au grand jour des affaires de l'ordre de sa sexualité !

Quant aux qualités artistiques de Jean-Claude Brialy, elles sont indéniables à la lecture de son thème natal, même si elles ne sont pas nécessairement des plus apparentes. La configuration principale qui les explique est la conjonction entre Jupiter et Neptune dans la maison 5. Celle-ci serait d'ailleurs renforcée si l'Ascendant tombait en Gémeaux puisque Mercure – qui deviendrait par la même occasion le gouverneur du thème – est en Poissons, donc gouverné par ces deux planètes. On remarquera de toute façon que cette configuration est renforcée par la réception mutuelle qui lie ces trois astres, Mercure étant dans le domicile de Jupiter et de Neptune et vice-versa. À cela s'ajoute le fait que Mars, maître du Soleil, de Vénus et d'Uranus (lui-même maître du Milieu du Ciel, de la destinée et de la carrière) est conjoint à Neptune, bien qu'il se situe dans la maison IV. Quant à sa longévité artistique, elle est liée à la position de Saturne, conjoint au Milieu du Ciel en maison X qui, contrairement à ce que l'on pourrait penser, n'empêche nullement la réussite !

Pour terminer, il est intéressant de se pencher sur l'homosexualité de Brialy, dont il ne se cache pas, même s'il précise : « *J'ai longtemps vécu une bisexualité, puis j'ai choisi...* » Les lecteurs les plus fidèles se souviendront sans doute que cette question a déjà été abordée via l'étude consacrée à Laurent Ruquier (*Astres* n°635, mars 2001). Dans ce cas, et sans entrer dans des détails trop techniques, on remarque que Jupiter, maître de la maison 8 (la sexualité) est conjoint à Neptune, ce qui contribue largement à... diversifier les plaisirs ! Par ailleurs, Mercure, maître de la maison 5 (l'amour), est lui-même dans le signe neptunien et sa rétrogradation est sans doute là pour exprimer une certaine forme d'inversion par rapport à la tendance naturellement supposée (mode direct). Enfin, la Lune à l'Ascendant ajoute à cette personnalité une touche de grande émotivité et beaucoup de sensibilité, deux traits de caractère indéniables chez Jean-Claude Brialy.

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°684, avril 2005



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Bélier en maison 11 : l'ardeur du sujet est soutenue par des nombreux amis et soutiens qui sont là pour l'encourager. Conjoint à Vénus : malgré sa tendance à n'en faire qu'à sa tête, la personne ne manque ni de charme ni de sympathie, parvenant ainsi à se faire apprécier.
- ❖ Ascendant en Taureau : si l'heure de naissance est précise, beaucoup de sensualité et de goût. Conjoint à la Lune : l'émotivité et la sensibilité sont intenses. Attachement aux figures féminines, à commencer par la mère.
- ❖ Mercure rétrograde en Poissons dans la maison 11 : la personne ne dévoile pas toujours ses intentions et elle est capable de contenir ses propos longtemps. Trigone à Pluton dans le Cancer et en maison 3 : l'expression peut rester dissimulée, mais lorsqu'elle s'affirme elle ne manque pas de mordant !
- ❖ Saturne en Verseau conjoint au Milieu du Ciel : grande longévité de la carrière et capacité à s'imposer à long terme.