

Serge GAINSBOURG

Le fumeur de Gitanes

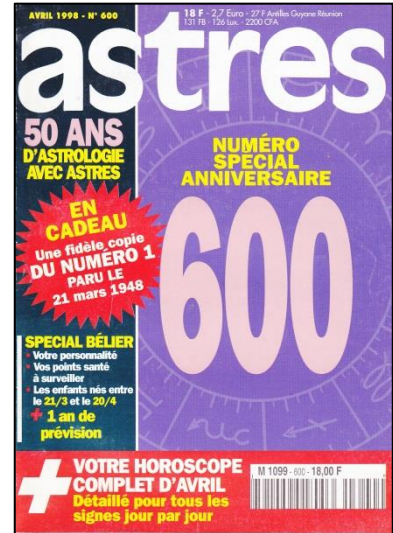
Il paraît qu'il n'y a « pas de fumée sans feu ». Cette expression se vérifie parfois de manière surprenante, en particulier lorsque sous un fumeur invétéré se cache un Bélier, premier signe de Feu. Et si les vapeurs neptuniennes s'en mêlent, il est logique de « fumer comme une locomotive » !

Il y a de cela déjà sept ans, Serge Gainsbourg – né Lucien Ginzburg – tirait sa révérence. Il aurait eu 70 ans cette année, puisqu'il avait vu le jour le 2 avril 1928 à 04h55, à Paris IV¹. Autant sa disparition pouvait sembler impensable de son vivant, malgré tous les abus auxquels il se livrait, en particulier les cigarettes et l'alcool, autant il est difficile de l'imaginer toujours en vie à un âge aussi respectable. Sans doute s'agit-il d'un des nombreux paradoxes liés à Pluton (la transformation, la mort et la régénération) sur la cuspide de sa maison 5 (la vie)...

Est-ce à dire que Gainsbourg était un être plutonien ? On pourrait le supposer considérant la façon dont il a mené son existence et dont il se montrait en public, mais la réponse est plus complexe. Pluton joue en effet un rôle important puisque la maison 5 est aussi celle de l'expression artistique et du monde du spectacle, et que la planète est en trigone à Mercure-Vénus et en carré à Soleil-Jupiter. Nul doute à ce propos que l'artiste exerçait un magnétisme à la mesure de l'aversion que pouvait susciter le personnage. Comme dans l'histoire du Dr Jekyll et de Mr Hyde, dont il s'est inspiré, sous le Gainsbourg qui s'est fait connaître du grand public avec *Le Poinçonneur des Lilas* se cachait le Gainsbarre qui n'a pas hésité à brûler un billet de 500 Francs devant les caméras pour se plaindre des impôts. Sans compter ses autres frasques, dont la répartition à la chanteuse américaine Whitney Houston que la bienséance interdit de reproduire.

Astrologiquement, la distinction est aisée : le magnétisme plutonien s'allie à la fascination mercuro-vénusienne des Poissons, ce qui rendait l'artiste quasiment incontournable pour le public, pour les artistes désireux de s'affirmer et même pour ceux qui y étaient déjà parvenus. Cet aspect explique également que tant de femmes aussi belles que célèbres l'aient côtoyé, pour lesquelles il a composé de nombreux titres : Vénus règne sur le charme et la beauté, tandis que Mercure gouverne ici la Lune (la femme et la foule), la maison VII (les contrats et associations) et la 3 (la communication). Quant au personnage provocateur, arrivant saoul sur les plateaux de télévision et allumant cigarette sur cigarette, il est indiqué par le carré de Pluton au Soleil et à Jupiter (un aspect d'autodestruction), dont la conjonction en Bélier révèle une tendance aux excès en tout genre et la volonté de n'en faire qu'à sa tête sans se soucier du qu'en dira-t-on ; d'autant plus que le signe est également occupé par Uranus, planète dont on ne soulignera jamais assez l'aspect imprévisible et choquant.

Par occupation planétaire, le Bélier est prédominant chez Gainsbourg, qui était aussi littéralement imprégné des Poissons, son signe Ascendant. Ainsi fallait-il qu'il se distingue à tout prix, le Bélier n'aimant pas se fondre dans la masse. Pour ce faire, les moyens sont clairs : la voix



¹ Source : état civil. Informateur : Richard Rongier.

(Vénus), alliée à la communication écrite et/ou verbale (Mercure), exerçant un charme comparable à celui des sirènes (Poissons).

L'analyse par signes révèle également une prépondérance des mutables : Mercure, Vénus et Ascendant en Poissons, Saturne et Milieu du Ciel en Sagittaire, et Lune en Vierge. C'est l'indice d'une profonde adaptabilité que Serge Gainsbourg a su exploiter tout au long de sa carrière, traversant les époques et les courants qu'il reprenait à son compte ou qu'il créait de toutes pièces. Comme il l'a dit un jour avec cette autodérision caustique qui lui était propre : « *J'ai retourné ma veste lorsque je me suis aperçu qu'elle était doublée en vison* ». Voilà qui exprime l'aspect de Mercure (l'adaptation) à Pluton (les trésors cachés).

En revanche, la dominante planétaire mène vers un tempérament de type nerveux qui, combiné à l'influence plutonienne, éclaire le côté tourmenté du personnage. L'influence de Saturne et de Mercure, tous deux angulaires (au Milieu du Ciel et à l'Ascendant), à laquelle s'ajoute la Lune en Vierge, révèle la profondeur et la vivacité d'esprit du personnage. Même dans ses attitudes les plus provocantes ou dans ses états les plus délabrés, on ne pouvait que s'étonner de la lucidité de cette intelligence capable d'aller droit au but sans faux-semblants. On se souvient notamment d'une altercation au sujet de la valeur artistique de la chanson dite populaire, Gainsbourg affirmant – contre l'avis de Guy Béart – qu'elle n'en a pas. Cet épisode révèle également une autre facette de sa personnalité : sa modestie d'artiste qui, alliée à son regard « *cynique et émotif* », l'a préservé de la tentation de se considérer comme une star. C'est là sans doute une des raisons de la création du personnage de Gainsbarre, le contraire d'une « *idole des jeunes* ». Cette modestie l'a poussé aussi vers des attitudes radicales : on sait qu'il fut peintre mais que, insatisfait de ses toiles, il en brûla la plupart. Un geste révélateur de sa conjonction Soleil-Jupiter (les excès), proche d'Uranus (les actions radicales) en Bélier (le feu).

Lors de ses apparitions médiatiques, Serge Gainsbourg était pour ses interlocuteurs une sorte de mine flottante, une expression qui résume à elle seule son thème puisqu'on y trouve le côté explosif du Bélier, l'aspect fluctuant du signe des Poissons (les mers et les océans) et les manifestations brusques et instables produites par un tempérament nerveux tendu à l'extrême (Saturne et Mercure). À ce propos, André Barbault écrit que chez ces personnes « *la volonté oscille entre l'instabilité velléitaire et l'opiniâtre persévérance ; l'humeur entre l'effervescence spasmodique et la froide mélancolie ; la sociabilité entre une avidité frénétique et un refus méfiant ; la sensibilité entre une jalouse exigence et une indifférence glacée... C'est un être indépendant, sélectif, original, mais aussi un compliqué, un tourmenté...* »² À croire que ces lignes furent écrites en référence à Gainsbourg !

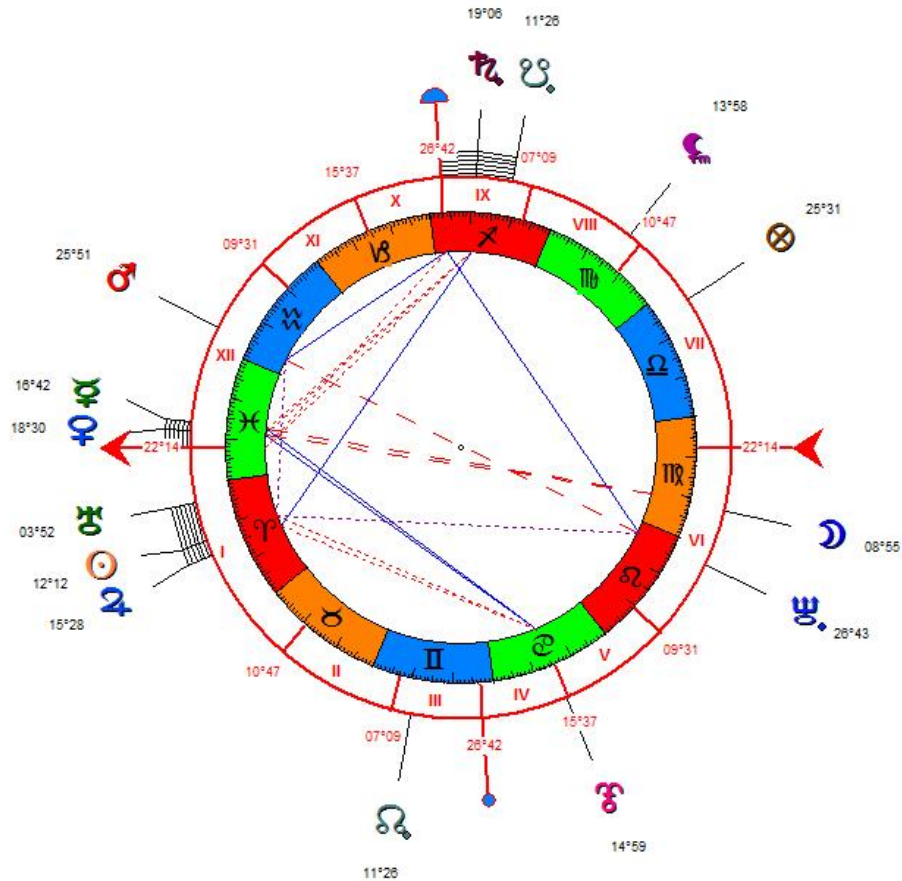
En prenant ce thème par un autre bout, on parvient à un résultat analogue : la planète qui gouverne le Bélier, Mars, est opposée à Neptune, le maître des Poissons. Cette opposition éclaire aussi ses nombreux abus, notamment en matière d'alcool.

Enfin, la dominante nerveuse explique que, malgré une indéniable créativité (Vénus à l'Ascendant) très prolifique (conjonction Soleil-Jupiter), il lui arrivait d'écrire des chansons en s'inspirant d'autres compositions, en particulier classiques. Et quoi que Serge Gainsbourg ait pu dire au sujet de la valeur artistique de la chanson française, gageons qu'en son for intérieur il connaissait celle de sa propre contribution en la matière.

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°600, avril 1998

² BARBAULT André, *L'Univers astrologique des quatre éléments*, Ed. Traditionnelles, Paris, 1992, p.123.



Zoom-zodiaque

- ❖ Uranus en Bélier dans la maison I, suivi par la conjonction Soleil-Jupiter : tendance à la démesure, aux coups de tête et aux actions brusques et éclatantes.
- ❖ Pluton en carré à la conjonction Soleil-Jupiter : personnalité pouvant exercer un puissant magnétisme et/ou une profonde aversion. Tendances autodestructrices.
- ❖ Milieu du Ciel en trigone à Neptune opposé à Mars : la fascination exercée sert la réalisation socioprofessionnelle malgré une forme de dissolution de soi.
- ❖ Mercure et Vénus conjoints, angulaires à l'Ascendant en Poissons et trigones à Pluton : le magnétisme joue de manière subtile, principalement dans les domaines de la communication et celui artistique.
- ❖ Saturne culminant en Sagittaire dans la maison 9, en trigone à la conjonction Soleil-Jupiter et en carré à celle Mercure-Vénus : réussite assurée dans le temps et possibilités de s'affirmer à l'étranger. Unions et relations sentimentales qui ne perdurent pas.