

Michel LEEB

Tous Leeb coups sont permis !

Le Taureau est connu pour sa stabilité, mais encore faut-il considérer l'ensemble d'une carte du ciel. En effet, s'il se combine avec des dominantes qui poussent au changement et à la diversification, ces tendances s'inscrivent dans la continuité. Comme quoi il ne faut jamais trop se fier aux apparences...

Les analyses de thèmes d'humoristes ne se comptent plus dans ces colonnes et il est vrai que ceux-ci ont plutôt tendance à foisonner depuis de nombreuses années. Il n'y a d'ailleurs pas de raisons de s'intéresser uniquement aux thèmes de « monstres sacrés » du cinéma ou de la chanson, tant il est vrai que le rire est le seul médicament qui n'exige pas de prescription et qui peut se consommer sans modération !

Les humoristes ont eux aussi leurs « monstres sacrés », dont certains nous ont quittés (on pense à Coluche et à Thierry Le Luron) et d'autres sont toujours là (outre Guy Bedos, on ne peut manquer de citer Raymond Devos), même s'ils appartiennent à l'ancienne génération (pour une simple question d'âge : Guy Bedos est un Gémeaux de 1934 et Raymond Devos un Scorpion de 1922).

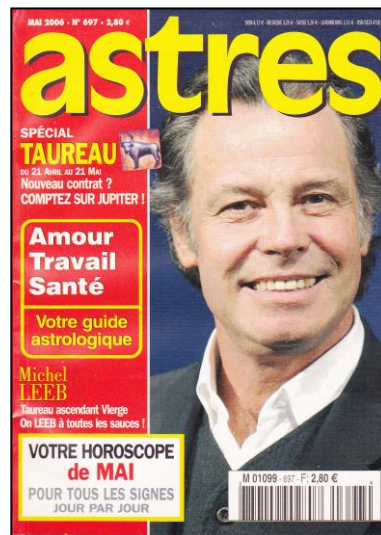
Entre les « nouveaux » et les « anciens », il y a une figure qui se distingue de façon particulière : celle de Michel Leeb, un personnage qui semble non seulement être tombé dans la fontaine de jouvence tant il donne l'impression de ne pas accuser le temps qui passe, mais qui fait également preuve d'un éclectisme étonnant. Michel Leeb n'est en effet pas du genre à se laisser enfermer sous des étiquettes qui finissent inévitablement par coller à la peau : il excelle comme humoriste, mais c'est aussi un comédien hors pair (de théâtre et de cinéma) et, grand amateur de jazz, un chanteur qui ne manque pas de talent.

Ces quelques caractéristiques pourraient donner à penser que nous avons affaire à un natif des Gémeaux. Or, ce n'est pas vrai sans pour autant être totalement faux... En effet, Michel Leeb est né le 23 avril 1947 à 16h15, à Ründeroth, en Allemagne (à l'époque, la République Fédérale Allemande)¹. Il s'agit donc d'un Taureau Ascendant Vierge. On constate cependant que la Lune et le Milieu du Ciel se trouvent, pour leur part, en Gémeaux.

La combinaison du signe solaire et du signe Ascendant pourrait étonner pour deux raisons au moins. En premier lieu parce que nous avons justement affaire à un humoriste, et pas n'importe lequel ! Ensuite parce qu'un signe Fixe (le Taureau) ne correspond pas au côté éclectique dont il a été question plus haut.

En réalité, en abordant ce thème, on réalise rapidement que le Taureau est relativement accessoire puisque le deuxième signe n'est occupé que par le Soleil. En revanche, s'agissant des dominantes, on remarque d'emblée l'importance d'Uranus et de la Lune au Milieu du Ciel en Gémeaux, mais aussi celle de Mars en Bélier conjoint à Mercure, maître de l'Ascendant. Ces quelques points permettent quasiment à eux seuls de brosser un tableau suffisamment complet du personnage.

Naturellement, les positions en Gémeaux renvoient à sa carrière d'humoriste (le Milieu du Ciel désigne l'orientation professionnelle). Nous trouvons là un condensé assez étonnant



¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

de nos hypothèses en la matière : importance des signes Mutables, et des Gémeaux en particulier, valorisation de la Lune, avec ce petit plus (pas si petit que ça d'ailleurs...) uranien, utile à surprendre l'auditoire. Quant à l'importance de Mercure, elle est indiquée par sa maîtrise sur ces planètes, sur l'Ascendant et le Milieu du Ciel, sans oublier sa conjonction à un astre en domicile (Mars). On notera d'ailleurs que Mars gouverne aussi la maison 3, ce qui corrobore également nos hypothèses.

S'il est donc incontestable que lesdites hypothèses sont une nouvelle fois vérifiées (vient d'ailleurs encore s'ajouter le fait que la Lune gouverne le secteur 11), on pourrait toutefois se demander à quoi se rattache la diversification de ses activités. On peut naturellement se reposer sur le fait que le Milieu du Ciel est en Gémeaux, le signe touche-à-tout par excellence, mais s'il est vrai qu'une hirondelle ne fait pas le printemps, il importe aussi de chercher d'autres indices. On remarque alors que le Soleil occupe la maison 8, comme d'ailleurs Mercure et Mars, ce qui prend tout son sens sachant que la maison 8 est là pour signifier que la vie est un processus de transformation permanente. Par ailleurs, Mercure et Mars sont en opposition à Neptune, ce que l'on pourrait considérer négativement comme un aspect de fuite, mais aussi comme un indice évident de la volonté de ne pas se laisser enfermer dans ces fameuses « étiquettes qui collent », d'où la tendance à se dérober dès que le regard d'autrui se fait trop envahissant. On notera à ce propos que Michel Leeb fait partie de ces trop rares artistes qui n'étalent pas leur vie privée dans les magazines à scandale ou dans la presse « people ». Enfin, on ne peut manquer de souligner que Vénus, qui gouverne le Soleil, est en Poissons dans le secteur VII (les autres), confirmant la tendance neptunienne.

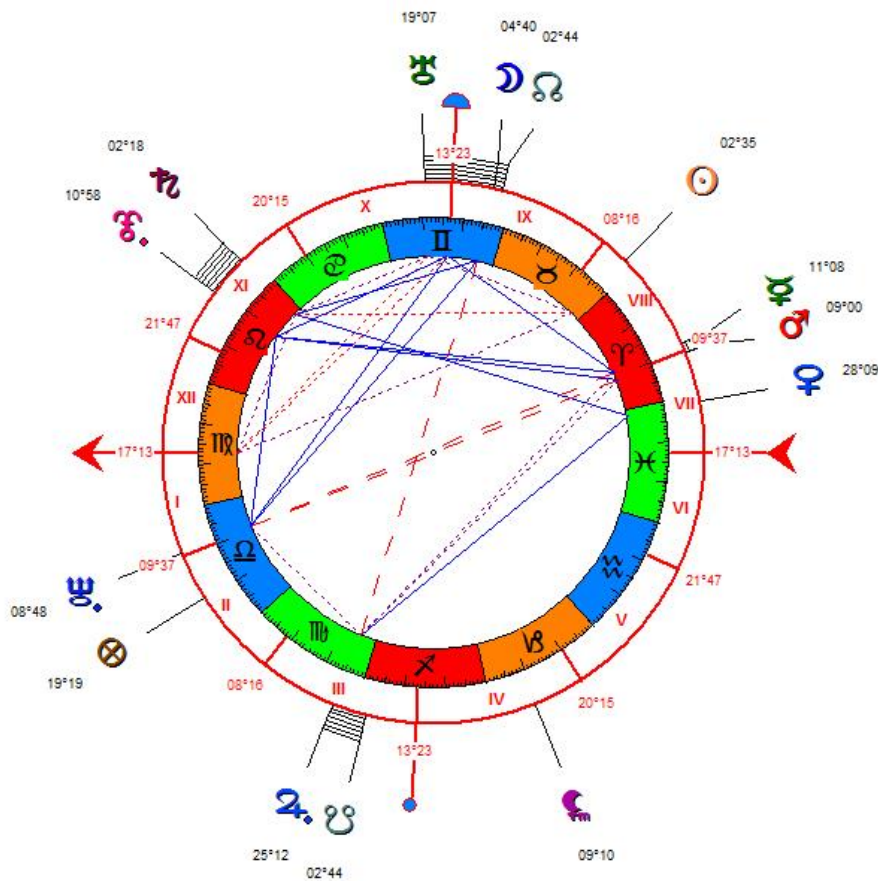
À propos de la position de Vénus, qui est assez forte puisque l'étoile du berger se trouve dans son signe d'exaltation et en maison angulaire, on remarque qu'elle tombe à pic s'agissant d'expliquer la carrière de comédien. Rappelons en effet que, du point de vue archétypique, il y a deux signes qui correspondent plus particulièrement à cette orientation (ce qui ne signifie pas que les comédiens doivent nécessairement naître sous leur égide !) : le Lion, qui fait les acteurs qui ne jouent jamais que leur rôle, celui qui leur va comme un gant, un peu à la manière de Louis de Funès (un Lion justement !) et les Poissons, pour les comédiens qui entrent littéralement dans la peau de leurs personnages (on pourrait citer Michel Simon, un Bélier avec Mercure en Poissons).

Enfin, s'agissant de son goût pour la musique, on le trouve également sous cette Vénus des Poissons, d'autant plus que l'astre gouverne la maison 2. Michel Leeb a jusqu'à présent édité deux CD, qui valent tous deux le détour. Ne pouvant pas s'empêcher de jouer la carte de l'humour (chassez le naturel, il revient au galop...), avec beaucoup de finesse (nous sommes loin avec lui de l'humour potache et en dessous de la ceinture qui distingue certains), il a intitulé le premier *Bon Basie de Paris* (2002). Le second, qui date de l'an passé, s'intitule plus sobrement *Je te donnerai...* Ce titre n'est pas moins significatif s'agissant de décrire notre personnalité du mois, certes très populaire (Lune), imprévisible (Uranus), au verbe percutant (conjonction Mercure-Mars), mais aussi d'une grande générosité (Vénus en trigone à son premier maître, Jupiter).

Pour terminer, soulignons que Michel Leeb a aussi touché à l'animation d'émissions télévisées, avec *Certains Leeb chaud* sur Antenne 2 (devenue depuis France 2) au milieu des années 1980. Encore une flèche de plus à son arc, mais aussi un registre où, en Taureau qu'il est, il s'est donné sans compter.

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°697, mai 2006



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Taureau dans la maison 8 : besoin de se donner des assises stables, mais aussi de se transformer sans cesse. Carré à Saturne en Lion : le sujet ne se prend pas trop au sérieux. Education très rigoureuse.
- ❖ Ascendant en Vierge : le sujet est animé par un souci de perfectionnement constant.
- ❖ Milieu du Ciel en Gémeaux : la carrière s'oriente vers le registre de la communication et peut être très diversifiée. Conjoint à Uranus : sens de l'improvisation dans l'activité professionnelle et besoin d'évoluer librement. Conjoint à la Lune : popularité grâce à une belle aisance discursive.
- ❖ Mercure, maître de l'Ascendant, conjoint à Mars : le verbe est percutant et le sujet ne manque pas de spontanéité ni de sens de l'improvisation. Opposé à Neptune : faculté de jouer avec les mots et de s'exprimer par onomatopées.
- ❖ Vénus en Poissons dans la maison VII : la personne a autant de goût en matière musicale que de charme.