

Jacques DUTRONC

Celui qui se pare et ceux qui le sont

Le Taureau est un signe placide et cela se confirme souvent. En raison de son appartenance au mode Fixe, il peut être tenace, voire têtue. Selon le thème, il peut alors s'obstiner à se présenter sous un jour visant à brouiller les pistes !

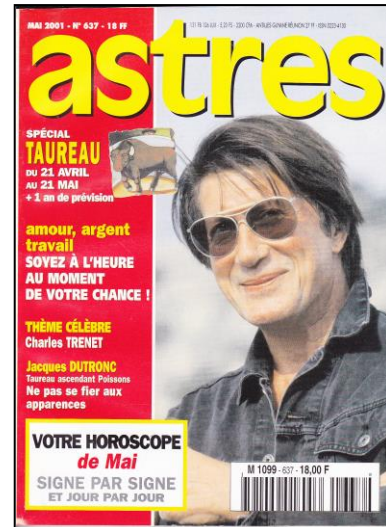
En règle générale, le monde du spectacle aime les catégories étanches : telle personne chante, telle autre joue la comédie... Il y a toutefois des exceptions, qui sont d'ailleurs de plus en plus nombreuses. Parmi celle-ci, Jacques Dutronc n'a pas attendu les effets de mode pour être le plus éclectique et imprévisible que possible. Toujours en décalage, il traverse l'existence sous un apparent détachement et une nonchalance étonnante s'agissant d'un Taureau. Bien qu'il ait connu de grands succès assez jeune (*Et moi et moi et moi* et *Les play-boys* datent de 1966, *J'aime les filles* et *Paris s'éveille* de 1967, *L'opportuniste* de 1968), il est difficile et même impossible de le ranger dans la catégorie des « chanteurs à succès ».

Jacques Dutronc est né le 28 avril 1943 à 05h00, à Paris XVII¹. Étant Ascendant Poissons, il est logique de conclure à une personnalité plus sensible et émotive qu'il n'y paraît.

Que faut-il en penser ? En réalité, si on observe les maîtres du signe solaire et du signe Ascendant, beaucoup de choses s'éclairent. Le maître du Soleil, Vénus, est en Gémeaux en maison 3, ce qui devrait le rendre d'autant plus communicatif : encore une apparence trompeuse ! La planète est en effet conjointe à Saturne, dont on connaît le rôle de rétention et de prudence. Ainsi, si Jacques Dutronc aime jouer avec les mots – ses textes, sur ses disques comme dans ses ouvrages, le prouvent – il n'est pas un être particulièrement bavard, que du contraire.

Dans une récente interview à l'occasion de la sortie de son livre *Pensées et répliques*, il s'évertue à se présenter comme un grand paresseux. Or, s'il est vrai que le Taureau est un signe lent à la détente et que Saturne tend à faire traîner les choses, on est en droit de se demander ce que cette planète cache derrière une apparente imperturbabilité : ne serait-ce pas la mouvance qu'exprime l'emplacement de Vénus ? Un tempérament curieux, aimant s'intéresser à tout et se délectant d'apprendre de nouvelles choses sous de faux airs distants ? Tout cela ressemble étrangement à une façade issue d'une construction mentale, histoire de dépister son monde ! Les Gémeaux ne sont-ils pas un signe espiègle et moqueur, prêt à se présenter sous d'autres facettes que celles auxquelles on serait en droit de s'attendre ?

Ce sont ses valeurs Gémeaux qui lui permettent de manier le langage avec beaucoup d'humour, comme c'est le cas à propos de la chirurgie esthétique : « *de toute façon, c'est l'intérieur qui compte, comme dans les escargots...* » Quant à ses chansons, les exemples de jeux de mots ne manquent pas, comme ce fut le cas avec *Les gars de la narine...* Sans oublier ses concerts, au cours desquels il est capable de brandir une pancarte intimant « *Applaudissez !* » ou une autre commandant « *Vos gueules !* »...



¹ Source : état civil. Informateur : Daisy Van de Vin.

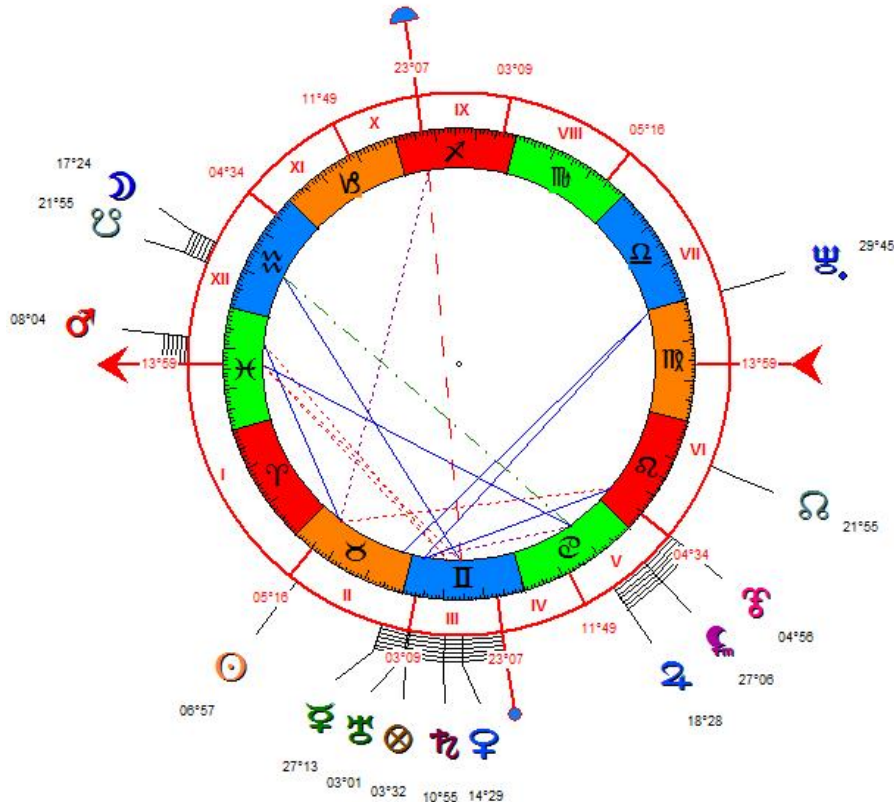
L'importance de cette façade est confirmée par la Lune, également placée dans un signe d'Air, le Verseau, en maison 12 : nous retrouvons l'idée d'une construction mûrement réfléchi (Saturne est le premier maître du Verseau), visant à produire une image de soi radicalement différente de ce que l'on est (le deuxième maître du signe est Uranus, une planète qui n'est pas à une surprise près !). Emplacement en maison oblige, cela servirait à protéger une vie intérieure où l'émotivité est beaucoup plus grande qu'il n'y paraît. En effet, la Lune gouverne Jupiter en Cancer, le maître de l'Ascendant. On remarquera que Jupiter, qui est aussi maître du Milieu du Ciel (la réussite socioprofessionnelle) se place en maison 5, de la scène et du spectacle : n'oublions pas, que mis à part des rôles remarquables au cinéma (notamment dans *L'important c'est d'aimer* d'Andrzej Zulawski, aux côtés d'une bouleversante Romy Schneider), il a reçu le César du meilleur acteur en 1992 pour son interprétation de Van Gogh sous la direction de Maurice Pialat. Ainsi, pour en revenir à la Lune, bien qu'il évolue dans cet univers où il faut d'habitude se montrer le plus possible, Jacques Dutronc mène une vie à part, quasiment retiré du monde, la maison 12 étant celle de l'exil et des endroits cachés. Inutile de lui demander des détails sur son quotidien car il se retranche alors derrière sa conjonction Vénus-Saturne, exprimant des propos d'une banalité accablante. Par exemple, à la question « *que faites-vous en Corse toute la journée ?* », il répond : « *la vaisselle, le ménage... Je suis bien dans ma vie normale. J'aime regarder la télé. Vu les programmes, je pense à autre chose ! Je fais tout ce qu'on a envie de faire quand on travaille, c'est-à-dire rien : changer les meubles de place, nourrir les chats... une espèce de machinerie (...)* ». Et il ne sert à rien d'insister : « *vous écoutez de la musique ?* » Réponse : « *Non. Je ne lis pas non plus, je n'écris pas. Je marche, je gamberge, je fais un peu de jardinage. (...)* » Lorsqu'on aborde la question de front, il ne recule pas pour autant : « *vous ennuyez-vous parfois ?* » Évidemment que oui ! « *Très souvent. Je m'ennuie, c'est terrible, alors je trie, je range des papiers, je fais des trucs manuels. (...)* » Cette relative étanchéité de ses propos, qui restent figés sur la même idée de base, est assez typique de son Mercure du Taureau. C'est ainsi que notre personnage va exactement se décrire (Mercure) tel qu'il l'entend (Taureau). Il est d'ailleurs vrai que, Mercure étant au trigone de Neptune, le goût de la mystification ne lui manque pas, d'autant plus que la planète gouverne aussi la maison 3.

S'il est vrai également que cela rappelle l'inertie du Taureau et l'insouciance des Poissons, on peut penser que le masque saturnien joue pleinement son rôle. Son thème révèle d'ailleurs un Mars qui, tout en étant aussi en Poissons (un signe qui n'est pas connu pour son dynamisme...), est conjoint à l'Ascendant, donc valorisé. Sans compter qu'il est en aspect de sextile au Soleil. On aurait ainsi tendance à penser que si Jacques Dutronc est paresseux, il l'est au même titre que les grands travailleurs qui, souvent, se disent tels. Simplement, dans son cas, son activité est cachée puisque la planète rouge joue doublement la carte de la dissimulation, via les Poissons et la maison 12.

L'emplacement de Jupiter en Cancer est aussi l'indice d'une nature assez réservée, ou plutôt qui a tendance à se protéger : le quatrième signe partage avec le Scorpion le fait d'être doté d'une carapace sous laquelle il peut facilement s'abriter. Inutile dès lors d'essayer de lui « tirer les vers du nez » : avec de telles configurations, sa vie privée et sa personnalité sont préservées et le personnage n'en dévoile que ce qu'il veut, c'est-à-dire pas grand-chose... et uniquement au compte-gouttes !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°637, mai 2001



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Taureau : grande placidité qui permet d'être difficilement décontenancé. Au sextile de Mars : capacité à sortir toutes ses énergies au bon moment. Au carré de Pluton : refus de se dévoiler. Besoin de s'entourer d'une certaine forme de mystère.
- ❖ Ascendant en Poissons : sensibilité profonde et tendance à se dérober.
- ❖ Vénus, maître du Soleil, en Gémeaux et en maison 3 : aisance dans l'expression verbale et écrite. Goût de la formulation. Conjointe à Saturne : tendance à la retenue dans ce que l'on dévoile de soi.
- ❖ Jupiter, maître de l'Ascendant et de la maison X, en Cancer dans la maison 5 : dons artistiques et carrière prometteuse et prolifique dans ce domaine.
- ❖ Lune en Verseau en maison 12 : volonté de préserver son jardin secret des intrus.
- ❖ Mercure en Taureau : ruminant mentale et verbale. Idées fixes. Au trigone de Neptune : tendance à jeter de la poudre aux yeux et à mener les autres en bateau.