

Christian CLAVIER

La potion magique

En astrologie comme en cuisine, tout est question d'ingrédients. Savamment dosés, ils permettent d'obtenir des recettes particulièrement savoureuses. Comment expliquer la réussite de certains – en dehors des efforts déployés – si ce n'est en observant la carte du ciel de naissance ?

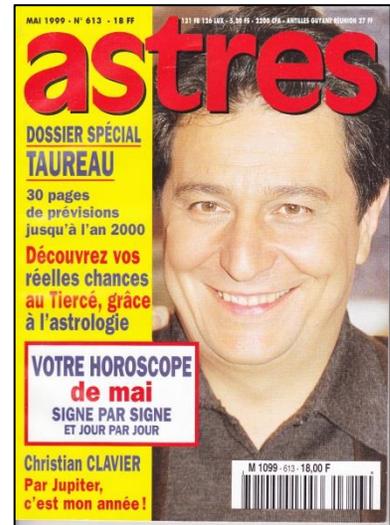
Les acteurs comiques ont un statut particulier. La plupart du temps, s'ils parviennent à la notoriété, ils sont plutôt boudés par la critique, qui a tendance à déclasser ce genre au profit des rôles « sérieux ». Souvent, leur « respectabilité » est conditionnée par le fait de parvenir à changer de registre ou à passer de l'autre côté de la caméra. La plupart des membres de la fameuse équipe du *Splendid* a choisi la deuxième option, en particulier Josiane Balasko, Michel Blanc et Gérard Jugnot. Quant à Thierry Lhermitte (voir *Astres* n°608), il passe de l'interprétation à la production et vice-versa. Cette belle équipe comptait dans ses rangs nombre de talents qui, depuis lors, sont parvenus à la notoriété. Parmi ceux-ci, il y a également Christian Clavier, né le 6 mai 1952 à 12h10, à Paris XV¹ : un cas un peu à part puisque, contrairement aux précédents et jusqu'à présent, il s'est toujours limité à interpréter des rôles.

Dans son thème, la prédominance des signes fixes n'est sans doute pas étrangère à cette volonté de poursuivre dans une voie précise. Outre un Ascendant étroitement conjoint à Pluton en Lion et un Milieu du Ciel en Taureau, encadré par la conjonction Vénus-Jupiter et par le Soleil, Mars occupe le Scorpion. Qui plus est, pour ajouter de la stabilité, la Lune est conjointe à Saturne, conférant persévérance, rigueur et lucidité.

La conjonction de la Lune à Saturne pourrait surprendre dans le cas d'un acteur voué à nous faire rire puisque Saturne est une planète de rigidité, de pondération, de réserve et de sobriété. En réalité, cela confirme que toute interprétation basée sur l'analyse de chaque facteur pris séparément est lacunaire. D'une part, il faut remarquer que ce thème présente une conjonction Vénus-Jupiter en culmination en Taureau (signe du domicile vénusien) : facteur de chance, elle favorise l'optimisme et la bonne humeur. Quant à la conjonction Lune-Saturne proprement dite, elle est située en Balance, signe également gouverné par Vénus, ce qui renvoie à la conjonction précitée. Son emplacement en maison 3 l'allège considérablement (la troisième maison est en analogie avec les Gémeaux, le troisième signe).

Cette conjonction est généralement un indice de fidélité dans la relation aux femmes : n'est-il pas depuis de longues années étroitement lié à sa complice, tant au cinéma que dans la vie, la pétillante Marie-Claire Chazel, avec laquelle il partage l'existence au calme de la campagne en compagnie de leurs petits chiens ?

Autre fait qui pourrait surprendre, ces deux planètes gouvernent l'axe des maisons 6/12, par le Capricorne et le Cancer. Or, on attribue généralement le rire à la maison 12 – encore un fait étrange lorsque l'on sait que cette maison est celle des épreuves – et ce pour une raison très



¹ Source : état civil. Informateur : Patrice Petitalot.

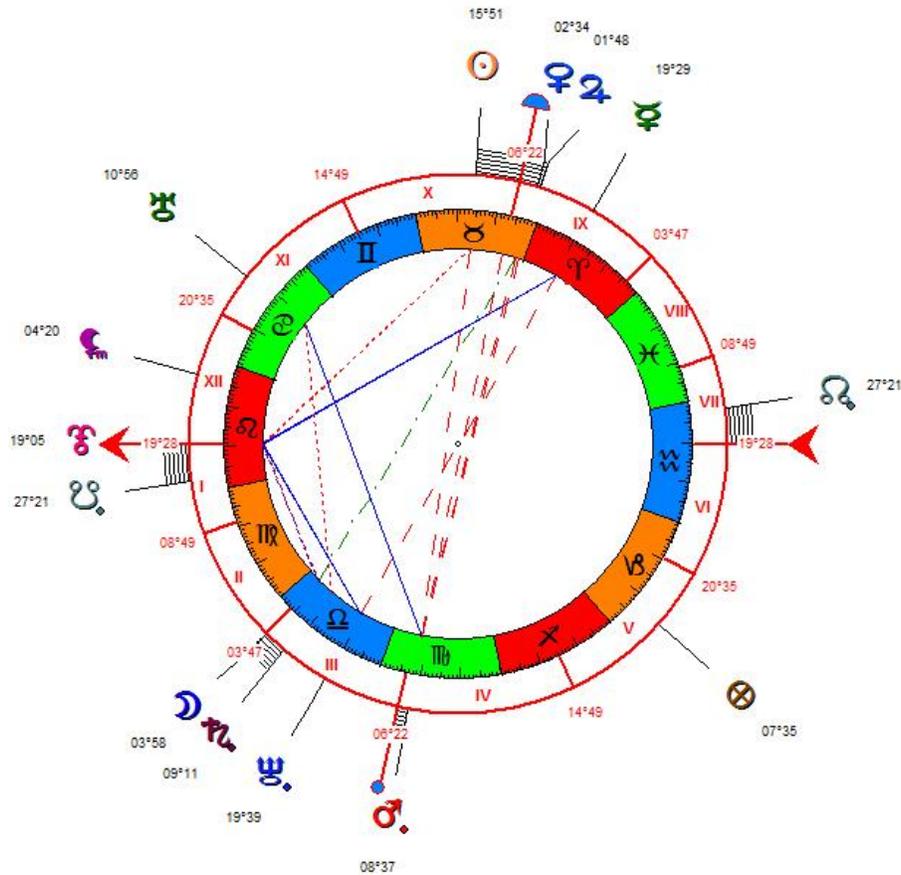
simple : pour rire de quoi que ce soit, il faut être capable de s'en distancer, de voir les choses sous angle différent de celui habituel. C'est bien le sens de la maison 12, qui oblige à prendre du recul et à considérer la vie sous un autre jour. Il est d'ailleurs avéré que ce sont souvent des situations malheureuses qui, retravaillées, suscitent l'hilarité : si l'histoire de l'arroseur arrosé en est un exemple, il n'y a qu'à penser à l'humour juif, prenant en dérision les défauts et malheurs de toute une population.

Pour en revenir à notre acteur, et même s'il a participé à des réalisations qui connurent un grand succès (dont les épisodes des *Bronzés* et, surtout, l'indémodable *Le Père Noël est une ordure*), la carrière de Christian Clavier a connu un surprenant bond en avant avec *Les Visiteurs*, un film au succès immense, à tel point qu'il fut suivi d'un *Visiteurs II* – moins réussi, sans doute parce qu'il sentait le réchauffé – et que les Américains ont décidé d'en faire une nouvelle version. Or, Christian Clavier y interprétait un double rôle, à deux extrêmes opposés. Plusieurs facteurs astrologiques contribuent à expliquer cette réussite : la conjonction de Pluton à l'Ascendant lui permet de se transformer radicalement, pouvant aller des personnages les plus crapuleux à des personnifications qui, *a contrario*, ne supportent pas la saleté et les mauvaises manières (Pluton en Lion). Par ailleurs, Vénus et Jupiter lui permettent d'incarner la richesse d'une élite, tandis que la Lune et Saturne lui donnent le change quant à la pauvreté du peuple. Voilà pourquoi cette interprétation lui collait si bien, à tel point qu'on aurait pu craindre qu'elle ne le cloisonne définitivement sans lui donner la possibilité de se renouveler. Heureusement, le rebondissement est venu grâce à la bande dessinée, en l'occurrence le rôle d'Astérix. Dès avant sa sortie, le film – dont la promotion fut savamment orchestrée – s'annonçait comme un succès immense, à la mesure des investissements nécessaires à sa réalisation. Étrangement, on en revient à cette conjonction Lune-Saturne : la bande dessinée est en effet considérée comme un art mineur ; or, les arts sont sous la tutelle du signe de la Balance, tandis que l'écriture et le dessin sont dévolus à la maison 3 et à Mercure. Puisque nous avons déjà vu ce qu'il en est de cette maison, où se trouve également Neptune, le rêve et le monde de l'imaginaire, de son occupation et de sa maîtrise par Vénus, penchons-nous sur Mercure. Celui-ci se trouve en Bélier – un signe qui colle parfaitement au petit Gaulois guerrier – en trigone à Pluton en Lion. On pourrait écrire tout un article rien que sur les analogies qu'on trouve ici avec le personnage d'Astérix : s'il est malin (Mercure) et courageux (Bélier), il se transforme grâce à une potion magique (Pluton), qui lui permet de décupler ses forces (toujours Pluton). Toutes ces qualités font que c'est lui qui a le premier rôle (Lion), et non d'autres personnages de la tribu, notamment Obélix.

Certes, Christian Clavier ne peut être entièrement identifié à ses personnages, ni à Astérix et encore moins à Jacquouille la fripouille, même si – le temps de les interpréter – il s'y est certainement donné à fond. On pourrait d'ailleurs s'étonner qu'il soit parvenu au succès à la quarantaine, sans doute un autre effet de la conjonction Lune-Saturne, la Lune désignant la popularité et Saturne l'âge mûr. En réalité, rien ne pouvait freiner l'effet du Soleil, de Vénus et de Jupiter culminants, le poussant inexorablement vers la réussite dans sa carrière. À tel point qu'on est en droit de se demander si – malgré un physique qui ne convenait pas au personnage – ce n'est pas lui le véritable Obélix, tombé tout petit dans le chaudron contenant la potion magique : celle de la réussite !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°613, mai 1999



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Taureau dans la maison X : bonne gestion financière de sa carrière et, *a contrario*, carrière qui facilite la réussite financière.
- ❖ Ascendant conjoint à Pluton en Lion : capacité à se renouveler et à se transformer pour les besoins de la scène. Au trigone de Mercure : verbe percutant et humour caustique.
- ❖ Vénus conjointe à Jupiter : optimisme naturel permettant de se faire apprécier, soutenu par un indéniable facteur de chance.
- ❖ Lune conjointe à Saturne : rigueur et discrétion concernant sa vie privée.
- ❖ Mars en Scorpion au Fond du Ciel : grandes ressources énergétiques. Capacité de se donner à fond lorsque le jeu en vaut la chandelle. Au trigone d'Uranus en maison 11 : grand dynamisme, sans craindre de se vouer à des projets surprenants.
- ❖ Mercure en Bélier opposé à Neptune : esprit jeune, qui a besoin de s'identifier à ses rêves.