

# Marina VLADY

## Sans demi-mesures

**Signe féminin par excellence, le Taureau peut conférer une grande beauté, surtout s'il s'allie au signe solaire par définition, le Lion. L'attachement à des valeurs profondes n'en est que plus grand. Mais une carte du ciel peut receler de nombreuses facettes, dont celle d'une Vénus très pétillante depuis les Gémeaux.**

**L**e Taureau, deuxième signe du zodiaque, est féminin comme le sont les deux autres signes de Terre (la Vierge et le Capricorne) et les trois signes d'Eau (Cancer, Scorpion et Poissons). C'est toutefois le seul qui est gouverné uniquement par des astres purement féminins : Vénus (qui y est dans son domicile) et la Lune (qui y trouve son exaltation). C'est dire s'il représente par excellence le principe féminin, un peu comme le Bélier – où Mars a son domicile et le Soleil son exaltation – est le signe le plus masculin du zodiaque.

Il n'est donc pas étonnant de trouver, parmi ses représentantes, des femmes d'une grande beauté, qui dégagent beaucoup de sensualité. Marina Vlady est de celles-là. D'origine russe, elle est née Marina Catherine de Poliakov-Baïdaroff le 10 mai 1938 à 10h50, à Clichy la Garenne<sup>1</sup>. Nous

avons ainsi affaire à une Taureau Ascendant Lion, c'est-à-dire à une combinaison entre deux signes Fixes, ce qui produit en règle générale des personnalités bien trempées. Il suffit de se référer à certaines de ses répliques pour s'en rendre compte. Ainsi, à la question de savoir à quelle figure historique elle aurait aimé ressembler : « *Aucune. Je me ressemble, ça me suffit.* » Ses héros d'aujourd'hui ? « *Il n'y en a pas. Non, vraiment.* » Et, pour que les choses soient bien claires, quelles sont les fautes pour lesquelles elle a le plus d'indulgence ? « *Je ne suis pas indulgente.* » Voilà qui a en effet le mérite d'être clair !

Naturellement, la combinaison du Taureau et du Lion est aussi l'alliance du charme vénusien et de la beauté solaire et, en ce sens, Marina Vlady fait honneur à cette double composante, d'autant plus que la Lune chez elle se trouve dans l'autre signe vénusien, la Balance.

Toutefois, à y regarder de plus près, la carte du ciel de notre personnalité du mois présente une palette de dons très diversifiée puisque la Lune en maison 3 renvoie vers le secteur de la communication et les écrits, tandis que la conjonction du Soleil à Uranus en maison X ouvre d'innombrables opportunités professionnelles, bien que ce soit aussi cette configuration qui rend la comédienne parfois trop éclectique. En effet, cette conjonction peut faciliter une évolution rapide de la carrière, mais elle ne favorise pas nécessairement la stabilité !

C'est justement l'union du Soleil et d'Uranus qui explique que Marina Vlady, fille d'un chanteur d'opéra et d'une danseuse étoile, ait commencé à être doubleuse à la radio (les ondes uraniennes !) dès l'âge de huit ans. L'année suivante, elle entre à l'école de Danse de l'Opéra et elle tourne son premier film à onze ans (*Orange d'été* de G. Gehret, en 1949). Ensuite, c'est toujours cette configuration qui lui a permis de faire preuve de beaucoup d'éclectisme dans sa carrière, quitte à surprendre sans cesse.



<sup>1</sup> Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

Le revers de la médaille est le fait que, comme certains critiques de cinéma n'ont pas manqué de le souligner, « *excellente comédienne, son principal malheur aura surtout été de se tromper trop fréquemment dans ses options quant aux sujets.* » Ainsi, à la fin des années 1970, « *sa carrière s'effiloche et se perd dans les brumes de productions secondaires.* » (Roger Boussinot, *L'encyclopédie du cinéma*, éditions Bordas).

Mais ce que semble surtout montrer cette configuration c'est que Marina Vlady est fondamentalement une femme libre, qui évolue dans la vie en fonction de ses coups de cœur et qui doit pouvoir mener sa barque comme elle l'entend. Tout naturellement, c'est son père (le Soleil) qui lui a appris à se battre pour « *la liberté, l'égalité et la fraternité* », conformément aux valeurs uraniennes. Évidemment, en négatif, c'est aussi cette conjonction qui l'a exposée à des retournements de situation, dont le plus douloureux de sa vie : le décès accidentel de son deuxième mari, Vladimir Vissotsky, poète russe décédé à l'âge de 42 ans (autrement dit à l'âge de l'opposition d'Uranus à sa position natale).

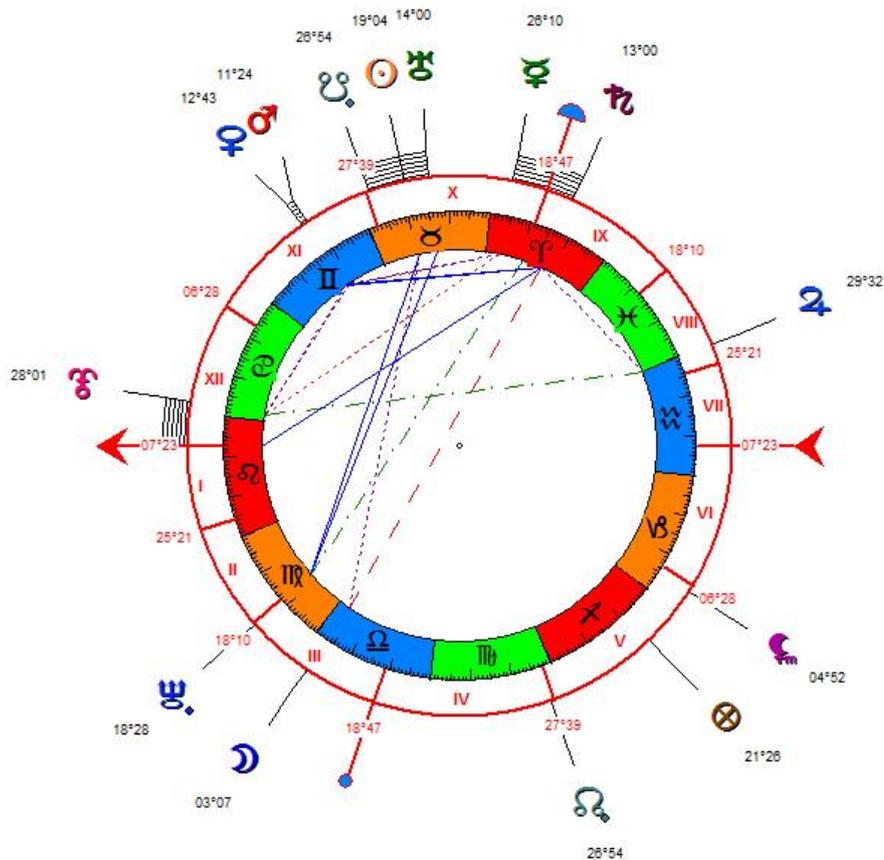
Toujours en lien à Uranus (dont l'importance dans cette carte du ciel est indiscutable : en maison X, conjoint à un luminaire qui est maître de l'Ascendant), on comprend aussi ses grandes indignations : « *Il ne faut pas s'arrêter de s'indigner, de s'intéresser aux autres, de tendre la main, d'être à l'écoute. Je refuse la peur, la haine. Tout ce qui fait qu'on ne sourit plus aux autres.* » Voilà une façon très claire d'exprimer les meilleurs côtés de cette dominante, qui produit des élans aussi désintéressés que spontanés, orientés vers autrui. C'est ainsi qu'il y a déjà plusieurs années elle a vécu *in vivo* la lutte des sans-papiers : « *J'ai passé plus d'une semaine, jour et nuit, parmi eux à l'église Saint-Bernard. Ce groupe a donné une leçon à tout le monde. (...) Les sans-papiers n'ont pas été pour moi une lutte ponctuelle. Je me bats plus directement auprès des jeunes SDF dans un comité de sans-logis.* »

En raison de la Lune en maison 3 et de Mercure maître de 3 conjoint au Milieu du Ciel en maison X, Marina Vlady était pratiquement destinée à déployer son talent dans le domaine de l'écriture, où elle a commencé à s'investir à partir de 1979, année de sortie de *Babouchka* (éditions Fayard), écrit avec ses trois sœurs Hélène Vallier, Odile Versois et Olga Baïdar-Poliakoff. Suivront d'autres publications, dont une consacrée à feu son deuxième mari (*Vladimir ou le vol arrêté*, Fayard, 1987), *Ma Cerisaie* (Fayard, 2001) et, cette année, *24 images seconde* (Fayard), qui retrace sa carrière au cinéma et les rencontres qui l'ont marquée dans ce domaine.

Comme indiqué plus haut, cette carte du ciel recèle de nombreuses dominantes : on y remarque en effet que Pluton, sans pour autant être conjoint à l'Ascendant, se levait au moment de la naissance ; que, outre Mercure, Saturne est aussi culminant, depuis la maison 9, tandis qu'une conjonction entre Vénus et Mars en Gémeaux aiguise les passions intellectuelles. Cette conjonction permet d'ailleurs de comprendre un peu mieux la carrière artistique de Marina Vlady. En effet, on pourrait s'étonner de constater que sa maison 5, du spectacle, est vide, mais ce serait oublier qu'une maison inoccupée ne signifie pas qu'on néglige les questions qu'elle régit. Il faut alors se référer à son ou à ses maîtres, en l'occurrence Mars et Pluton, dont on vient de voir la position au lever. Quant à Mars, sa conjonction n'est pas anodine puisque Vénus gouverne le Soleil et la Lune, c'est-à-dire non seulement les deux luminaires, mais aussi le maître de l'Ascendant. Se trouvant en plus dans la maison 11, des protections et de la réalisation des projets, cette conjonction des Gémeaux, donc éclectique, a contribué à l'éternelle jeunesse qui depuis toujours (sa précocité en atteste) a distingué Marina Vlady, dont Vénus certifie la nature purement et profondément féminine du Taureau.

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°685, mai 2005



## Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Taureau en maison X : attachement à des valeurs stables, qui peuvent servir la carrière. Trigone à Neptune : la féminité se teinte d'une touche supplémentaire de charme, qui la rend quasi irrésistible. Conjoint à Uranus : la destinée n'est pas toute tracée et la carrière, parfois en dents-de-scie, ne suit pas un chemin habituel.
- ❖ Ascendant en Lion : la personnalité a quelque chose de rayonnant. Nature fière, franche et directe.
- ❖ Lune en Balance dans la maison 3 : ouverture d'esprit et besoin de vivre au contact d'autrui.
- ❖ Vénus en Gémeaux dans la maison 11 : les amours virent en amitiés et vice-versa. Les sentiments sont intellectualisés. Conjointe à Mars : les jeux de l'amour doivent aussi être des jeux de l'esprit ! Recherche d'un partenaire très stimulant sur le plan mental.
- ❖ Mercure en Bélier angulaire en maison X : la carrière n'est pas uniforme car le sujet a tendance à passer d'une activité à l'autre.