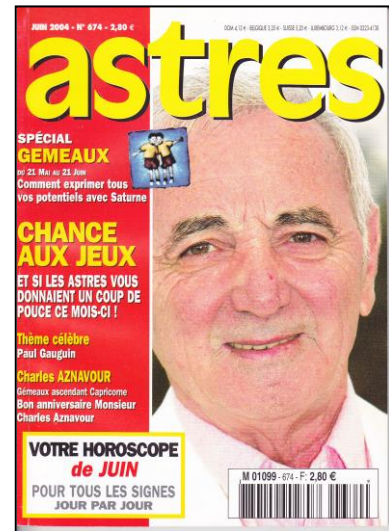


# Charles AZNAVOUR

## Le lent gage de Saturne

**Quand le signe de l'éternelle adolescence se conjugue au mode saturnien de la durée, le résultat est une vocation précoce, mais qui met du temps pour s'affirmer au grand jour. Et c'est justement au fil des ans que le succès arrive. En cette année de ses 80 ans, notre personnalité du mois est bien placée pour en attester !**

**L**es Gémeaux ont la réputation d'être un signe d'agilité, d'habileté et qui, quelles que soient les autres dispositions de la carte du ciel, favorise une éclosion assez rapide des qualités personnelles, permettant au sujet de développer ses talents de façon relativement précoce. En revanche, il n'est pas réputé pour son endurance ni pour son assiduité tant il se disperse facilement. Pourtant, parmi ses tenants célèbres, on trouve des personnalités qui ont réussi à s'affirmer durablement, transcendant les différences entre générations successives. C'est le cas de Johnny Hallyday, dont la carte du ciel a fait l'objet d'un article dans ces colonnes il y a quelques années (*Astres* n°590, juin 1997). C'est aussi le cas de Charles Aznavour, dont le thème a également déjà fait l'objet d'un article (*Astres* n°614, juin 1999). Or, au-delà de la différence de styles et de personnages, qu'ont en commun ces



deux « monstres sacrés » de la chanson française ? Justement cette touche qui explique leur longévité : une empreinte saturnienne qui chez Hallyday se caractérise par la culmination de Saturne et sa conjonction au Soleil, tandis que chez Aznavour elle est le fait d'un Ascendant en Capricorne, signe également occupé par la Lune.

La touche saturnienne n'aide pas à gravir les échelons rapidement et notre personnalité du mois est là pour en attester, elle qui a galéré pendant des années, ayant à affronter des critiques acerbes (et parfois franchement offensantes, du genre : « *Est-ce qu'un infirme chante ?* », quand il ne s'agissait pas purement et simplement d'attaques lamentablement racistes : « *Un Arménien ça sait compter. Vous feriez mieux de faire de la comptabilité : vous pourriez chanter en comptant, mais ne comptez pas chanter* »...), sans parler de l'indifférence du public pendant tout un temps. Mais le Capricorne et Saturne rendent les êtres tenaces et c'est la raison pour laquelle, envers et contre tout, Charles Aznavour n'a pas lâché prise pendant toutes ces années où il a ramé.

Pour rappel, Charles Aznavour est né le 22 mai 1924 à 00h15 à Paris VI<sup>1</sup> sous le nom de Varenagh Aznavourian, mais très vite l'enfant est appelé Charles puisque la famille, qui pensait être en transit en France espérant rejoindre les Etats-Unis, s'est finalement installée définitivement dans l'Hexagone.

Le côté éclectique des Gémeaux se manifeste chez lui par le fait d'avoir pu évoluer dans des registres différents, même si la chanson reste son cheval de bataille : Charles Aznavour a en effet commencé très tôt sa carrière sur les planches, passant ses premières auditions au Théâtre du Petit Monde dès l'âge de neuf ans. Il a aussi beaucoup joué au cinéma, sans oublier qu'il s'est également essayé à la rédaction de scénarios. Mais c'est la chanson qui reste sa première et sa grande passion. Rien d'étonnant à cela puisque chez lui Vénus (la voix) est conjointe à Pluton, l'astre de toutes les passions, mais aussi le co-maître de son Milieu du

<sup>1</sup> Source : état civil. Informateur : Suzanne Maurice.

Ciel (la carrière). C'est sans doute cette position de Pluton qui permet de comprendre (au moins en partie) les réactions de rejet qu'il a longtemps essuyées, la dernière planète du système solaire imposant toujours un « passage par l'abîme » avant de pouvoir œuvrer dans un sens plus enrichissant.

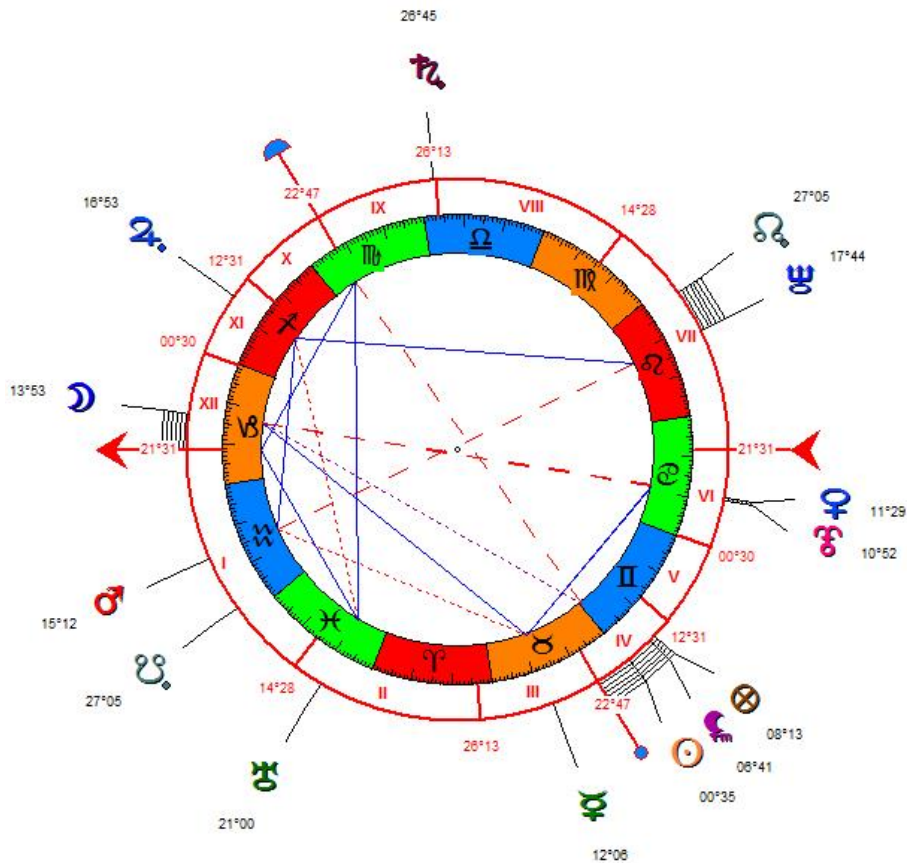
Toutefois, s'il est vrai qu'Aznavour n'a pas eu la vie facile pendant la première partie de sa carrière, cela ne l'a pas empêché de devenir par la suite une référence incontournable dans le monde de la chanson francophone et de bâtir un succès aussi profond au niveau national que large sur le plan international. Il faut y voir là aussi la touche saturnienne puisque la septième planète n'autorise que les affirmations personnelles bâties avec le temps et avec beaucoup d'assiduité, d'endurance, de constance et d'opiniâtreté. Ce n'est qu'à cette condition, draconienne certes, qu'on peut espérer ensuite entrer définitivement dans la mémoire collective, à tel point que, s'agissant des textes de ses chansons, le public a finalement contredit une de ses affirmations les plus célèbres : « *Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître* ». Un texte très saturnien d'ailleurs ! Par ailleurs, l'ouverture des portes vers l'étranger est elle-même assurée par Saturne, non pas en fonction de sa signification naturelle (c'est-à-dire qui vaut pour tout le monde), mais en raison de sa signification accidentelle (celle qui est fonction de la spécificité de cette carte du ciel) : la planète est en effet placée sur la cuspide de la Maison 9 (de l'étranger et des voyages), qu'elle gouverne d'ailleurs par exaltation. Or, quand on dresse la liste des pays que notre chanteur a visités, il y a de quoi avoir le tournis face à pareille « boulimie » puisqu'on va du continent américain au continent asiatique en passant par l'Afrique, sans oublier bien sûr notre bonne vieille Europe.

Le rôle de Saturne se remarque aussi en termes de transits puisqu'il est logique que cette planète, si forte dans le thème natal, ait une incidence s'agissant des étapes de vie marquantes. Et, en effet, Charles Aznavour récolte ses premiers succès en 1953 lors d'une tournée qui le mène au Maroc, en Algérie et en Tunisie ; or, c'est justement en 1953 que Saturne effectue son retour sur sa position natale, marquant ainsi au sens propre comme un figuré le tournant de sa carrière. Mais avec cette planète les choses ne sont jamais simples, raison pour laquelle, à son retour en France et après un tour de chant réussi au Moulin Rouge, son passage à l'Olympia est nettement moins encourageant... Il suffit toutefois de patienter un peu (encore une nécessité très saturnienne...) pour qu'en 1955 le succès lui ouvre enfin les bras. Cette année-là Pluton (co-maître de son MC) transite au sextile de son Saturne qui reçoit aussi la conjonction d'Uranus, tandis que Jupiter et Neptune, à peine entrés dans sa maison VII, se disposent en trigone à son Soleil ; quant à Saturne, il arrive à la conjonction du Milieu du Ciel : excusez du peu !

Cela dit, notre chanteur a eu deux références majeures dans sa vie : son modèle Charles Trenet et Édith Piaf qui l'a longtemps soutenu. La référence à Charles Trenet se comprend aisément lorsqu'on découvre que ce dernier a son axe Fond du Ciel / Milieu du Ciel à 12° Cancer/Capricorne, là où Aznavour a d'une part la Lune et d'autre part Vénus et Pluton, ce dernier étant co-maître de sa maison X (la carrière) ; à quoi s'ajoute le fait que Mercure de Trenet est à 11° du Taureau, c'est-à-dire très proche de celui d'Aznavour. Quant à Édith Piaf, deux positions suffisent pour comprendre qu'elle l'ait pris sous son aile : sa Lune à 0° Gémeaux se place exactement sur le Soleil d'Aznavour, tandis que Vénus, à 20° Capricorne, est sur son Ascendant !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°674, juin 2004



## Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Gémeaux dans la maison IV : la volonté de s'exprimer et de communiquer est profondément enracinée.
- ❖ Ascendant en Capricorne : le sujet est déterminé et c'est grâce à sa persévérance qu'il parvient à se développer.
- ❖ Lune au lever en Capricorne, dans la maison 12 : l'appréciation du public ne se réalise qu'avec le temps et après que diverses épreuves aient jalonné le parcours personnel. Émotivité intense, mais contenue. Trigone à Mercure en maison 3 : l'écriture est alimentée par beaucoup de sensibilité. Opposée à Vénus et à Pluton : la confrontation à diverses épreuves personnelles est un élément moteur de l'inspiration.
- ❖ Milieu du Ciel en Scorpion : volonté farouche d'atteindre les buts que l'on s'est fixés. Capacité à renaître de ses cendres sur le plan professionnel.
- ❖ Pluton, co-maître du MC, conjoint à Vénus en maison 6 : la carrière est orientée dans le sens artistique, même si elle exige de profondes remises en question.