

Alain SOUCHON Sous le vent le voile

Sous l'apparence qu'ils veulent bien montrer, les Gémeaux présentent beaucoup d'autres facettes, dont certaines sont parfois insoupçonnées. Qui croirait, par exemple, que ce signe est fait pour durer ? Pour le vérifier, passons-en un à la machine !

Les Gémeaux sont décidément un signe surprenant ! On pourrait en effet s'attendre à ce que ses représentants passent en coup de vent, disparaissant aussi vite qu'ils n'apparaissent. La légèreté qu'on leur attribue donne à penser qu'on ne doit pas nécessairement les prendre au sérieux, ce qui est indéniablement une erreur. Sont-ils vraiment aussi dilettantes qu'il n'y paraît ? Leur côté juvénile implique-t-il automatiquement l'immaturation et l'inconstance ? Il est vrai que certains natifs de ce signe peuvent facilement se disperser, adoptant une attitude parfois dissipée, mais il faut toujours se méfier des apparences ! Qui plus est, en astrologie rien n'est plus dangereux que les généralisations abusives, surtout lorsqu'on a affaire à un signe double, qui est capable de prouver exactement le contraire de ce que l'on pense de lui...

Comment expliquer autrement la longévité artistique de certains natifs de ce signe ? Deux exemples parmi d'autres viennent immédiatement à l'esprit : Johnny Hallyday (voir *Astres* n°590) et Alain Souchon, né le 27 mai 1944 à 07h00, à Casablanca, Maroc¹. Dans le cas de ce dernier, le premier succès (*J'ai dix ans*) date de 1974. Sans en avoir l'air, il est parvenu à affirmer une profondeur qu'on n'aurait sans doute pas imaginée à ses débuts. Comment parler de dilettantisme, pour l'un comme pour l'autre ? En revanche, il est évident que tous deux sont parvenus à séduire des générations successives, ayant réussi le pari de conserver leur audience tout en la renouvelant. Les Gémeaux seraient-ils le signe de la jeunesse éternelle ? Ils sont en effet nombreux à conserver leur fraîcheur et leur spontanéité au fil du temps.

La première impression qu'inspirent les Gémeaux, souvent associée à une certaine superficialité, est d'autant plus mise à mal lorsqu'on s'aperçoit qu'Alain Souchon est doublement marqué par ce signe, où se trouve aussi son Ascendant. On peut donc le considérer comme un représentant assez typique et, en y regardant de près, on trouve beaucoup d'éléments qui nous éclairent sur sa personne et sur son signe.

Son premier succès exprime bien sûr la symbolique de son signe, qui renvoie à l'adolescence. Il y en a eu d'autres, qui auraient pu confiner notre chanteur dans un registre très limité : il suffit de penser à *Bidon*, *Jamais content* ou *Allô maman bobo*... Plus récemment, on trouve une claire résurgence de cette étape de l'existence dans le titre *Sous les jupes des filles*, qui évoque quelque chose de typique chez les garçons de cette tranche d'âge. Et ne s'agit-il pas aussi d'une évidente expression de la curiosité, parfois espiègle, qui anime les tenants de ce signe ? En se prêtant à un petit jeu de mots, on pourrait dire que le signe d'en face, le Sagittaire assoiffé d'aventures, est toujours prêt à lever les voiles ; quant aux Gémeaux, plus coquins, ils ne demandent qu'à les soulever !

Prêtons-nous donc au jeu et soulevons le voile d'Alain Souchon. Que découvrons-nous ? Une personnalité beaucoup plus profonde et complexe qui, sans jamais abandonner le mode humoristique ou franchement dérisoire, nous parle aussi, et surtout, de mal de vivre, de



¹ Source : état civil. Informateur : Régine Ruet.

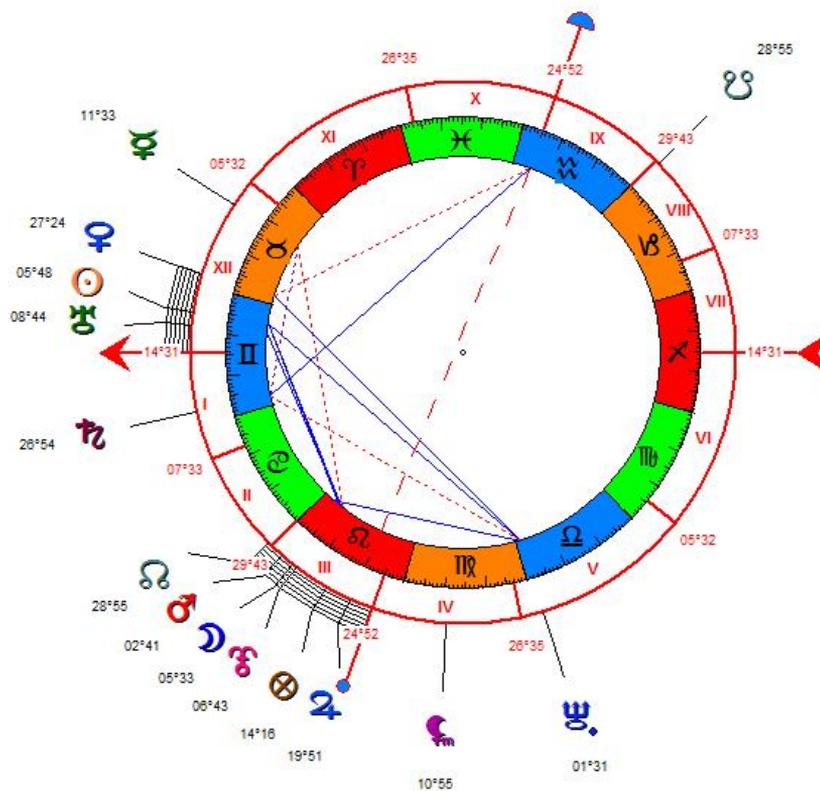
« *spleen* » et de mélancolie. Ce n'est pas pour rien si, dans son thème natal, Saturne (la tristesse et la solitude) occupe la maison I (le sujet)... La planète est en carré à Neptune, ce qui accentue son côté mélancolique, passant par des phases de haut et de bas. Heureusement, plusieurs aspects viennent au secours de cette tendance, lui ouvrant la voie de la créativité : Neptune, situé en maison 5 (les arts), est en effet en trigone au Soleil, ce qui augmente l'inspiration, et en sextile à la conjonction Lune-Mars, d'où une très grande sensibilité qui l'incite notamment à s'engager activement pour les plus démunis. À ce propos, on remarque que Neptune gouverne la maison 11 (la réalisation de projets) et que Mars est maître de la 6 (les personnes socialement plus faibles).

Un autre titre de son répertoire permet d'approfondir cette carte du ciel. Il s'agit de *Ultra-moderne solitude*. Dans ce cas, outre l'influence persistante de Saturne, d'autant plus liée à la réussite d'Alain Souchon qu'il est trigone au Milieu du Ciel (la destinée), on trouve le reflet de la conjonction Soleil-Uranus en maison 12. Cette maison est celle des lieux clos et de l'isolement, tandis qu'Uranus est une planète de modernité, englobant toutes les technologies qui nous permettent d'aller toujours plus vite et toujours plus loin. Comme cela se vérifie souvent, on constate que ce dont nous parle une personne, c'est de son thème ! Les thématiques récurrentes ne peuvent être que le reflet des configurations présentes au moment de la naissance. Avec pareil emplacement, il n'est pas étonnant que le chanteur soit particulièrement discret sur sa vie privée, ne désirant pas qu'on puisse l'enfreindre d'une quelconque manière. Cela ne l'empêche cependant pas d'utiliser les techniques uraniennes. Pour preuve, il suffit de se brancher sur son site Internet (www.alainsouchon.net), un petit bijou en termes de réalisation, mais aussi d'autodérision. La raison en est simple : bien que la situation de cette conjonction confirme la tendance à l'isolement, elle est particulièrement bien disposée, ne recevant que des aspects dits « harmoniques », qu'il s'agisse du trigone à Neptune ou du sextile à Mars, à la Lune et à Pluton.

Poussant plus loin l'interprétation, on s'aperçoit que l'on a affaire à une personnalité complexe, beaucoup plus tourmentée que ce qu'elle ne laisse apparaître. Deux éléments corroborent cette idée. D'une part, Mercure, le maître de l'Ascendant et du Soleil (sans oublier Saturne et Uranus, qui occupent aussi les Gémeaux) se trouve lui-même en maison 12, indice d'un sujet qui ne veut pas se dévoiler. Non qu'il ait nécessairement quelque chose à cacher, mais sans doute préfère-t-il ne pas trop s'exposer. Par ailleurs, Mercure est relié par carré à une autre configuration importante : la triple conjonction entre la Lune, Mars et Pluton. Cet aspect n'est certainement pas facile à vivre car, s'il confère une indéniable profondeur psychique, il reflète aussi des tourments intérieurs et des angoisses existentielles.

On s'aperçoit alors que la duplicité des Gémeaux ouvre ici la voie à deux directions distinctes, qui parviennent heureusement à se compléter grâce aux liens qui relient le Soleil (le visible), la Lune (le nocturne) et Neptune (l'inspiration). La première est celle typiquement Gémeaux, lui permettant une grande facilité d'expression ; quatre planètes en Maison 3 (Mars, Lune, Pluton et Jupiter) confirment sa capacité à communiquer. La deuxième est celle de Saturne, de la maison 12 et de Pluton, allant dans le sens de l'intériorisation, de l'isolement et de la soif d'absolu. On peut donc dire ce que l'on voudra, mais sous l'apparente légèreté de ses chansons Alain Souchon n'est pas un exemple d'insouciance...

© Michaël MANDL
Article paru dans *Astres* n°626, juin 2000



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil et Ascendant en Gémeaux, conjoints à Uranus : grande curiosité et capacité à se renouveler. Goût pour les nouvelles technologies, mais – le Soleil et Uranus étant en maison 12 – besoin de préserver son intimité. Soleil au trigone de Neptune en maison 5 : grande inspiration, pouvant facilement s’exprimer dans le domaine artistique.
- ❖ Saturne en Gémeaux dans la maison I : besoin de communiquer son sentiment de solitude. Au carré de Neptune : tendance au spleen. Au trigone du Milieu du Ciel qu’il gouverne : longue carrière.
- ❖ Lune en Lion dans la maison 3 : l’imagination permet de s’affirmer dans un domaine de la communication. À la conjonction de Mars et de Pluton : tourments intérieurs. Besoin d’apprivoiser une tendance quelque peu rebelle, voire destructrice (sur le plan psychique). Au carré de Mercure : nécessité de trouver une expression convenable à ses états d’âme. Sensibilité à fleur de peau, parfois trop immédiate.