

Sandrine BONNAIRE

La parole aux faits

Le troisième signe du zodiaque est sans doute le plus éclectique de toute la palette astrologique. Ainsi, lorsqu'on s'attend à ce qu'il manifeste l'une des ses caractéristiques fondamentales, il parvient encore à nous surprendre en se montrant sous un jour totalement différent.

Le signe des Gémeaux est considéré comme étant le plus bavard et le plus changeant du zodiaque. La lecture de n'importe quel manuel d'astrologie suffit pour se rendre compte qu'il se distingue notamment par sa grande mobilité, tant intellectuelle que physique. D'ailleurs, la planète qui le gouverne, Mercure, était dans le panthéon grec (où il était connu sous le nom d'Hermès) le dieu qui servait d'intermédiaire aux autres dieux, transmettant les messages que ceux-ci s'envoyaient.

On ne s'étonnera donc pas de découvrir que de nombreux tenants des Gémeaux sont mobiles, facétieux, changeants, rusés, inventifs et qu'ils manifestent une belle aisance que ce soit dans leur verbe, dans leurs écrits ou sur le plan physique. Une liste exhaustive serait trop longue, mais il suffit ici de citer le « père » de Tintin, le dessinateur Hergé, dont on célèbre cette année le vingtième anniversaire de la mort, le footballeur Eric Cantona ou l'écrivaine Marguerite Yourcenar pour n'en citer que quelques uns.

Toutefois, s'agissant du troisième signe, il ne faut pas oublier que son mode Mutable lui confère une duplicité fondamentale (comme c'est le cas pour la Vierge, le Sagittaire et les Poissons), d'où la possibilité d'avoir affaire à une multiplicité de facettes parfois déconcertante. Cela peut produire des personnalités dont on ne soupçonnerait pas l'appartenance à ce signe, comme c'est le cas de la chanteuse Barbara (voir *Astres* n° 602). Sans qu'il y ait pour autant une proximité évidente de tempérament, le même discours vaut pour Sandrine Bonnaire, une actrice plutôt réputée pour sa discrétion, voire sa timidité. Mais il ne faut pas non plus oublier que l'astrologie ne se résume pas au signe solaire ! Voyons donc ce qui l'en est de cette personnalité vue sous la lorgnette astrologique.

Sandrine Bonnaire est née le 31 mai 1967 à 12h30, à Gannat¹, ce qui en fait une Gémeaux Ascendant Vierge, donc doublement marquée par Mercure puisque cette planète étend sa maîtrise sur le sixième signe. Or, le moins que l'on puisse dire c'est que l'actrice ne semble pas vraiment manifester la duplicité et toutes ces caractéristiques dont il vient d'être question. Plusieurs des rôles qu'elle a jusqu'à présent incarné se situent d'ailleurs aux antipodes de l'image de légèreté que véhicule son signe. Elle n'est en outre pas exubérante ni mondaine et pas non plus particulièrement communicative... Y aura-t-il maldonne dans la distribution des rôles astrologiques ? Certainement pas !

En premier lieu, la diversification inhérente à son signe, qui lui vaut d'apparaître là où on l'attend le moins, se manifeste dans le fait qu'elle ne s'était pas du tout préparée à une carrière d'actrice ! N'ayant suivi aucune formation en la matière, elle se destinait plutôt à la coiffure... Sans doute une expression de son Ascendant Vierge, qui incite à considérer d'abord le côté pragmatique des choses. Et, conformément à la symbolique de son signe natal,



¹ Source : état civil. Informateur : Patrick de Jabrun.

c'est au gré de certaines circonstances et rencontres qu'elle a finalement suivi la voie que nous lui connaissons. Elle se rend en effet un peu par hasard sur un casting de figurants organisé par le père d'un ami, ce qui lui vaut d'apparaître dans *La Boum 2*, puis dans *Les sous-doués en vacances* : où l'on remarque tout de même que l'éclectisme des Gémeaux est bel et bien présent ! Ensuite, deux de ses sœurs repèrent une petite annonce pour un autre casting et Sandrine les accompagne : elle y fait alors la rencontre déterminante pour la suite de sa carrière, celle avec Maurice Pialat. Le réalisateur la choisit pour l'un des deux rôles principaux du film *Meurtrières*, qui ne se fera finalement pas, mais il se souvient d'elle lorsqu'il décide de tourner *À nos amours*, qui vaut à la jeune comédienne le César du meilleur espoir féminin en 1984 : pas mal pour quelqu'un qui ne se destinait pas à cette carrière ! On remarque d'ailleurs là une autre incidence de son signe natal, qui correspond à la période de l'adolescence, Sandrine Bonnaire n'ayant alors que 17 ans. Et, toujours par rapport à l'« âge ingrat », elle en sortait à peine deux ans plus tard, lorsqu'elle a reçu le César de la meilleure actrice en 1986 pour son rôle dans *Sans toit ni loi*, film d'Agnès Varda qui a obtenu le Lion d'Or à Venise... excusez du peu !

La collaboration avec Maurice Pialat ne s'est pas arrêtée en si bon chemin puisqu'elle a aussi valu *Police* (1985) et surtout *Sous le soleil de Satan* (1987, palme d'or à Cannes), sans compter sa participation à d'autres films de réalisateurs bien connus, dont Claude Sautet (*Quelques jours avec moi*, en 1998), Patrice Leconte (*M. Hire*, également en 1988) et Claude Chabrol (*La cérémonie*, en 1995, et *Au cœur du mensonge*, en 1999).

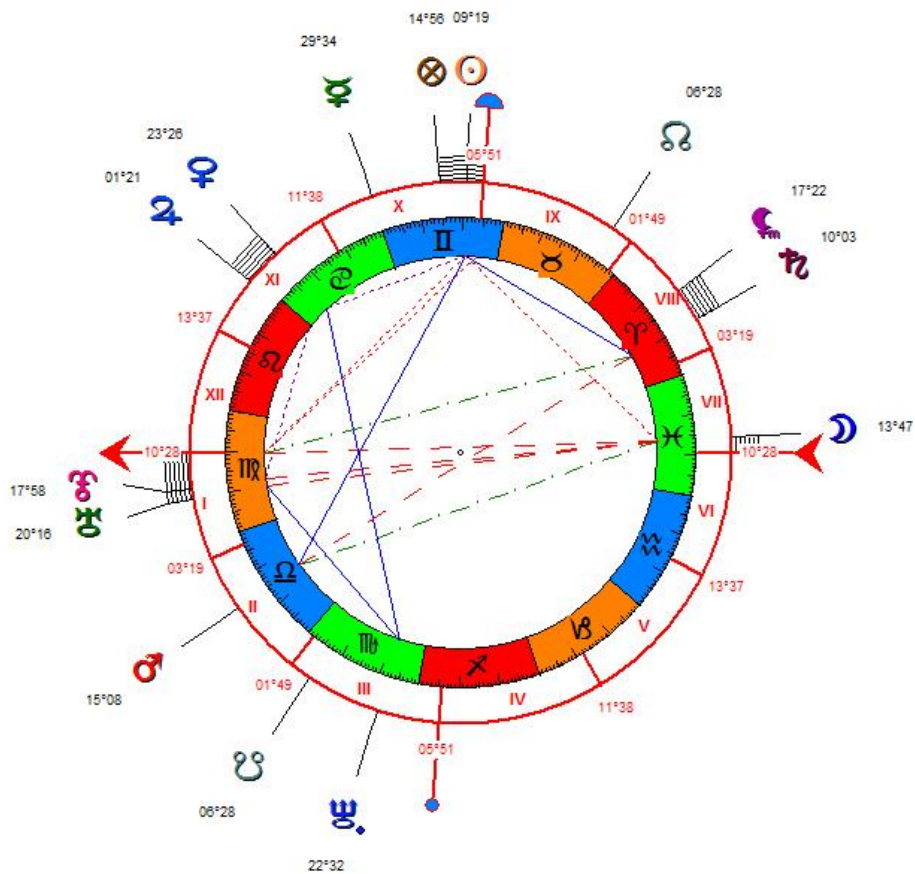
Cela dit, le thème astral de Sandrine Bonnaire ne se résume pas à son signe solaire, loin de là ! Sa carte du ciel présente en effet plusieurs configurations dignes d'intérêt, à commencer par l'étonnante – et détonante – conjonction d'Uranus et Pluton à l'Ascendant. Voilà de quoi expliquer son penchant, voire sa prédilection, pour les films assez dérangeants. Une excellente synthèse de cette configuration en signe est exprimée dans le Dictionnaire du cinéma (par Jean Tulard, Ed. Robert Laffont) : « *Pureté, innocence, mais un goût prometteur pour les films violents.* » Et son rôle dans *Sans toit ni loi* reflète de manière incroyablement juste les déboires auxquels peut exposer cette configuration, surtout lorsque s'y ajoute une opposition de la Lune en Poissons, comme c'est le cas ici : voilà donc une « *peinture d'un naufrage physique et moral.* »

La Lune en Poissons rend l'actrice particulièrement réceptive et adaptable et il ne faudrait dès lors pas étonner qu'elle nous surprenne encore à de multiples reprises, d'autant plus que la configuration précitée (opposition avec Uranus et Pluton) ne l'incite pas à choisir la facilité. Sa sensibilité est naturellement très grande et – signe des Poissons oblige – on pourrait la qualifier d'océanique, ce qui est d'ailleurs confirmé par Vénus en Cancer (le signe lunaire) en trigone à Neptune en Scorpion.

Mais cette grande émotivité ne vire jamais à la mièvrerie puisque, encore une fois, Uranus et Pluton veillent au grain. C'est cette configuration qui, sans conteste, permet à Sandrine Bonnaire d'avoir des colères pas piquées des vers : on se souvient notamment qu'elle n'a pas hésité à aller déposer un tas de fumier devant un journal à sensation qui avait publiée des photos d'elle volées. Outre que ce geste aussi surprenant qu'éclatant traduit une attitude uranienne, il est aussi une expression plutonienne puisque la dernière planète du système solaire représente notamment les ordures et les déjections... Mais il est évident qu'en digne représentante des Gémeaux, Sandrine Bonnaire ne se gêne pas pour utiliser toutes les cordes dont elle dispose à son arc : passant de la parole aux actes, elle n'a fait que renvoyer à ce journal la monnaie de sa pièce !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°662, juin 2003



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Gémeaux dans la maison X : besoin d'évoluer librement et de bâtir sa carrière selon les intérêts personnels. Au trigone de Mars en Balance : volonté d'aller jusqu'au bout de ses intentions et de s'entourer de personnes dynamiques. Sextile à Saturne en Bélier : maturité, sens des responsabilités et grande détermination.
- ❖ Ascendant en Vierge : sensibilité envers les difficultés existentielles. Caractère anxieux. Conjoint à Uranus et Pluton : tempérament peu conventionnel et très exigeant, en quête de profondeur.
- ❖ Lune en Poissons dans la maison VII : vie émotionnelle intense, qui fonde les choix relationnels. Conjointe au Descendant : la discrétion n'empêche pas la popularité.
- ❖ Vénus en Cancer dans la maison 11 : besoin de nouer des relations amicales très serrées. Conjointe à Jupiter : honneurs lors de manifestations publiques. Trigone à Vénus : sensibilité artistique et sentiments raffinés.