

Guy BEDOS

Des mots et des maux

Le troisième signe est connu pour son sens de l'humour et pour ses espiègleries. Il n'est dès lors pas étonnant de trouver parmi ses tenants un humoriste d'exception, capable d'assener d'innombrables vérités comme autant de poings dans la figure, mais aussi comme autant de coups d'éclats... de rire, Ascendant en Verseau oblige !

Nous avons déjà eu plusieurs occasions d'analyser des cartes du ciel d'humoristes célèbres et cela nous a permis de vérifier diverses hypothèses concernant ce secteur d'activité particulier. Sans pour autant prétendre avoir fait le tour de la question, on ne peut pas nier que nos hypothèses de départ se sont à chaque fois vérifiées, avec les nuances particulières propres à chaque étude de cas : les humoristes, comme tous les autres humains d'ailleurs, ne sont pas tous issus du même moule !

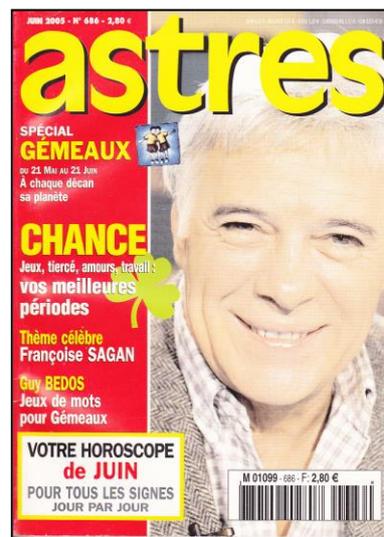
Pour ne citer que les derniers cas étudiés, nous avons considéré les thèmes de : Jean-Yves Lafesse (*Astres* n°659), Dany Boon (*Astres* n°675), Anne Roumanoff (*Astres* n°678), Laurent Gerra (*Astres* n° 681) et Virginie Lemoine (*Astres* n°683). Autrement dit, nous avons eu affaire, dans l'ordre, à un Poissons, un Cancer, une Balance, un Capricorne et, à

nouveau, une Poissons. Dans tous les cas, nous avons trouvé que les signes Mutables (Gémeaux, Vierge, Sagittaire et Poissons) avaient tendance à prévaloir, ainsi que les maisons 3 (la communication), 5 (la scène) et la 11 (les groupes) ; quant aux dominantes planétaires, c'est du côté de la Lune (le public), de Mercure (la communication et les jeux d'esprit) et d'Uranus (l'effet de surprise) qu'il faut principalement se tourner.

La personnalité de ce mois offre une occasion d'autant plus intéressante de tester une nouvelle fois nos hypothèses qu'il s'agit indéniablement d'un des plus grands humoristes hexagonaux : Guy Bedos « *himself* ». Né le 15 juin 1934 à 22h00 à Alger¹, il est une référence en la matière tout en restant aussi unique qu'inimitable.

Voyons d'emblée ce qu'il en est de la vérification de nos hypothèses : outre que Guy Bedos est natif du signe des Gémeaux, signe également occupé par Mars, son Soleil est en Maison 5, ce qui permet d'entrer de suite dans le vif du sujet ; d'ailleurs, sachant que son humour est pour le moins cinglant et mordant, on ne s'étonnera pas de la présence du dieu de la guerre dans le troisième signe ! S'agissant de son humour particulier, la conjonction entre Mercure et Pluton dans le signe du Cancer, même si elle ne répond pas à nos hypothèses, est très significative de son verbe, cynique à souhait, rageur et même féroce, qui lui permet de lancer d'innombrables piques dénonçant l'hypocrisie, la bêtise, l'indifférence ou la corruption de notre monde et, surtout, de ceux qui le peuplent et qui le gouvernent. Tout cela sans pour autant se départir de ce côté attachant très typique des valeurs qui sont liées au quatrième signe.

Par ailleurs, la maison 3 fait elle aussi bonne figure puisqu'elle est occupée par Vénus, qui la gouverne et qui se trouve dans son domicile du Taureau, tandis qu'Uranus, bien que se trouvant en maison 2, est conjoint à sa cuspide, laissant littéralement traîner dans le secteur de la communication toute la révolte dont cette planète est capable. On remarquera d'ailleurs



¹ Source : état civil. Informateur : Maurice Charvet.

qu'Uranus est co-maître de l'Ascendant puisque Guy Bedos est doublement marqué par les signes d'Air, s'agissant d'un Gémeaux Ascendant Verseau. Quant à la maison 11, elle paraît moins valorisée, mais elle n'en est pas pour autant négligeable : outre qu'elle est tout de même occupée par la Part de Fortune², son maître, Jupiter est valorisé en tant que planète culminante, c'est-à-dire la plus élevée au moment de la naissance.

Du côté des dominantes planétaires, il y en a une qui se détache nettement et c'est justement la Lune, angulaire au Descendant. Cette Lune intervient non seulement pour renforcer son côté attachant, malgré le côté plutonien de son Mercure, mais aussi – conjonction au Descendant oblige ! – pour favoriser les collaborations avec les femmes. On sait en effet que Guy Bedos a débuté sa carrière d'humoriste en s'associant à Sophie Daumier, qui deviendra sa femme et qui est disparue il y a un peu plus d'un an, sans oublier sa collaboration avec Muriel Robin (native du Lion, sa carte du ciel a été analysée dans *Astres* n°640), à quoi s'ajoutent ses débuts dans le music-hall aux côtés de la grande Barbara (qui a elle-même fait l'objet d'un portrait dans *Astres* n°602).

Il n'y a dès lors aucun doute sur le fait que les hypothèses émises en matière d'humour sont ici vérifiées. Naturellement, on pourrait encore ajouter d'autres éléments, dont Mars et Pluton, qui ont tous deux une connotation mercurienne (par emplacement en signe pour le premier et par conjonction pour le deuxième) et qui sont les deux maîtres du Milieu du Ciel, donc de la profession. Cela ne devait d'ailleurs pas seulement favoriser une carrière d'humoriste, mais aussi des talents d'écrivain, qu'il vient de démontrer brillamment en publiant sa biographie, *Mémoire d'outre-mère* : où l'on découvre toute la complexité des rapports maternels que laissent présager diverses configurations : la conjonction Mercure-Pluton, l'opposition de la Lune à l'Ascendant depuis la Maison 6, qui marque une enfance teintée de mépris, d'humiliations et d'indifférence, ainsi que la présence de Mars en maison IV au carré de Neptune. Cet aspect est un indice de rapports troubles et même violents dans le milieu familial et il n'est dès lors pas étonnant que sa confession commence par ces quelques mots : « *Je n'ai pas rêvé. J'ai bien vu ma mère frapper mon père avec un marteau. Je devais avoir entre 2 et 3 ans...* »

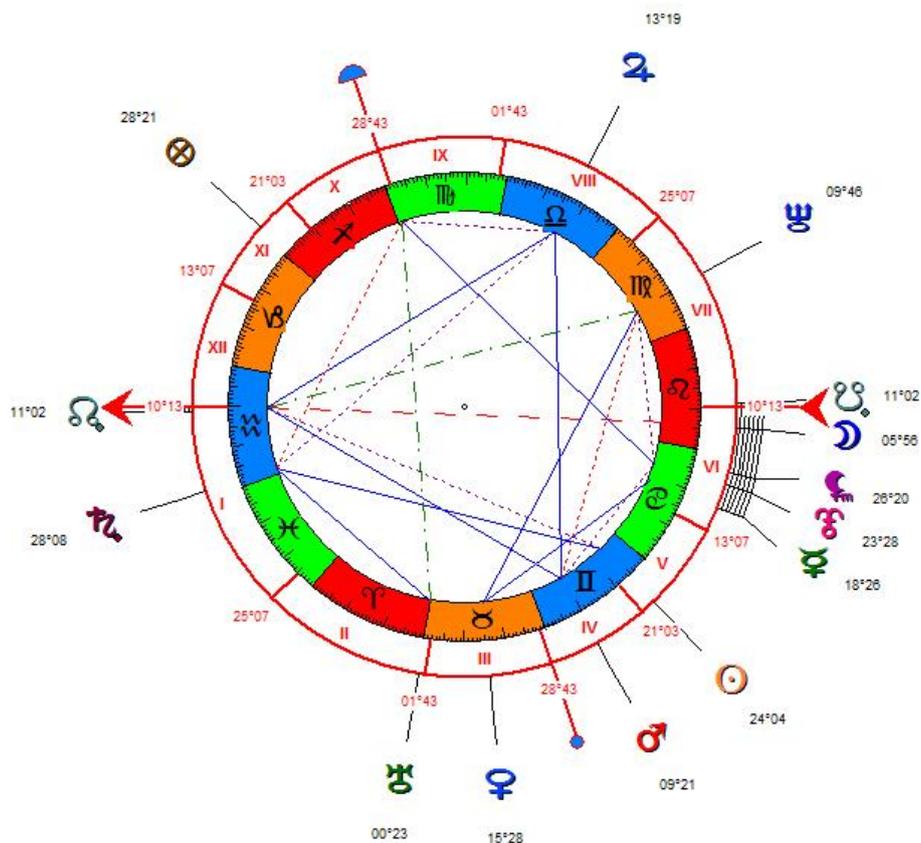
Sur un plan plus général, il est évident que l'Ascendant Verseau insuffle un grand goût de la liberté et une aussi grande indépendance dans la manière d'être, tandis que Saturne en maison I ajoute beaucoup de détermination à cette volonté de s'affranchir de toute contrainte. Par rapport à la composante lunaire, cela produit une belle contradiction, qui fait d'ailleurs tout le charme de notre personnage que l'on sent à la fois comme un hyperémotif et comme un être ne voulant surtout pas se laisser influencer. C'est justement une des particularités de Guy Bedos de jouer à la fois sur le registre émotionnel tout en donnant l'air de ne pas se laisser affecter.

Enfin, soulignons aussi le fait que, en raison de l'éclectisme des Gémeaux et de l'emplacement du Soleil en maison 5, Guy Bedos a également mené de front une carrière de comédien, participant notamment à un film qui eut un grand succès populaire, *Un éléphant ça trompe énormément*, où il jouait justement le rôle d'un homme constamment infantilisé par une mère pied-noire (incarnée par Marthe Villalonga) : une belle manière d'exorciser (au moins en partie) toute l'importance de la symbolique lunaire dans sa carte du ciel.

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°686, juin 2005

² La Part de Fortune est un point fictif, déterminé en fonction des positions respectives du Soleil, de la Lune et de l'Ascendant dans le thème natal. La tradition veut que son calcul soit différent selon que l'on ait affaire à une naissance de jour ou à une naissance de nuit.



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Gémeaux dans la maison 5 : le besoin de s'exprimer se réalise en montant sur scène. Trigone à Saturne : grande détermination et capacité à aller jusqu'au bout de ses intentions.
- ❖ Ascendant en Verseau : indépendance d'esprit, volonté de se réaliser en faisant preuve d'autant d'originalité que d'éclectisme.
- ❖ Lune en Lion dans la maison 6 : collaborations fructueuses avec les femmes et capacité de se faire apprécier tout en faisant preuve de discrétion. Carrée à Uranus : les rapports maternels sont empreints de brusquerie, pouvant facilement passer par des hauts et des bas.
- ❖ Vénus en Taureau dans la maison 3 : besoin de charmer et de séduire par les moyens d'expression. Trigone à Neptune en maison VII : besoin de se sentir apprécié et aimé de façon quasiment fusionnelle.
- ❖ Mercure en Cancer conjoint à Pluton : l'expression tant verbale qu'écrite est particulièrement cinglante et percutante.