

# BENABAR

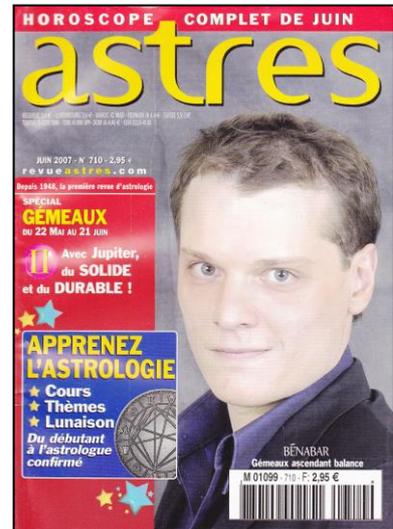
## Les mots de Vénus

Le troisième signe du zodiaque aime jouer avec les mots, se distinguant dans de nombreux cas par son sens de la répartie ou par sa facilité d'écriture. Toutefois, lorsque Vénus s'en mêle, les qualités vocales peuvent s'imposer pour le plaisir des oreilles !

C'est un fait désormais établi : après s'être un peu trop longtemps reposée sur ses « monstres sacrés », la chanson française a connu un renouveau salubre, avec de nombreuses « nouvelles recrues » qui sont désormais des valeurs confirmées, du moins pour nombre d'entre elles.

Astrologiquement parlant, le chant est lié à Vénus et au signe du Taureau, qui n'est autre que l'un des deux domiciles de l'étoile du berger. Il est donc relativement courant que les personnes présentant Vénus en Taureau disposent de bonnes qualités vocales. Cette caractéristique s'étend d'ailleurs aux autres signes de Terre et, sans pour autant que ce soit une garantie de carrière dans la chanson et encore moins de succès (il en faut tout de même un peu plus !), il suffit de vérifier parmi les personnes que vous connaissez celles qui sont nées avec Vénus en Taureau, en Vierge ou en Capricorne : vous verrez que, la plupart d'entre elles ont de belles qualités vocales ! Cela vaut aussi pour les positions de Vénus en signes d'Eau (Cancer, Scorpion et Poissons), tandis que les positions de Vénus dans les signes d'Air (Gémeaux, Balance et Verseau) favorisent l'oreille musicale et la capacité à jouer d'un ou de plusieurs instruments. Quant à Vénus dans les signes de Feu (Bélier, Lion et Sagittaire), cette position est sans doute la moins propice aux qualités vocales ou musicales, même si ces indications ont une valeur générale, qui doit évidemment être confirmée ou infirmée par les spécificités de chaque carte du ciel. C'est ainsi que, par exemple, une Vénus angulaire peut « prendre du galon », de même que les aspects de Vénus à Saturne ou à Pluton sont susceptibles de donner beaucoup de profondeur à la voix.

Pour prendre quelques exemples : Jacques Brel, Véronique Sanson et Alain Souchon présentent Vénus en Taureau ; Charles Aznavour, Barbara et Patrick Bruel se distinguent par Vénus en Cancer ; Gilbert Bécaud, Jean-Jacques Goldman et Marc Lavoine ont Vénus en Vierge ; Francis Cabrel, Gilbert Montagné et Laurent Voulzy sont nés avec Vénus en Scorpion ; Daniel Balavoine, Dalida et Edith Piaf ont Vénus en Capricorne ; Serge Gainsbourg, Juliette Gréco et Serge Lama enfin sont représentatifs de Vénus en Poissons. En revanche, Eddy Mitchell a Vénus en Gémeaux (mais conjointe à Saturne), comme Serge Reggiani (qui est double Taureau) ; Johnny Hallyday a Vénus en Lion (conjointe à Pluton), comme Michael Jackson (conjointe au Fond du Ciel et trigone à Saturne) et Claude Nougaro (conjointe au Milieu du Ciel) ; Georges Brassens présente Vénus en Balance (maître de l'Ascendant en Taureau et conjointe à Saturne), comme France Gall (conjointe à l'Ascendant) ; Michel Berger avait Vénus en Sagittaire (en maison VII et trigone à Saturne), comme Michel Sardou (conjointe au Descendant). Les positions de Vénus en Bélier et en Verseau semblent en revanche plus rares, mais on les trouve tout de même chez le ténor d'opéra italien Enrico Caruso (en Bélier, conjointe au Fond du Ciel), chez Michel Delpech (en Verseau, conjointe au Milieu du Ciel), chez Michel Fougain (un natif du Taureau avec Vénus en Bélier en trigone à Pluton) et chez Charles Trenet (également natif du Taureau avec Vénus en Bélier, sextile à Pluton).



Cela étant dit, force est de constater que notre personnalité du mois réunit toutes les conditions nécessaires pour s'affirmer dans une carrière de chanteur. Bénabar, Bruno Nicolini de son vrai nom, est en effet né le 16 juin 1969 à 15h45, à Thiais<sup>1</sup>. Il s'agit donc d'un Gémeaux Ascendant Balance. Le gouverneur du thème (autrement dit le maître de l'Ascendant) est donc Vénus, qui se trouve justement en Taureau, proche de l'angularité en maison VII et conjointe à Saturne.

Fort du prix du meilleur album de chansons/variétés avec *Les Risques du métier* en 2004 et, surtout, du titre de meilleur artiste interprète masculin de l'année et de la chanson originale de l'année (pour *Le Dîner*) aux Victoires de la musique 2007, Bénabar a réussi le pari de s'inscrire dans la lignée des chanteurs populaires sans paraître ringard, grâce notamment à des textes qui dépeignent la vie quotidienne et notre société avec une touche d'humour qui les rend aussi justes qu'attachants. On voit là l'incidence de son signe solaire (Gémeaux) qui lui confère le sens de l'observation et de l'expression, couplée à celle de la Lune du Cancer, une position qui est toujours l'indice d'une grande émotivité. La Lune est d'ailleurs l'astre culminant dans cette carte du ciel, c'est-à-dire l'astre le plus proche du Milieu du Ciel (la carrière), ce qui explique largement sa popularité et son succès, sachant que les deux astres féminins sont en position forte puisqu'ils occupent leur domicile, ce qui contribue également à renforcer leur emprise et à déployer leurs qualités.

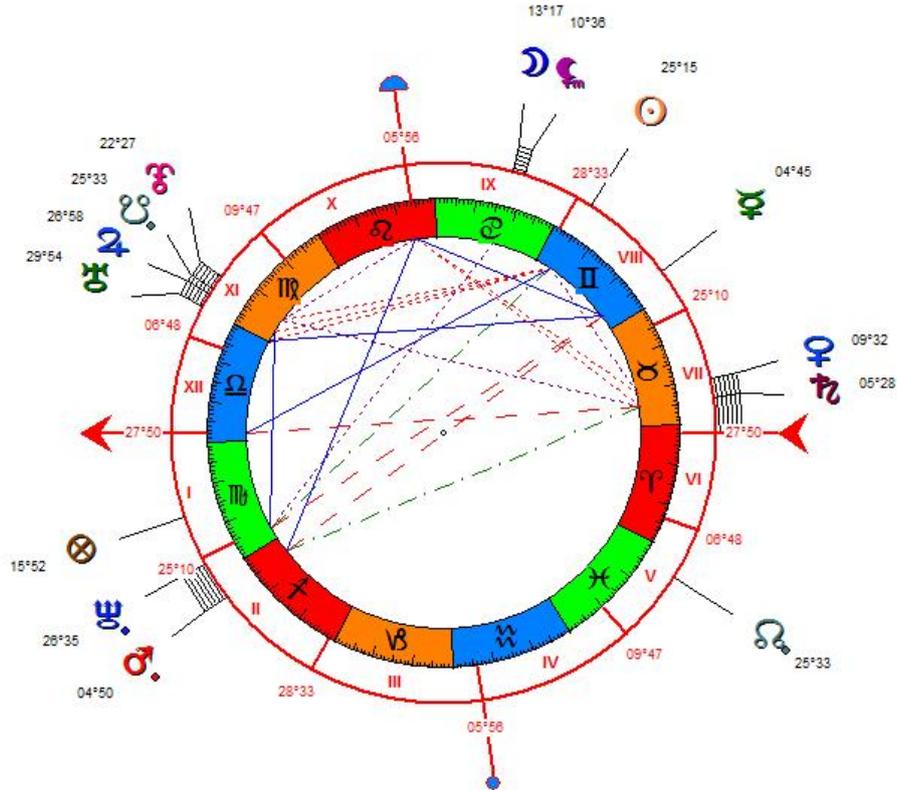
On pourrait toutefois s'étonner de constater que cette carte du ciel présente une majorité d'aspects dits conflictuels, surtout si on inclut les aspects dits mineurs, autrement dit les semi-carrés et les sesquicarrés. Une analyse simpliste pourrait alors faire croire à une destinée relativement difficile, voire franchement contrariée. Ce serait oublier que l'astrologie n'est pas une école de fatalité et que ce sont justement le plus souvent les thèmes conflictuels qui produisent le plus, leurs tenants étant animés par la volonté de se surpasser ou, en tout cas, de ne pas s'endormir sur leurs lauriers. On sait en effet qu'avant d'atteindre le succès Bénabar a longtemps galéré : il n'est pas le produit plus ou moins formaté et préemballé d'un concours de variétés, du genre *Star Academy* ou *Nouvelle Star*, d'où émergent des étoiles qui ont souvent tendance à être filantes... Il faut croire que Saturne lui a inculqué le sens de l'effort et la volonté de ne pas en démordre, sous les airs légers que lui confère son signe solaire. Une légèreté marquée tout de même par la gravité de la septième planète, qui lui donne des allures détachées en même temps que la profondeur qui se profile sous l'apparence relativement anodine de ses textes.

Ce thème a le mérite de nous rappeler quelques vérités aussi fondamentales qu'incontournables en matière d'interprétation : l'importance des dominantes (on en compte essentiellement trois ici : Vénus, Saturne et la Lune), le rôle des planètes dignifiées (la Lune, Vénus et Mercure sont dans leur signe de domicile, tandis que Jupiter occupe la maison de sa joie), sans oublier que ce qui compte le plus s'agissant des aspects ce n'est pas leur distinction entre « bons » et « mauvais » ou « harmoniques » et « dissonants », mais le fait que deux planètes soient reliées entre elles. Ainsi, pour prendre l'exemple du carré entre le Soleil et Jupiter, présent dans ce thème, il ne signifie nullement que le sujet n'a pas de chance, au contraire : le succès peut être important, mais il convient de ne pas en abuser ou de ne pas tout simplement gaspiller ses ressources et ses atouts.

© Michaël MANDL  
Article paru dans *Astres* n°710, juin 2007

---

<sup>1</sup> Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.



## Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Gémeaux dans la maison 8 : la personne s'affirme en dégageant une impression où se mêlent gravité et légèreté.
- ❖ Ascendant en Balance : sens de l'harmonie, recherche d'équilibre et capacité de faire preuve de beaucoup de diplomatie.
- ❖ Lune en Cancer dans la maison 9 : grande émotivité et sensibilité, largement divulguée.
- ❖ Vénus en Taureau dans la maison VII : le sujet est charmant et charmeur, sachant se distinguer par ses qualités vocales. Conjointe à Saturne : il ne manque pas de détermination, sachant faire preuve de patience et de persévérance.
- ❖ Mercure en Gémeaux dans la maison 8 : facilité du verbe et de l'écriture qui, sous leur légèreté apparente, touchent directement au but. Opposé à Mars : l'expression est percutante, qui ne manque pas de mordant. Sextile au Milieu du Ciel : possibilité de s'affirmer dans la communication au sens large.