

Emmanuelle SEIGNER

Le Cancer qui en pince !

Traditionnellement considéré comme le signe de l'émotivité et de la douceur, le Cancer peut aussi se manifester sous d'autres facettes, pourvu que sa carte du ciel s'y prête. Il est par exemple évident qu'un Ascendant en Sagittaire le poussera à sortir de sa coquille, quitte à bousculer certaines conventions et à heurter les bien-pensants !

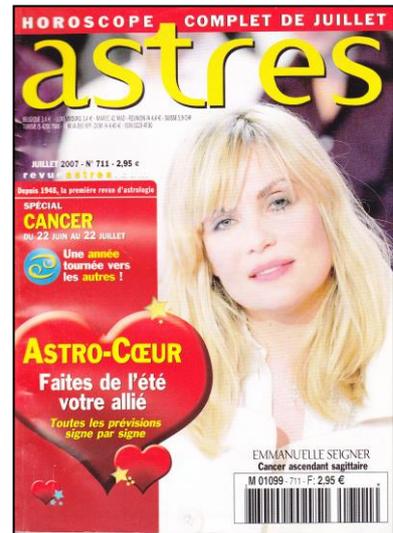
Le Cancer est signe qui se rattache aux valeurs familiales et à l'atavisme. Il n'est dès lors pas étonnant de trouver chez ses représentants des liens assez forts aux parents ou même à certains ancêtres, sous quelque forme que ce soit, en positif ou en négatif.

Notre personnalité du mois ne fait pas exception à ce principe puisque Emmanuelle Seigner a été élevée dans une famille d'artistes : son grand-père paternel, Louis, et sa tante Françoise étaient tous deux pensionnaires à la Comédie Française, tandis que son père est photographe. Ses deux sœurs évoluent elles aussi dans le domaine artistique, l'une étant également comédienne (Mathilde) et l'autre chanteuse (Marie-Amélie), une orientation qu'a d'ailleurs récemment suivie Emmanuelle en sortant un album avec le duo Ultra Orange, accueilli assez favorablement par la critique. On ne s'étonnera donc pas de trouver dans son thème Vénus en Taureau, une position qui donne souvent l'envie de chanter et de bonnes dispositions en la matière.

Mais commençons par le début, c'est-à-dire par ses données de naissance. Emmanuelle Seigner est née le 22 juin 1966 à 18h35, à Paris XVI¹. Il s'agit donc d'une native du Cancer, doublée d'un Ascendant en Sagittaire. Pour l'anecdote, signalons que cette combinaison est la même que celle de feu la princesse Diana, même si cela ne suffit naturellement pas à établir des parallèles entre ces deux existences.

On remarque d'emblée, outre quelques positions planétaires significatives sur lesquelles nous reviendrons, qu'il s'agit d'une « frontalière du zodiaque », c'est-à-dire d'une personne née à cheval entre deux signes, les Gémeaux et le Cancer. Le mouvement apparent du Soleil n'étant pas constant, son entrée dans les différents signes ne se fait pas toujours, d'une année à l'autre, aux mêmes dates et encore moins à la même heure. C'est la raison pour laquelle les dates de début et de fin des signes varient d'un horoscope à l'autre. En l'occurrence, en 1966, le Soleil a fait son entrée en Cancer le 21 juin à 21h33, c'est-à-dire moins de 24 heures avant la naissance d'Emmanuelle Seigner. On considère généralement que, dans ces cas-là, la personne colporte encore quelque chose du signe qui précède, ce qui pourrait expliquer le caractère assez spontané (c'est le moins que l'on puisse dire !) de l'actrice, bien que sa sœur Mathilde ne soit pas en reste et aurait même tendance à la surpasser sur ce terrain-là...

Quoi qu'il en soit, Emmanuelle Seigner est une native du Cancer. Quant à son tempérament exubérant et à sa tendance à ne pas avoir sa langue en poche, cela s'explique par deux positions significatives : outre l'Ascendant en Sagittaire, qui se traduit en l'occurrence par le penchant à en rajouter sans cesse une couche, on remarque que Mars occupe le signe des Gémeaux dans la maison VII. Cela traduit une volonté d'affronter la relation à autrui au



¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

pas de charge, sans vouloir s'en laisser imposer, quitte à heurter par des propos qui vont droit au but et qui ne s'embarrassent pas de périphrases et d'autres fioritures.

Le rassemblement des deux astres masculins (le Soleil et Mars) en maison VII se traduit également par une apparente contradiction puisque le charme, la douceur et la tendresse du Cancer vont de pair avec une façon d'agir et de se comporter pour le moins dynamique et entreprenante. On peut donc dire qu'Emmanuelle Seigner ne correspond pas tout à fait au stéréotype de la femme Cancer qui, pour faire appel à une image caricaturale, serait soumise et cantonnée au rôle de mère de famille.

En réalité, Emmanuelle Seigner parvient à combiner ces deux pôles opposés puisque son investissement professionnel ne l'empêche nullement de s'adonner aux joies de la maternité, étant la mère de deux enfants, Morgane et Elvis. Le père n'est autre que le réalisateur Roman Polanski, qu'elle a rencontré sur le tournage de *Frantic* (1988). Ils se sont mariés à peine un an plus tard et Polanski a encore fait appel à elle pour *Lunes de fiel* (1992), ainsi que pour *La Neuvième porte* (1999).

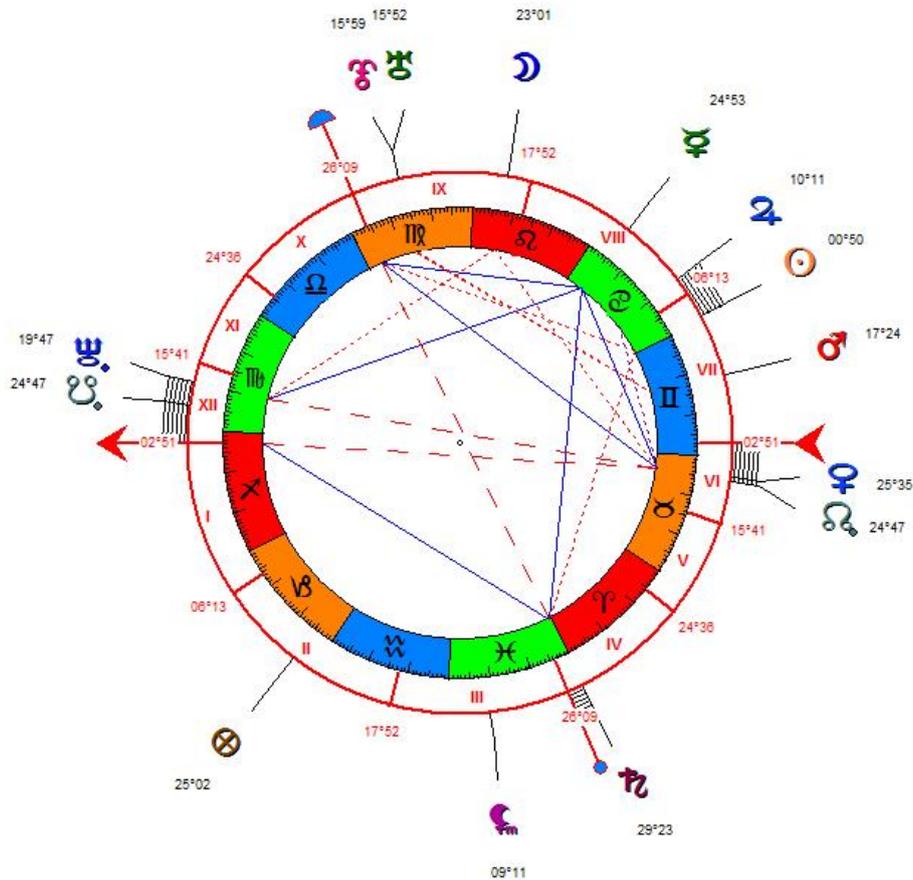
Malgré une forte personnalité, Emmanuelle Seigner se fait assez rare au cinéma, comptabilisant une vingtaine de films sur une vingtaine d'années de carrière. Dans ce cas aussi, cela semble une expression harmonieuse de tendances qui pourraient pourtant paraître contradictoires : la Lune du Lion, signe de la scène par excellence, mais Saturne angulaire au Fond du Ciel, qui se traduit par une nature plus réservée et prudente qu'il n'y paraît.

C'est sans doute cette Lune du Lion qui lui a permis de se mettre en évidence dès l'âge de quatorze ans en entamant une carrière de mannequin photo, qui la mènera à participer à de nombreuses campagnes publicitaires, notamment pour Chanel et pour Nivea. On retrouve ici l'enracinement au passé familial puisque, comme indiqué plus avant, son père est photographe. Psychologiquement parlant, on peut dire qu'elle a donc commencé sa carrière en voulant se confronter symboliquement au père, d'autant plus que le Soleil – comme on l'a vu – occupe le secteur VII (des relations) et qu'il est en carré à Saturne, un aspect qui peut se traduire par la nécessité de combler un manque à cet égard.

Les observateurs les plus attentifs auront remarqué son petit rôle dans *L'année des méduses* (1984), un film qui marque ses débuts au cinéma. C'est toutefois grâce à Jean-Luc Godard qu'elle se fait connaître puisque le réalisateur l'engage pour *Détective* (1985). Elle joue ensuite dans *Cours privé* de Pierre Granier-Deferre (1986), avant de s'ouvrir à une carrière plus internationale grâce à celui qui allait devenir son mari. À ce propos, la présence de Mars en maison VII n'est sans doute pas anodine sachant que Roman Polanski a vécu un terrible drame, l'assassinat de sa femme Sharon Tate par le tueur en série Charles Manson, sans oublier aussi qu'en 1977 il a été accusé de viol sur une adolescente de 13 ans aux États-Unis, un fait pour lequel il n'a pas été poursuivi en raison de son départ vers la France. Quoi qu'il en soit, il n'est pas étonnant de constater que le réalisateur présente Mars en maison I : la boucle est bouclée. Leur synastrie est d'ailleurs extrêmement intéressante puisqu'on y trouve de nombreux points communs : chez Emmanuelle Seigner la Lune est au double carré de Vénus et de Neptune, chez Roman Polanski elle est opposée à la conjonction entre Vénus et Neptune ; Emmanuelle Seigner présente aussi, comme déjà indiqué, un carré entre le Soleil et Saturne, tandis que Roman Polanski est né sous une opposition entre ces deux astres. Ces résonances ne sont pas vraiment étonnantes : ne dit-on pas que « qui se ressemble s'assemble » ? À défaut de tempéraments similaires, les ressemblances se trouvent ici en termes de configurations planétaires, ce qui est parfaitement logique du point de vue astrologique.

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°711, juillet 2007



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Cancer dans la maison VII : la manifestation des émotions est un facteur essentiel permettant au sujet de s'affirmer. Conjoint à Jupiter, maître de l'Ascendant : malgré ses airs assez discrets, la personne ne passe pas vraiment inaperçue !
- ❖ Ascendant en Sagittaire : nature fouguese et enthousiaste, qui peut facilement manquer du sens de la mesure.
- ❖ Lune en Lion dans la maison 9 : besoin d'évoluer au-devant de la scène et de se mettre en valeur.
- ❖ Vénus en Taureau dans la maison 6 : le charme est indéniable, mais la personne a tout de même besoin d'être rassurée à ce sujet. Opposée à Neptune en maison 12 : la volonté de séduire est liée à la crainte de ne pas être assez considérée.
- ❖ Mars en Gémeaux dans la maison VII : le verbe est mordant. Tendance à mener sa vie sociale au pas de charge.
- ❖ Mercure en Cancer dans la maison 8 : la façon de penser et de s'exprimer est liée de l'état émotionnel.