

Jean-Luc DELARUE

La topique du Cancer

Le monde de la télévision est ainsi fait que, pour durer, les animateurs doivent faire preuve de ténacité et d'acharnement. La première qualité renvoie à l'axe Cancer/Capricorne; la deuxième aux valeurs martiennes et saturniennes. Comme par... hasard, on les trouve chez Jean-Luc Delarue.

Depuis des années, les chaînes de télévision se livrent une bataille féroce à coup d'audiences. Du point de vue qualitatif, les premiers à en faire les frais sont les téléspectateurs, pris à parti comme juges de la valeur des émissions et victimes de leur propre évaluation causant la disparition soudaine de certaines d'entre elles. Du point de vue quantitatif, les animateurs se succèdent et rares sont ceux qui parviennent à proposer des formules accrocheuses. Aujourd'hui encensés, il en faut peu pour qu'on les oblige à revoir leur copie à la manière de mauvais écoliers. Certes, leurs salaires justifient qu'ils soient supposés produire en conséquence, mais cette course effrénée à l'audimat risque aussi de brûler quelques ailes...

Pour parer aux aléas de leur métier, la plupart ont fondé leur propre société de production, les assurant contre un éventuel passage à vide médiatique et leur garantissant des revenus complémentaires. On se souvient à ce propos du scandale des contrats astronomiques passés par la chaîne publique, qui valut la démission de son président en 1996.

Le détonateur involontaire de l'affaire fut Jean-Luc Delarue, par sa société « Réservoir Prod. » dont les comptes ne furent finalement pas examinés. Cela a provoqué toutefois un grand remue-ménage télévisuel et de nombreux animateurs furent obligés de changer leur fusil d'épaule. Mais, de façon pour le moins étonnante, Jean-Luc Delarue – né le 24 juin 1964 à 21h15, à Paris VIII¹ – fut l'un des rares à être confirmé à son poste.

Le titre de son émission-phare, *Ça se discute*, fait immanquablement penser aux Gémeaux, signe de communication et de loquacité. Si les Gémeaux sont en effet valorisés dans son thème, ce n'est pas par le Soleil qui, comme Mercure, se place dans les premiers degrés du Cancer. Se révèle ainsi une personnalité se voulant attachante, réceptive et, surtout, tenace. Ces attributs sont d'autant plus accentués que les deux planètes sont conjointes au Descendant, donc angulaires. Le Descendant désignant les relations à autrui, en particulier la manière dont on perçoit les autres et celle dont ceux-ci considèrent le sujet, on en déduit que ce que l'on retient d'abord de Jean-Luc Delarue est sa faculté à valoriser ses interlocuteurs. Cette valorisation n'est pas celle que pourrait produire un natif du Lion, usant de l'encensement et de grands étalages : c'est celle qui, par un discours direct (le Cancer est un signe cardinal), va droit au but en instaurant un climat de confiance, où les invités se sentent en droit de s'exprimer. Ne recherchant pas les révélations éclatantes, l'animateur se situe sur le plan du discours qui, sans doute en raison de la pudeur naturelle de son signe solaire, ne déborde pas pour autant jusqu'au déballage de confidences.



¹ Source : état civil. Informateur : Daisy Van de Vin.

Cette pudeur est confirmée par la position de la Lune en Capricorne, autre signe de sobriété qui explique aussi que, en dehors de ses passages télévisuels, le personnage est très discret sur sa vie privée. Bien que placée en maison 12, autre confirmation de sa réserve, la Lune est conjointe à l'Ascendant, une position accentuant l'impact personnel (Ascendant) sur le public (Lune). La popularité est ainsi assurée, pourvu que Jean-Luc Delarue continue à traiter ses sujets à la manière du Capricorne : préparés sérieusement et traités rigoureusement. Cela ne signifie pas pour autant qu'il doive se cantonner à des émissions du genre débat, où les notes d'humour et les touches plus détendues seraient absentes : la présence de Vénus et Mars en Gémeaux lui permet, au contraire, de combiner les deux aspects : la rigueur et la souplesse.

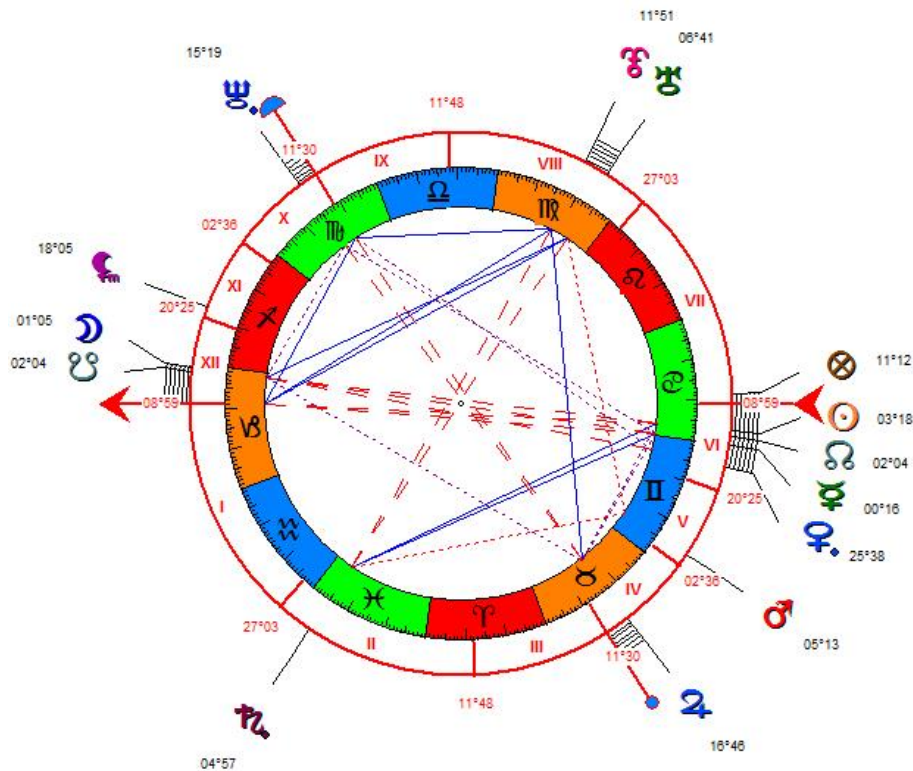
En observant plus attentivement cette carte du ciel, on constate deux faits remarquables relatifs à l'aspect entre le Soleil et la Lune.

D'une part, la conjonction Soleil-Mercure – une configuration qui favorise l'élocution – est opposée à la Lune. Or, l'opposition Soleil-Lune signifie que la naissance eut lieu un jour de Pleine Lune, l'une des deux phases majeures du cycle soli-lunaire. En l'occurrence, le sujet vit la confrontation entre son image intérieure (la Lune) et extérieure (le Soleil) avec la possibilité de les équilibrer harmonieusement ou le danger de se surexposer. Ce dernier cas est heureusement freiné par l'emplacement de la Lune en Capricorne, incitant à la retenue. On dit cependant que « chassez le naturel, il revient au galop » et un exemple amusant de cette surexposition s'est présenté lors d'un débat récent. Interrogeant l'une de ses invitées sur la possibilité de coups de foudres non réciproques, l'animateur a ajouté : « *Moi, j'ai un coup de foudre pour vous... Vous en avez un pour moi ?* » La réponse fut aussi immédiate que radicale : « *Non !* ». L'épisode prête à sourire mais il révèle aussi les risques encourus par le Capricorne (et son pendant, le Cancer) lorsqu'il se lance sur les terrains aventureux de l'improvisation.

D'autre part, le Nœud lunaire Nord est à proximité du Soleil : or, lorsqu'une Pleine Lune (ou une Nouvelle Lune) se produit à proximité de l'un des deux Nœuds, la phase lunaire est doublée d'une éclipse. En règle générale et depuis la nuit des temps, les éclipses ont mauvaise réputation ; en réalité, tout dépend du contexte céleste, c'est-à-dire des autres aspects formés par les deux luminaires. Dans ce cas, les aspects majeurs sont positifs : deux trigones relient la Lune à Uranus et le Soleil à Saturne. En élargissant un peu les orbes, on peut même considérer deux sextiles : de la Lune à Saturne et du Soleil à Uranus. Ces aspects allient la continuité saturnienne, d'autant plus indispensable que la planète gouverne justement la Lune et l'Ascendant, aux techniques de communication modernes, représentées par Uranus. De toute façon, une éclipse lunaire accentue la puissance psychique, la rendant particulièrement réceptive mais l'exposant aussi à l'épuisement qui, en raison de l'emplacement dans l'axe des maisons 6/12, trouve sa source dans l'acharnement au travail. Egaleme nt, sans entrer dans les détails biographiques, on peut présumer le passage par des épreuves concernant les domaines typiquement lunaires (par exemple l'enfance, la mère et les femmes), ainsi que quelques problèmes de santé ; à ce propos, l'animateur s'est présenté à plusieurs reprises sur les plateaux en s'appuyant sur une béquille ou la main bandée. Cette fragilité des membres est évidente : Mercure, la planète de la mobilité, est étroitement liée à l'éclipse. Qui plus est, elle gouverne la maison 6, de la santé, et Mars (les blessures) en Gémeaux subissant un carré de Saturne (les os) et un autre d'Uranus (les chocs). Placé en maison 5 (les exhibitions), ce Mars explique que ces handicaps constituent pour lui un défi ne l'empêchant nullement de jouer le rôle qui est le sien ; et cela, ça ne se discute pas !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°603, juillet 1998



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil conjoint à Mercure et au Descendant en Cancer : les facilités d'élocution permettent d'atteindre les autres jusque dans leurs foyers. Au trigone de Saturne, maître de l'Ascendant : le sujet est perçu comme quelqu'un de sérieux et réfléchi.
- ❖ Lune conjointe à l'Ascendant et trigone à Uranus : capacité à s'imposer auprès du public en utilisant des techniques modernes telles que les médias.
- ❖ Mars, maître du Milieu du Ciel et de la maison 3, en Gémeaux dans la maison 5 : besoin de se réaliser par un métier de communication et de spectacle, où il faut être prêt à se battre et à imposer ses idées. Au double carré de Saturne et d'Uranus : les éventuels conflits et accidents sont causés par l'inattention, la hâte ou une attitude trop intransigeante.
- ❖ Jupiter conjoint au Fond du Ciel et Neptune conjoint au Milieu du Ciel : les ressources personnelles permettent d'atteindre une position enviable mais il faut toujours veiller à garder les pieds sur terre.