

Nathalie BAYE

Ancrages de principes

La représentation graphique du signe du Cancer renvoie directement à l'idée d'une carapace, utile à protéger l'intimité de l'être. Lorsqu'Uranus s'en mêle, la timidité et le besoin de préserver sa vie privée ne diminuent pas pour autant, mais on est loin des stéréotypes et du conservatisme !

Il y a deux mois (*Astres* n°625), le titre choisi pour la personnalité du Taureau, Laetitia Casta, faisait directement référence à un film interprété entre autres par Nathalie Baye, une actrice qui revient en force depuis quelque temps puisqu'elle enchaîne à nouveau des rôles de premier plan. Ainsi, outre dans *Vénus beauté*, on l'a retrouvée dans *Si je t'aime prends garde à toi* et dans *Une liaison pornographique*, film pour lequel elle a reçu le prix d'interprétation au Festival de Venise. Quant à *Vénus beauté*, tout le monde se souvient de son triomphe lors de la cérémonie des César cette année, où il a notamment obtenu celui du meilleur film.

Malgré ses qualités d'actrice, on ne peut pas dire que le parcours de Nathalie Baye soit très typique ou conventionnel. Si on peut considérer qu'elle est une fille de la balle au sens le plus large (ses parents étaient artistes-peintres), elle se vouait tout d'abord à la danse, raison pour laquelle, à l'âge de 17 ans, elle suit une troupe de ballets aux États-Unis. Après son retour en France, elle s'inscrit à des cours de théâtre et elle entre au Conservatoire dans la classe de Robert Manuel. François Truffaut est le premier à lui faire confiance (*La nuit américaine*, 1973), mais elle s'impose grâce à Jean-Luc Godard et à son film *Sauve qui peut (la vie)*, en 1979, sans oublier Bertrand Tavernier (*Une semaine de vacances*, 1980). Le début des années 1980 est très prolifique puisqu'elle joue notamment dans *Le retour de Martin Guerre* (de Daniel Vigne, 1982) et, en 1983, elle obtient un César pour son rôle dans *La balance* (1982). Bertrand Blier fait aussi appel à elle (*Beau-père* en 1981 et *Notre histoire* en 1984). Travaillant beaucoup sur les planches, elle fait un premier retour sur le grand écran avec *De guerre lasse* (de Robert Enrico, en 1987). Toutefois, les cinéastes ont sans doute trop tendance à l'utiliser de manière stéréotypée, ce qui lui vaut une sorte de longue traversée du désert (cinématographique) jusqu'à la fin des années 1990. C'est alors qu'elle revient avec une série de films, dont ceux mentionnés plus haut. Où l'on découvre qu'une grande actrice française a sans doute été un peu trop sous-estimée...

Mais qui est Nathalie Baye ? Née le 6 juillet 1948 à 06h18, à Mainneville¹, elle est presque une Cancer « pur ». En effet, outre par le Soleil, ce signe est occupé par l'Ascendant et par la Lune. S'y trouvent ainsi les trois facteurs les plus personnels, puisqu'on sait que le Soleil désigne l'image de soi et le rayonnement personnel, l'Ascendant la nature profonde et la constitution, et la Lune le psychisme et les états d'âme. La Lune prend d'ailleurs toujours une connotation particulière dans le cas d'une femme, s'agissant de l'astre féminin par excellence. Qui plus est, elle se place dans le signe de son domicile.

Cette accentuation exalte une des caractéristiques fondamentales du Cancer : sa ténacité. Il est capable de s'accrocher à ses rêves plus que tout autre et il n'en démord pas, quitte à prendre son mal en patience.



¹ Source : état civil. Informateur : Patrice Petitallot.

Fait intéressant, le Soleil et la Lune sont dans le secteur 12, celui de l'exil, du repli sur soi et de la philosophie intérieure. Et que dit Nathalie Baye à propos de cette longue période où, par la force des choses, elle s'était faite plus discrète ? « *Il faut savoir apparaître pour mieux réapparaître* » : voilà une excellente manière d'intégrer son thème natal ! Qui plus est, cette phrase cache aussi un autre sens : la volonté de surprendre au moment où on ne l'attend plus. C'est toujours la maison 12 qui détient la clé puisqu'elle contient également la triple conjonction entre Vénus, Uranus et Mercure. Dans une carte du ciel, Uranus est le facteur de surprise par excellence (« *Je n'ai jamais raisonné en terme d'étiquettes* », « *La seule chose que j'ai vraiment voulue dans mon existence a consisté à ne jamais rentrer dans un moule* »), celui qui intervient pour mouvementer l'existence en ouvrant la porte aux situations les plus inattendues (Nathalie Baye adore déménager, la planète intervenant ici au niveau le plus fondamental du signe natal). Conjointe à deux rapides, son action est d'autant plus marquante, lui permettant de s'exprimer de manière franche et autonome (« *L'indépendance est une grande force* »). Cette position éclaire d'ailleurs de façon évidente son rôle dans *Une liaison pornographique*. Ce titre est suffisamment surprenant (voire choquant pour les bonnes consciences), mais les surprises ne s'arrêtent pas là ! Laissons parler l'actrice : « *De prime abord, il (le titre) nous paraissait à tous excellent mais on s'est rendu compte qu'il faisait peur aux gens qui se disent "ouh là là, encore un film de cul". Catherine Breillat appelle un vrai film de cul Romance et nous, on nomme une histoire d'amour assez pudique Une liaison pornographique* ». En un mot : ceux qui s'attendent à voir du sexe en auront pris pour leur grade...

Mais comment se fait-il qu'une personne née avec autant de planètes en maison 12 (« *Je mène ma vie avec un sens du secret qui m'est cher et nécessaire* ») puisse s'affirmer dans le monde du cinéma, où le visible a tellement d'importance ? La raison, il faut la chercher du côté de Jupiter qui occupe le secteur 5, du spectacle, et qui est valorisé par son domicile du Sagittaire. Au trigone de Saturne (maître entre autres de la maison VII, des contrats et des associations), il amplifie les possibilités d'épanouissement et de réussite dans ce domaine. On pourrait rétorquer qu'il forme aussi de nombreux aspects dits « conflictuels » puisqu'il est opposé à la triple conjonction Vénus-Uranus-Mercure et qu'il forme un carré à Mars. L'opposition n'est pas vraiment négative en soi : facteur de confrontation aux événements et à soi-même, elle peut être vécue de différentes manières, comme un obstacle ou comme un défi. C'est cette dernière option que semble avoir pris Nathalie Baye, même si l'effet de contrainte a longtemps joué par rapport à des rôles trop souvent cantonnés à un seul registre. De toute façon, une opposition entre Jupiter et Uranus est l'indice d'une tendance à secouer et si possible éveiller la morale ambiante. Le carré de Mars peut s'avérer plus difficile à vivre car il exige de grands efforts pour parvenir à ses fins et il implique la nécessité d'un contrôle accru de ses pulsions : il indique que, malgré son air assez timide et quelque peu effacé (Cancer oblige), Nathalie Baye ne doit pas avoir sa langue dans sa poche (Mars est en Vierge, signe mercurien, dans la maison 3, de la communication, tandis que Mercure est concerné) et les efforts qu'elle doit produire pour s'affirmer ne sont certainement pas anodins. De toute façon, la personne (et non plus l'actrice) semble aussi être parvenue à intégrer cette composante ; comment comprendre autrement cette phrase : « *On a tous une dose de violence. Le tout est de réussir à la tempérer d'une manière saine* » ?

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°627, juillet 2000

