

Mireille MATHIEU

L'hymne à la voix

Sans doute en raison de sa conjonction Soleil-Saturne, Mireille Mathieu a longtemps été comparée à Édith Piaf, mais c'est aussi grâce à cette même conjonction qu'elle a pu affirmer toute la valeur d'une voix unique, indiquée par sa Vénus en aspect à la Lune.

Mireille Mathieu est née le 22 juillet 1946 à 22h00, à Avignon¹, alors que le Soleil terminait sa course dans le Cancer, un signe qualifié de « muet » ! Cet adjectif est pour le moins hors propos dans le cas de cette chanteuse à voix, comparée à ses débuts à Édith Piaf. Mais encore faut-il s'entendre sur ce terme : bien entendu, les natifs du Cancer ne sont pas muets au sens propre, mais ils gardent souvent en eux un jardin secret qu'ils cultivent précieusement, à l'abri des regards d'autrui. En effet, malgré sa grande renommée, Mireille Mathieu est le contraire de la star qui se plaît à étaler sa vie privée et à se montrer dans les lieux où il faut au bon moment (quand les photographes sont là). D'ailleurs, son Ascendant est lui aussi dans un signe « muet », qualificatif qui s'applique à tous les signes d'Eau, dont les Poissons, ce qui explique la fascination que sa personne exerce, une fascination portée par une voix d'exception. Comment pourrait-il en être autrement, puisqu'à sa naissance Vénus – planète qui gouverne entre autres la voix – était angulaire au Descendant ? Or, dans un thème natal, toute planète angulaire est une dominante. Cette règle est d'autant plus vraie si, comme dans le cas présent, la planète en question gouverne des facteurs importants : ici, Vénus gouverne la Lune en Taureau, ainsi que Jupiter et Neptune en Balance, les deux gouverneurs de l'Ascendant.

Vénus est aussi harmonieusement reliée à la Lune, l'astre de la popularité, par trigone : on comprend dès lors le succès auquel Mireille Mathieu était destinée. Ce succès a largement franchi les frontières de l'Hexagone, ce qui s'explique par le Milieu du Ciel en Sagittaire et la conjonction de Vénus à Mars, maître de la maison 9 : le Sagittaire, neuvième signe, et la maison 9 symbolisent l'étranger.

Au départ, rien ne la prédestinait à une telle carrière : issue d'une famille nombreuse et modeste, son père est tailleur de pierres et sa mère femme au foyer. C'est inscrit en toutes lettres dans son thème : le Cancer, signe des origines familiales, est occupé par le Soleil – significateur du père – en étroite conjonction à Saturne qui, s'il désigne les limitations en général, symbolise également la pierre ! Cependant, avec Uranus en conjonction exacte au Fond du Ciel, qui représente les racines, il fallait que Mireille s'arrache à son milieu d'origine et ce, de manière on ne peut plus éclatante puisque la planète est trigone à Jupiter (l'expansion), maître du Milieu du Ciel (la destinée). Cet arrachement s'est fait en termes d'élévation et non de rupture, puisque les conjonctions Soleil-Saturne du Cancer et Mercure-Pluton du Lion – Mercure étant le maître du Fond du Ciel – suffirent à prouver tout l'attachement à sa famille. Un attachement fidèle, comme l'indique sa Vénus en Vierge, et naturel pour cette catholique fervente : son Ascendant est dans le signe spirituel par excellence et ses deux maîtres, Jupiter et Neptune, forment une large



¹ Source : état civil. Informateur : divers.

conjonction dans la Balance, indice d'équilibre et de stabilité. La fidélité de Vénus en Vierge s'exprime sur de nombreux plans : la planète symbolisant, entre autres, la chevelure et la tenue vestimentaire, on ne s'étonne pas qu'elle ait toujours gardé la même coupe de cheveux (sauf rares exceptions, vite oubliées) et qu'elle soit restée fidèle au couturier Pierre Cardin.

Le 21 novembre 1965 le public la découvre lorsqu'elle participe au *Jeu de la chance*, une séquence de l'émission *Télé Dimanche*. Elle y interprète deux chansons d'Édith Piaf, *Jézébel* et *La vie en rose*. Cette première télévisée sera sa rampe de lancement vers le succès en même temps que le début d'une longue comparaison à la grande Piaf : avec une conjonction Soleil-Saturne, il n'est pas aisé de se départir de ses modèles, qui finissent par être lourds à porter ! D'autant plus qu'elle se situe en maison 5, des réalisations artistiques, et dans le signe de la patrie... Mais que disent les transits pour ce jour où la France entière découvrit cette voix puissante et tellement caractéristique ? Les planètes lentes étaient réunies pour aider les aspirations de la jeune fille : Uranus et Pluton passaient sur son Mars au sextile de Neptune, alors de passage dans le Scorpion. Et si Mars et Pluton gouvernent la maison 9 natale, relative aux aspirations, Neptune – comme déjà vu – gouverne l'Ascendant, la mettant ainsi au premier plan par l'intermédiaire de la télévision, un moyen typiquement uranien. Ces aspects touchant la maison VII, un contrat en découla avec Johnny Stark, le manager qui a forgé Johnny Hallyday.

Saturne n'était pas en reste: à 10° Poissons, il effectuait son premier passage sur l'Ascendant, un événement qui se reproduit tous les trente ans environ. C'était donc le début d'un long cycle, d'autant plus important que, dans le thème natal, Saturne est en maison 5, la scène, et gouverne la maison 11, les espoirs. Mais on distingue aussi, par l'opposition de la planète à Vénus natale, tout le fardeau que sera pour la jeune chanteuse la référence constante à Piaf.

On le voit : si les projets étaient soutenus par la maison 11, la 9 promettait d'ouvrir les portes du succès vers l'étranger, des États-Unis à l'ex-URSS en passant par la Chine !

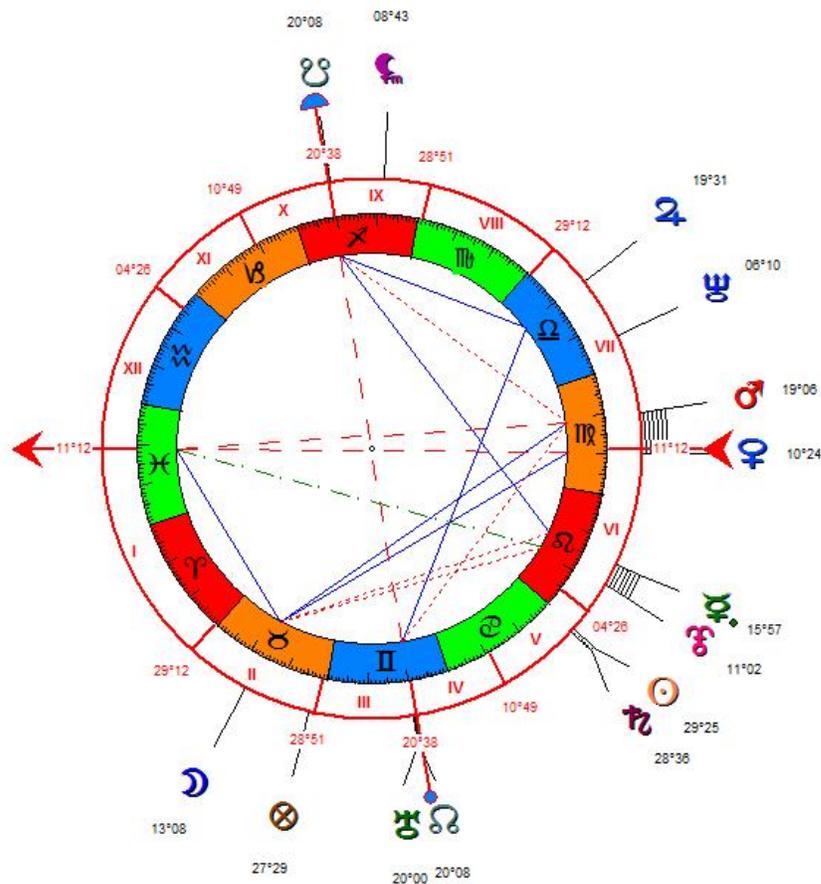
Les chansons de Mireille Mathieu ne sont pas « dans le vent » comme d'autres le furent dans les années 1960. Sans doute est-ce encore là la marque de cette Vénus qui, si puissante dans son thème, n'en est pas moins en chute dans la Vierge, le signe de la réserve et de la discrétion. La Vierge vise la perfection, ce qui permet d'imaginer tout le travail accompli pour atteindre une telle pureté de la voix. Dans ce signe, l'encadrement du Descendant par Vénus et Mars, les planètes de l'attraction physique, explique pourquoi elle ne s'est jamais mariée car ses exigences et ses critères en la matière sont difficiles à combler, la perfection n'étant pas de ce monde... Dès lors, on peut penser que Jupiter et Neptune en Balance l'aient davantage orientée vers un idéal de communion plutôt qu'un désir d'union proprement dit.

Depuis le début des années 1990, après la disparition de Johnny Stark et l'avènement d'une nouvelle génération de chanteuses, sa carrière s'est faite plus discrète, sans doute pour éviter toute compétition, qui est le dernier souci d'un Mars de la Vierge. À cette époque, trois planètes étaient rassemblées aux alentours du 10e degré du Capricorne, quittant ainsi sa maison X (la réussite socioprofessionnelle) pour entrer dans la 11 : sa renommée étant établie de manière inébranlable, elle n'avait donc plus à se battre pour « réussir ».

Trente ans après son premier passage à la télévision, elle revient cependant à l'automne de 1995 avec un album dédié à... Piaf. Rien d'étonnant à cela : Saturne venait de passer pour la seconde fois de son existence sur son Ascendant, s'opposant à Mars natal ; l'ombre de son aînée resurgissait pour une dernière confrontation où l'élève n'avait plus rien à envier à son maître !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°591, juillet 1997



Zoom-Zodiaque

- ❖ Ascendant en Poissons au sextile de la Lune en Taureau : la détermination et la persévérance permettent d'atteindre une solide popularité qui dépasse les frontières.
- ❖ Vénus en Vierge conjointe au Descendant, à Mars et trigone à la Lune : une voix puissante et un souci permanent de perfection pour satisfaire son public.
- ❖ Soleil conjoint à Saturne dans le Cancer et en maison 5 : le poids de la référence à un modèle du domaine artistique et la volonté d'affirmer sa singularité, qui se réalise dans le long terme.
- ❖ Uranus conjoint au Fond du Ciel en Gémeaux et trigone à Jupiter en Balance, maître de l'Ascendant et du Milieu du Ciel : le succès qui permet de s'élever au-dessus de sa condition initiale, en même temps que le gage d'une foi inébranlable.
- ❖ Mercure rétrograde conjoint à Pluton dans le Lion et en Maison 6 : malgré une carrière artistique enviable, elle reste d'une grande discrétion, préférant la fidélité de son public au succès éclatant mais éphémère.