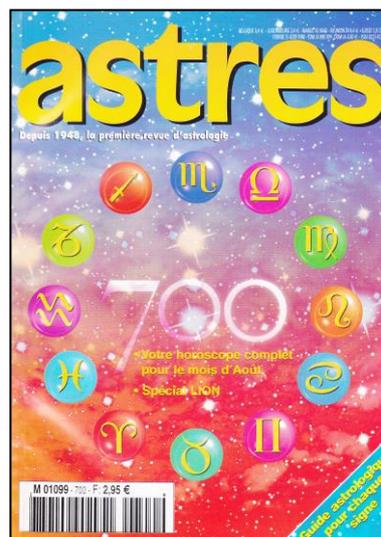


Lambert WILSON

Prisme de lumière

Le cinquième signe est réputé pour sa volonté de briller et de se trouver régulièrement au centre de l'attention, qui frise souvent l'égoïsme. Toutefois, si Uranus vient y mettre son grain de sel, la capacité de se faire valoir ne sera pas pour autant diminuée, mais elle se développera dans des facettes aussi nombreuses que différentes.

Dans le monde du spectacle, et du cinéma en particulier, certains acteurs ont tendance à endosser tout le temps le même genre de rôles, qui leur sied comme un gant, tandis que d'autres se distinguent plutôt par leur capacité à entrer dans la peau de personnages aussi différents que multiples. Outre pour une question de choix personnel, ces deux options sont souvent liées à l'aspect physique, qu'il s'agisse de la carrure ou de l'expression du visage. Certains sont ainsi « cantonnés » dans le rôle d'éternels séducteurs, tandis d'autres sont abonnés à jouer les souffre-douleurs et il est souvent difficile de se défaire d'un registre qui finit par coller à la peau. La « reconversion » n'est pas impossible (on pense par exemple à Michel Blanc ou à Gérard Jugnot, tous deux issus de la troupe du Splendid, qui ont réussi à s'affirmer dans des compositions plus « sérieuses »), mais elle n'est pas aisée pour autant. Il faut en effet oser « casser » son image, ce qui suppose le risque de perdre toute crédibilité dans le créneau qui a bien marché, sans bénéficier pour autant de garanties de réussite suffisantes.



Avant d'en arriver là, une autre possibilité réside dans le fait de faire preuve de suffisamment d'éclectisme, quitte à refuser les solutions de facilité et à prendre quelques risques.

Sans l'ombre d'un doute, on peut considérer que Lambert Wilson fait partie de cette catégorie car, malgré un physique qui pourrait l'inciter à opter pour des rôles « sur mesure », il n'a jamais hésité à surprendre et sans doute aussi à se faire plaisir. En toute logique, sa carte du ciel est là pour manifester l'ampleur de son talent, mais aussi pour mieux expliquer ses choix.

Fils de l'acteur et du metteur en scène Georges Wilson, on pourrait dire que Lambert Wilson avait sa carrière toute tracée devant lui, mais tous les « fils de la balle » ne réussissent pourtant pas avec autant d'aisance et de succès que lui. Né le 3 août 1958 à 16h10, à Neuilly-sur-Seine¹, Lambert Wilson est doublement marqué par les signes de Feu puisque c'est un natif du Lion doublé d'un Ascendant Sagittaire.

Il est évident que son signe solaire l'oriente (potentiellement du moins) vers le monde de la scène, mais il est tout aussi clair que cela ne suffit pas, loin de là ! Avant de revenir sur la position solaire, voyons quels sont les indices d'une carrière d'acteur.

En premier lieu, le Milieu du Ciel (la destinée) se trouve dans le signe de la Balance, favorisant d'emblée une carrière artistique au sens large. Pour cette raison, il n'est pas étonnant que Lambert Wilson se soit également formé dans le chant et dans la musique, conformément à la symbolique vénusienne de ce signe. La maison X est par ailleurs occupée par Jupiter, qui n'est autre que le maître de l'Ascendant. Voilà de quoi donner une ampleur

¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

considérable à l'épanouissement personnel dans la carrière, avec le besoin de brasser aussi large que possible et donc d'étendre son registre de compétence. On remarquera en outre que Jupiter gouverne aussi la Lune en Poissons en maison 3, une position qui favorise le transformisme et la capacité à se présenter sous de multiples facettes, sans oublier qu'elle confère un charme indéniable auprès de la gent féminine ! Aussi étonnant que cela puisse paraître, c'est toutefois Mars qui fait résolument pencher la balance vers un métier de scène : la planète rouge se trouve en effet dans la maison 5, qu'elle gouverne (par le Bélier), ayant ainsi un impact considérable dans ce secteur. Certains pourraient objecter que Mars est en dans le signe de son exil, le Taureau, qui plus est au carré du Soleil et d'Uranus, sans oublier son opposition à Neptune. L'astre est cependant littéralement propulsé en avant par son trigone à Mercure et à Pluton en maison 9 (les nouveaux horizons). Quant au carré susmentionné, il marque cette volonté farouche de ne pas se limiter à un rôle aussi apparemment brillant soit-il, d'autant plus que l'opposition à Neptune renvoie au besoin de relever des défis parfois vains ou insensés, voire insignifiants, mais qui incitent toujours à se surpasser. Il est vrai que, conformément à cette dernière configuration, les *flops* et les « coups d'épée dans l'eau » n'ont pas manqué dans sa carrière, cet aspect pouvant se traduire par un manque de clairvoyance dans le choix de certains rôles, mais on remarque aussi que Lambert Wilson est né avec Saturne en Maison I, qui est l'indice d'une grande détermination et de la capacité à maintenir le cap que l'on s'est fixé malgré les aléas rencontrés.

Ajoutons à cela que l'orientation artistique est également soulignée par une belle convergence liée au jeu des maîtrises : en effet, tant Mars (dans le secteur artistique, qu'il gouverne) que Jupiter (le maître de l'Ascendant, dans le secteur professionnel) sont dans des signes vénusiens. Vénus, pour sa part, est dans le signe lunaire (le Cancer), tandis que la Lune renvoie par maîtrise à Jupiter : la boucle est bouclée ! Elle l'est d'autant plus que Vénus renforce considérablement sa position en raison d'une double réception mutuelle : avec la Lune (Vénus est dans le signe gouverné par celle-ci, tandis que la Lune est dans le signe d'exaltation de Vénus) et avec Jupiter (Jupiter est dans le signe vénusien, tandis que Vénus est dans le signe de l'exaltation de Jupiter). Sachant que la tradition considère Vénus et Jupiter comme les deux astres bénéfiques par excellence (réputés respectivement pour désigner la petite et la grande fortune), on ne peut plus s'étonner du fait que le parcours artistique soit réussi !

Quant à l'éclectisme de l'acteur, qui lui vaut de passer un peu par tous les registres dans ses rôles, on le comprend grâce à un aspect déjà cité : la conjonction entre le Soleil et Uranus, l'astre des retournements de situation, de l'effet surprise et des changements radicaux. Outre que cette conjonction se situe dans le signe de l'image (de soi notamment), elle est au trigone de l'Ascendant, incitant ainsi le sujet à se renouveler constamment, sans pour autant rien perdre de la détermination conférée par la position de Saturne en maison I. Rappelons que si Lambert Wilson a commencé sa carrière dans *Julia* (en 1997, de Fred Zinnemann, qui lui offre son premier grand rôle cinq ans plus tard dans *Cinq jours, ce printemps-là*, où il donne la réplique à Sean Connery), il a également tenu un petit rôle dans *Le gendarme et les extra-terrestres* (sic), pour ensuite figurer au générique de *La boum 2*. Toutefois, sa carrière débute vraiment avec *La femme publique* (en 1984) et *Rendez-vous* (en 1985). Depuis lors, l'acteur n'a eu de cesse de se diversifier en changeant régulièrement de registre, allant de *Hiver 54* (en 1989), où il incarnait l'Abbé Pierre, à la comédie déjantée *Palais Royal !* (en 2005), en passant par le film à costumes (*Jefferson* en 1995) et la comédie musicale *On connaît la chanson* en 1997) : un vrai saltimbanque !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°700, août 2006

