

Romane BOHRINGER

Les nuits fauves

Le Lion est le signe qui, plus que tout autre, souhaite briller, mais cette affirmation est naturellement nuancée par la tournure spécifique que prend l'ensemble d'une carte du ciel. Cette tendance semble parfaitement aller dans le sens d'un Ascendant Balance, qui partage ce goût du paraître, mais si l'Ascendant tombe en Scorpion...

Un des principaux problèmes auxquels l'astrologue est régulièrement confronté concerne l'exactitude des heures de naissance. Ne parlons même pas des cas de personnes nées dans des contrées où lesdites heures ne sont pas enregistrées auprès de l'état civil et limitons-nous aux pays où cela est obligatoire depuis longtemps. Dans les faits, on constate la plupart du temps que les naissances sont déclarées à l'heure ou à la demi-heure pile, ce qui est évidemment peu probable dans la majorité des cas. Cela ne pose généralement pas trop de problèmes à l'interprète au sens où, à quelques minutes près, la position de l'Ascendant ne varie pas beaucoup. Il y a toutefois des exceptions assez gênantes, en particulier lorsque l'Ascendant tombe au tout début ou tout à la fin d'un signe. Dans ce genre de situation, quelques minutes suffisent pour changer considérablement la donne du jeu.



Heureusement, ce problème se pose principalement pour les naissances survenues avant les années 1960 car, depuis lors, on constate que les documents officiels font de plus en plus souvent état d'heures de naissance à la minute près, ce qui évite au praticien de longs et fastidieux calculs de rectification. Naturellement, cette règle souffre encore d'exceptions et notre personnalité du mois en est la preuve.

Romane Bohringer est en effet née le 14 août 1973 à 12h00, à Pont-Sainte-Maxence¹. Cela donne un Ascendant à 29° Balance, qui passerait dans le signe du Scorpion si la comédienne était née à peine cinq minutes plus tard...

Or, la combinaison d'un Soleil en Lion et de l'Ascendant en Balance est sensiblement différente de celle entre ce même Soleil et un Ascendant en Scorpion ! C'est un peu comme le jour et la nuit tant la première possibilité renvoie vers une personnalité tournée vers les apparences et les formes, avec un grand besoin d'approbation de la part d'autrui, alors que la deuxième produit plutôt un tempérament traversé par d'intenses passions et cherchant le fond, quitte à assumer des choix peu évidents... Certes, il ne suffit pas de se référer à l'Ascendant pour déterminer la psychologie d'une personne et il convient notamment de s'attacher à l'analyse son maître, à son emplacement en signe et en maison et à ses aspects, mais il est évident qu'une telle étude nous mènerait trop loin, d'autant plus qu'elle finirait sans doute par apporter certains arguments en faveur de la première hypothèse et d'autres en faveur de la deuxième...

En revanche, cette carte du ciel nous donne l'occasion d'aborder ce problème par un autre biais, relativement peu exploré mais pas pour autant moins intéressant, celui de l'hérédité astrale, autrement dit de la transmission de positions significatives entre les cartes du ciel des parents et celles de leurs enfants. Nous disposons en effet du thème natal du père

¹ Source : état civil. Informateur : Patrice Petitallot.

de Romane, l'acteur Richard Bohringer, analysé dans cette même rubrique il y a un peu plus d'un an (*Astres* n°669, janvier 2004). Les lecteurs attentifs se souviendront cependant que ce thème souffrait lui aussi d'une incertitude puisque les diverses biographies de l'acteur indiquent qu'il est né en 1941 alors que l'état civil renseigne 1942... Notre étude de l'époque penchait pour la véracité de ce dernier renseignement, mais il faut admettre que, avec cette famille, l'astrologue n'a pas vraiment la vie facile ! L'exercice est de toute façon trop intéressant pour être négligé.

Nous allons donc nous référer à un Ascendant fin Balance ou début Scorpion, à quoi on ajoutera la position de Vénus (24° Vierge) et celle de Mars (0° Taureau) puisque ces deux planètes peuvent prétendre au titre de maître de l'Ascendant (délaissions Pluton, pour le cas d'un Ascendant en Scorpion, puisque cet astre évolue très lentement). Ces quatre positions ne trouvent aucune correspondance exacte (à deux degrés près) dans le thème de Richard Bohringer au cas où celui-ci serait né en 1941. En revanche, pour 1942, on trouve divers indices intéressants. En premier lieu, la position de Mars chez Richard Bohringer mérite l'attention : la planète rouge, qui gouverne par exaltation le Soleil et la Lune en Capricorne, mais aussi – et surtout – la maison 5 (les enfants), est à 2° du Taureau. Autrement dit : elle se superpose à Mars de Romane et s'opposerait à son Ascendant si celui-ci se plaçait au début du Scorpion. Quant à l'Ascendant en Balance et à Vénus à 24° de la Vierge, ces positions ne trouvent aucun répondant chez Richard Bohringer... On remarque par ailleurs que, en faisant ainsi avancer l'Ascendant, le Milieu du Ciel se trouverait lui aussi un peu plus loin et qu'il s'opposerait alors à Mercure de son père. Sans pour autant constituer des preuves, ces indices laissent tout de même supposer un Ascendant en Scorpion. Il y a naturellement d'autres superpositions intéressantes, aussi nombreuses que significatives (surtout considérant la ressemblance physique entre le père et la fille !), en particulier lorsqu'on réfléchit en termes d'axes, mais elles ne servent pas à la démonstration qui nous occupe.

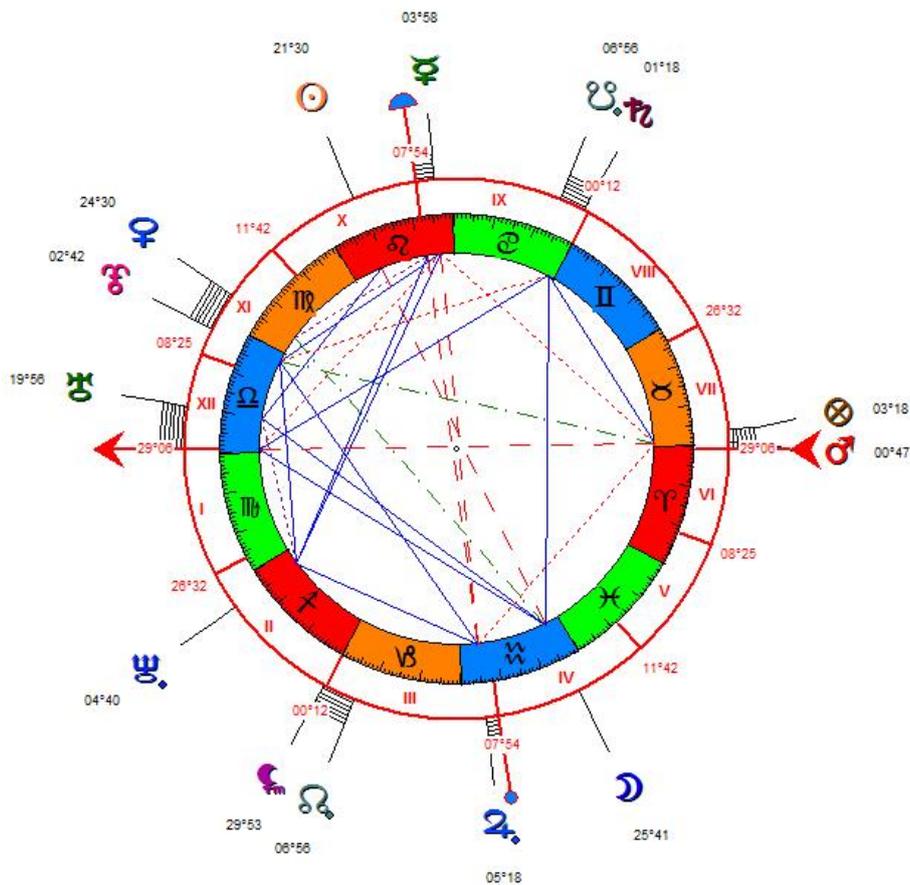
L'Ascendant Scorpion est d'autant plus probable quand on connaît un tant soit peu la personnalité et la carrière de Romane Bohringer. Tout le monde s'accorde en effet pour dire qu'elle est avant tout une passionnée, s'investissant dans ses personnages avec beaucoup d'intensité, de conviction et d'énergie. On notera d'ailleurs que ses premiers rôles ont une connotation beaucoup plus « martienne » que « vénusienne », qui va dans le sens du huitième signe et non du premier (le Bélier, autre signe martien). Sa carrière débute en effet aux côtés de son père, dans *Kamikaze* (1986), mais elle prend son envol au théâtre, dans *La tempête* de William Shakespeare mise en scène par Peter Brook (1990). Quant au cinéma, on se souvient qu'elle s'y révèle dans *Les nuits fauves* de Cyril Collard (1992), où sa rage et sa fougue lui ont valu le César du meilleur espoir féminin. Au-delà de ces titres, très évocateurs, ses rôles sont la plupart du temps graves et tourmentés, à l'image de la symbolique du huitième signe.

Naturellement, cette personnalité est aussi fortement imprégnée par la Lune en Verseau, ce qui la rend très indépendante, en perpétuelle évolution, cherchant à faire constamment de nouvelles expériences, et qui l'incite à tâter à la mise en scène (*Les sept jours de Simon*, en 2001) ou à endosser le rôle de chef costumière (*Le pornographe*, en 2000).

À l'évidence, Romane Bohringer n'est pas une actrice comme les autres et la prédominance des signes Fixes dans son thème (Mars en Taureau, Soleil en Lion, Lune en Verseau et, probablement, Ascendant en Scorpion) n'est pas près de lui donner l'envie de faire des compromis. On ne s'en plaindra pas étant donné que rien ne saurait davantage contribuer au rayonnement du cinéma français que des acteurs ayant une forte personnalité.

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°688, août 2005



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Lion dans la maison X, qu'il gouverne : carrière dans le milieu artistique. Opposé à la Lune en Verseau dans la maison IV : volonté de se confronter à la figure paternelle et de s'inscrire dans son sillage.
- ❖ Ascendant en Balance... ou en Scorpion : besoin de se sentir admiré(e)... ou de s'investir à fond dans ses passions.
- ❖ Lune en Verseau dans la maison IV : indépendance vis-à-vis des figures parentales, ce qui n'empêche l'attachement à leur égard. Trigone à Saturne et à Uranus : la détermination n'exclut pas la volonté de se renouveler.
- ❖ Vénus en Vierge dans la maison 11 : discrétion au niveau sentimental et recherche d'amitiés affectueuses.
- ❖ Mercure en Lion, dans la Maison 9, conjoint au Milieu du Ciel : carrière à facettes multiples, dans des registres où la communication compte beaucoup.
- ❖ Mars en Taureau conjoint au Descendant : la relation à autrui est vécue comme un défi, où les engagements sont pris pour durer.