

Carole BOUQUET

Le chaud et le froid

Le Lion est un signe qui ne s'en laisse pas imposer. Mais lorsqu'il se teinte de Capricorne et de Pluton, son rayonnement prend une tournure particulière... On se surprend alors à être irrésistiblement attirés par lui, comme par un aimant...

Deuxième signe appartenant à l'élément Feu et deuxième signe de l'été, le Lion exprime la lumière dans ce qu'elle a de plus puissant, notamment en termes d'éclat. Il n'est dès lors pas étonnant qu'il soit un emblème de beauté, au même titre que les deux signes vénusiens du Taureau et de la Balance. C'est aussi un signe de mise en scène au sens où le sujet, fort d'une grande créativité et d'une volonté de s'affirmer au-dessus de la moyenne, n'hésite pas à se mettre en avant, quitte dans certains cas à parader. Cela produit des personnalités assez fortes et qui se remarquent facilement, que ce soit en raison de leur physique, de leurs dons et qualités ou parce qu'elles parviennent à s'imposer d'une manière ou d'une autre. Mais ce bref descriptif ne vaut jamais qu'en règle générale et c'est ainsi qu'en fonction de sa carte du ciel individuelle chaque tenant du signe aura tendance à exprimer davantage certaines facettes plutôt que d'autres.

Si l'on se réfère à la carte du ciel de Carole Bouquet, née le 18 août 1957 à 18h30, à Neuilly-sur-Seine¹, on constate un étonnant mélange entre la lumière solaire et l'ombre plutonienne, mais aussi celle saturnienne en raison de l'Ascendant en Capricorne. C'est cet Ascendant, qui contribue largement à donner à l'actrice un air réservé, voire froid et distant, qui fut et est encore largement utilisé par les réalisateurs ayant fait appel à elle. Mais la femme Carole Bouquet est-elle aussi froide qu'elle vous nous le faire croire ? Manifestement non ! Outre que Saturne, la planète qui gouverne son Ascendant, se trouve dans un autre signe de Feu, le Sagittaire, augmentant ainsi le côté fougueux, on constate aussi une importante triple conjonction qui relie le Soleil à Pluton et à Mars, cette dernière planète se trouvant dans en Vierge. Cette configuration se prête à de nombreux développements, à commencer par le fait qu'elle explique le puissant magnétisme dégagé par Carole Bouquet. En combinaison avec l'Ascendant, on comprend que toute distance, volontairement imposée ou non, ne fait qu'augmenter l'attraction et les interrogations à son sujet !

Toujours concernant la triple conjonction entre le Soleil, Pluton et Mars, on ne peut manquer de souligner le titre du premier film qui lui a permis de se faire connaître, *Cet obscur objet de désir* (de Luis Buñuel, en 1977), qui semble assez évocateur de ladite configuration ! Mais Pluton ne contribue pas seulement à rendre son charme d'autant plus troublant et mystérieux : cette planète l'incite aussi à vouloir transformer son image et à transgresser les rôles auxquelles elle semblerait logiquement destinée. C'est sans doute Bertrand Blier qui a réussi le mieux à abonder dans ce sens, que ce soit dans *Buffet froid* (1979) ou dans *Trop belle pour toi* (1989), où son rôle lui a valu le César de la meilleure actrice. Autrement, et on retrouve manifestement ici les valeurs plus traditionnelles et conventionnelles de l'Ascendant en Capricorne, Carole Bouquet a souvent été utilisée pour incarner des personnages assez classiques de femme bourgeoise.



¹ Source : état civil. Informateur : Daisy Van de Vin.

Il est aussi intéressant de souligner que son rôle dans *Embrassez qui vous voudrez* (de Michel Blanc, en 2001) est encore une fois à l'image de la conjonction du Soleil à Pluton et à Mars qui, en l'occurrence, suscite une jalousie morbide de la part de son mari (incarné par Michel Blanc), qui voit des rivaux partout et des manigances sans fin. Or, ladite conjonction se trouve en maison VII, ce qui renvoie non seulement au conjoint (peu importe qu'il soit réel ou cinématographique), mais aussi aux réactions virulentes à son égard. Et, en effet, le moins qu'on puisse dire au sujet de Carole Bouquet – et quoi qu'en dise son Ascendant – c'est qu'elle ne laisse personne indifférent !

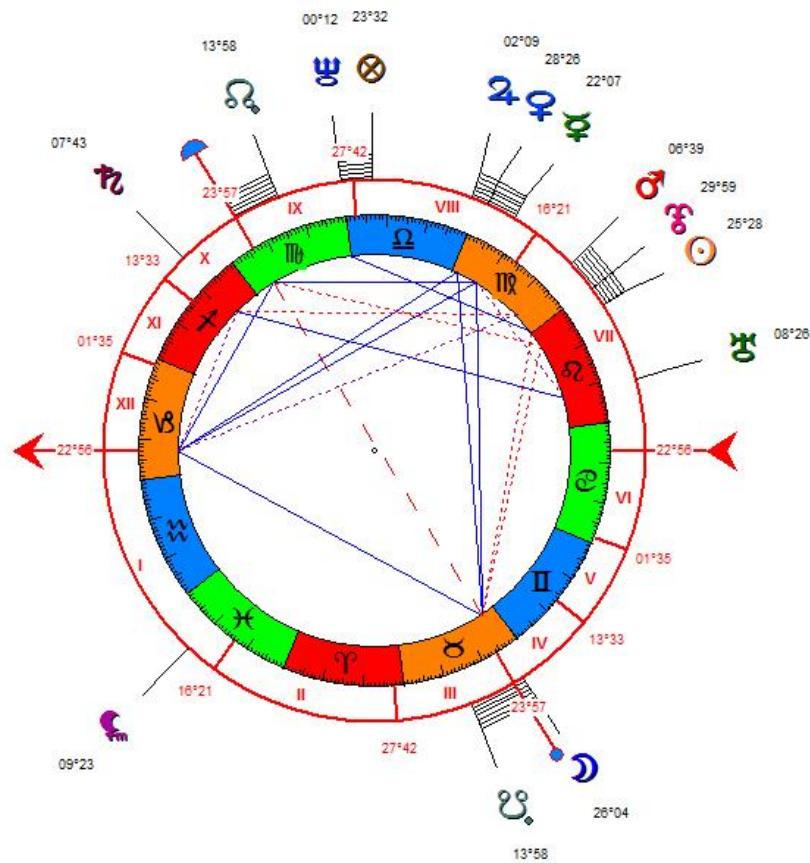
De toute façon, ce qui est certain c'est que nous avons affaire à une actrice qui exalte les valeurs féminines et cela n'est guère étonnant lorsqu'on constate que la Lune ne se trouve pas seulement dans son signe d'exaltation (le Taureau), mais qu'elle est angulaire au Fond du Ciel ; si cela ne devait pas suffire, elle est aussi en aspect harmonieux à Vénus, qui la gouverne. Vénus est d'ailleurs en Vierge, ce qui accentue son côté réservé, mais pas pour autant moins fascinant (que du contraire puisqu'elle n'en est que plus énigmatique), ce qui autorise une autre référence à un film de Buñuel (où elle n'a pas joué, mais qui lui sied comme un gant !), *Le charme discret de la bourgeoisie...* On remarquera d'ailleurs que Vénus est conjointe à Jupiter, l'astre de l'expansion, mais aussi à Mercure en domicile (de la Vierge) et maître de la maison 5 (la scène).

Pour en revenir à la Lune, l'astre de la féminité est aussi celui de l'enfance et on ne s'étonnera donc pas que Carole Bouquet soit tellement attachée aux questions touchant à la protection de l'enfance, via l'Association Enfance et Partage. On notera d'ailleurs que, forte de son emplacement et de son aspect de trigone à l'Ascendant, ce qui contribue à arrondir les angles du Capricorne et à amadouer les pulsions plutoniennes, la Lune forme aussi deux aspects de quadrature, l'un au Soleil et l'autre à Pluton, ce qui explique que notre actrice soit particulièrement sensibilisée par rapport aux questions de maltraitance des enfants et de pédophilie.

Concernant sa carrière, on ne peut oublier de mentionner qu'elle a participé à un tournage de la série des James Bond, *Rien que pour vos yeux* (1981), avec Roger Moore, mais que ce rôle ne lui a pas laissé un excellent souvenir puisqu'elle a affirmé avoir détesté tourner dans ce film ! Suivirent d'autres participations à des productions étrangères, notamment italiennes mais aussi américaines, sans pour autant que cela marque un tournant majeur de sa carrière : il est vrai que Saturne intervient pour signifier des ouvertures professionnelles à l'étranger, en raison de sa position en Sagittaire (les pays lointains) et en maison X (la carrière), mais son carré à Mars, le maître du Milieu du Ciel, semble avoir quelque peu entravé les possibilités à ce niveau. En revanche, on peut supposer que son trigone à Uranus soit à l'origine de l'opportunité inattendue que Luis Buñuel, un étranger justement, lui offrit à l'époque (après une seule année au Conservatoire d'art dramatique à Paris).

Enfin, tout le monde sait que son chemin a depuis longtemps croisé celui d'un autre « monstre sacré » du cinéma français, Gérard Depardieu, qu'elle eut d'ailleurs pour partenaire dans les deux films cités de Blier. Cette association, assez surprenante de prime abord, s'explique facilement grâce à l'astrologie puisque Gérard Depardieu dispose d'un amas planétaire en Capricorne en maison I (le sujet), avec notamment Mars (exalté dans ce signe) étroitement conjoint à l'Ascendant de Carole Bouquet, Saturne (maître de l'amas en Capricorne) en conjonction exacte à son Mars, tandis que les deux Lunes forment entre elles une opposition très étroite, soulignant une forte complémentarité psychique. Comme quoi les apparences sont parfois trompeuses...

© Michaël MANDL
Article paru dans Astres n°664, août 2003



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Lion dans la maison VII : le sujet a beaucoup de prestance et il a tendance à en imposer aux autres. Carré à la Lune en Taureau dans la maison IV : l'autorité naturelle ne se marie pas toujours facilement avec une nature assez paisible. Conjoint à Pluton : personnalité magnétique, susceptible d'attirer intensément.
- ❖ Ascendant en Capricorne : le sujet est très réservé. Il s'épanouit souvent avec la maturité. Trigone à la Lune et à Vénus : malgré sa discrétion, la personne dispose d'un grand charme et d'une étonnante capacité de séduction. Belle popularité.
- ❖ Lune conjointe au Fond du Ciel : nature extrêmement féminine et chaleureuse. Besoin d'investir le pôle familial.
- ❖ Mercure en Vierge dans la maison 8 : faculté à percevoir les détails qui comptent. Besoin d'approfondir ses sujets d'intérêt.
- ❖ Conjonction entre Vénus et Jupiter en maison 8 : exaltation de la féminité et force attractive très développée.