

Jean-Michel JARRE

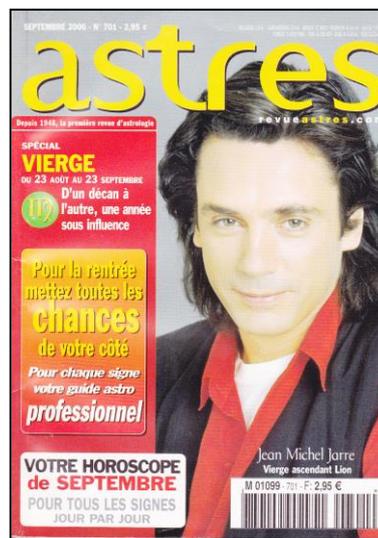
Pas folle, la Vierge...

Le sixième signe est connu pour sa réserve et sa méticulosité, qui l'empêchent souvent de se faire valoir au même titre que d'autres. Mais quand ces caractéristiques se mettent au service d'une ambition digne d'un Ascendant Lion, la Vierge peut parvenir à des sommets qui auraient pu paraître inaccessibles.

Certains artistes ont une place à part dans le monde du show-business, parvenant à se distinguer grâce à leur talent ou à des spécificités qu'ils développent et qui deviennent leur marque de fabrique. Dans le monde de la chanson, qui est de plus en plus formaté, le talent est une denrée rare, mais il n'est pas non plus aisé de se faire valoir par une approche plus personnelle. Nombreux sont ainsi les chanteurs qui, tout en ayant des qualités, préfèrent se mouler aux attentes des médias et d'une grande partie du public ; d'autres, qui ont parfois moins de talent, parviennent à se faire valoir que ce soit en raison de leurs prestations scéniques, d'une attitude particulière ou de tout autre artifice.

Notre personnalité du mois est particulière en ce sens puisque Jean-Michel Jarre ne manque pas de talent, mais il a aussi réussi à se distinguer par une approche spécifique tant sur le plan musical qu'au niveau scénique. S'il est en effet l'auteur de quelques grands succès des années 1970 (il a écrit et composé *Les mots bleus* et *Señorita* pour Christophe, mais aussi *Que vas-tu faire ?* pour Françoise Hardy, *La fille que j'aime* pour Gérard Lenorman, sans oublier *Où sont les femmes ?* pour Patrick Juvet : excusez du peu !), il doit également sa renommée à un concept qu'il a inventé, le méga-concert, dont beaucoup d'autres groupes (et non des moindres : les Pink Floyd, Rolling Stones et autres U2) se sont inspirés. Un bref survol de sa carrière permet de se rendre compte de la singularité de cet artiste d'exception.

Jean-Michel Jarre a vu le jour le 24 août 1948 à 04h00, à Lyon IV¹. Il est issu d'une famille de musiciens : son grand-père fut l'inventeur de la première table de mixage pour la radio française, tandis que son père, Maurice Jarre, est un célèbre compositeur de musiques de films (dont *Docteur Jivago* et *Lawrence d'Arabie*). Naturellement poussé vers la musique, mais sans pour autant négliger ses études (il a terminé une licence en littérature comparée), il passe par le Conservatoire de Paris, puis par le Groupement de Recherche Musicale (GRM), combinant ainsi des connaissances classiques à des aspects plus contemporains et expérimentaux, sans pour autant négliger le rock et le jazz, puisqu'il a joué de la guitare électrique dans plusieurs groupes pendant les années 1960. C'est toutefois la musique électro-acoustique qui le passionne et, après avoir composé ses premiers morceaux en la matière, il sort un premier album en 1971 (*La cage*) ; la même année, il est chargé de la composition de la partition du ballet *AOR* pour l'Opéra de Paris. Il devient ainsi le plus jeune musicien à jouer en live dans cette salle, qui accueille pour la première fois de la musique électro-acoustique. Ce n'est qu'un début, puisque les premières et les exploits se succéderont dans sa carrière.



¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

Telle qu'on la conçoit aujourd'hui, sa carrière commence en août 1976, avec l'enregistrement d'un album concept, le fameux *Oxygène*, un voyage musical d'une quarantaine de minutes développé en six mouvements, enregistré avec des synthétiseurs analogiques. La musique électronique prend alors une tournure complètement différente de celle qui était connue jusqu'alors, froide et technique, pour devenir aérienne et fluide. Cet album connaît un succès retentissant, en France et à l'étranger, pour s'ériger en véritable phénomène musical. Il sera suivi par de nombreuses autres réalisations, dont *Equinoxe* deux ans plus tard.

L'année 1979 est un autre tournant majeur, puisque le 14 juillet Jean-Michel Jarre organise son premier grand concert gratuit, Place de la Concorde à Paris. Pas moins d'un million de spectateurs y assistent, sans compter tous ceux qui en profitent devant leur poste de télévision, l'événement étant retransmis en Eurovision. Il entre alors pour la première fois dans le *Guinness Book* tout en inaugurant son concept de spectacle total, où se combinent la musique, les jeux de lumière, les lasers et les projections géantes.

1981 est une nouvelle année charnière puisqu'au mois d'octobre, Jean-Michel Jarre devient le premier occidental à jouer en Chine depuis la mort de Mao. L'accueil est triomphal, au point que l'artiste est réinvité en mars 1994 pour organiser le Concert d'Inauguration du Grand Stade de Hong-Kong. Michael Jackson et Madonna avaient été pressentis aussi, mais c'est lui qui a finalement été choisi !

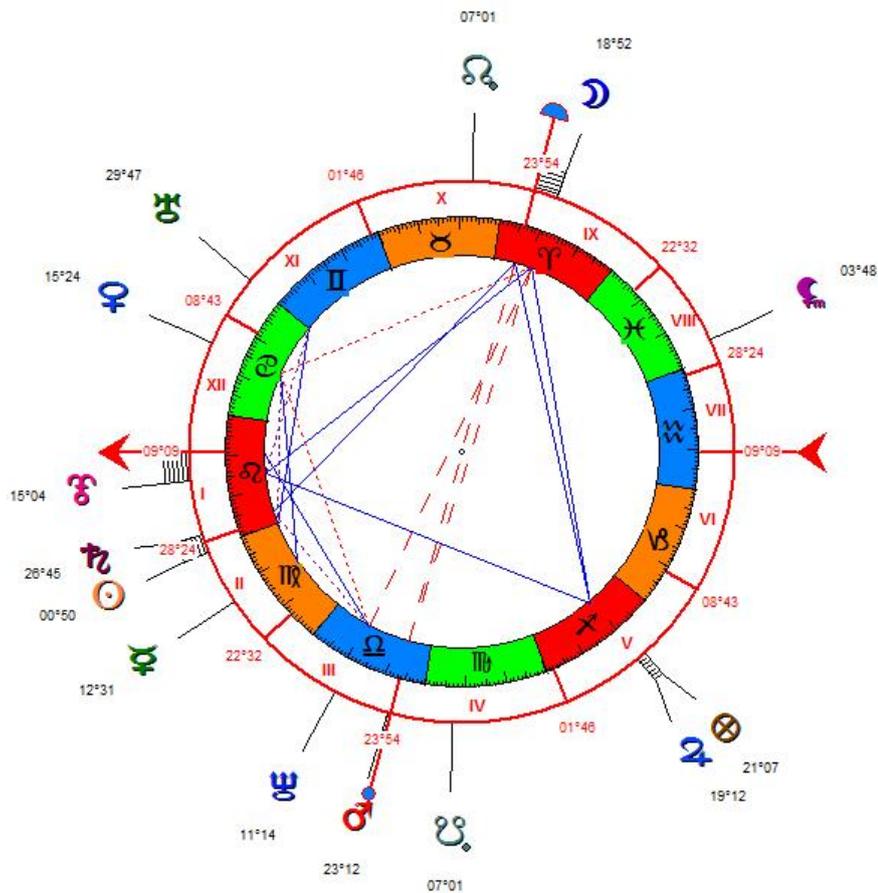
Autre coup d'éclat en 1983 : après avoir composé une musique d'ambiance pour une exposition d'art moderne sur les supermarchés, il en fait un album en un seul exemplaire, qu'il vend aux enchères. Cela lui vaut une deuxième entrée dans le *Guinness Book* puisque c'est à ce jour l'album qui s'est vendu le plus cher au monde : 69.000 francs français, autrement dit plus de 10.000 € !

Sa troisième entrée dans le *Guinness Book*, il la doit à Rendez-Vous Houston, la célébration des 150 ans du Texas et des 25 ans de la NASA, le 5 avril 1986. Il rassemble alors pas moins de 1,3 millions de spectateurs. Viendra ensuite un Concert pour le Pape, le 5 octobre de la même année, à l'occasion de la venue de Jean-Paul II dans sa ville natale, sans oublier le Concert à la Défense, le 14 juillet 1990, qui rassemble 2,5 millions de spectateurs, un record qui tient toujours et qui lui vaut une quatrième entrée dans le *Guinness Book* ! Il est impossible de citer toutes les représentations qu'il a ainsi réalisées à travers le monde, mais on ne peut pas oublier celle du 31 décembre 1999, pour le passage à l'an 2000, sur le site de Gizeh, en Egypte.

Ce bref parcours de sa carrière (extrêmement succinct !) donne à penser que son thème ne peut être qu'exceptionnel, à la mesure de sa carrière : cette Vierge Ascendant Lion présente en effet de nombreuses dominantes et autres valorisations planétaires. Les dominantes sont au nombre de quatre : Pluton à l'Ascendant, Lune au Milieu du Ciel (en maison 9, de l'étranger), Mars au Fond du Ciel et Saturne conjoint au Soleil (malgré le fait que la conjonction soit dissociée, elle n'en est pas moins réelle, Jean-Michel Jarre n'étant pas vraiment un personnage qui s'affiche sur la place publique, ce que confirme d'ailleurs la présence de Pluton en maison I). Les valorisations sont essentiellement au nombre de deux : Uranus en maison 11 au sextile du Soleil et Jupiter en maison 5 au trigone de la Lune. Nous avons affaire aux planètes de la richesse (Pluton et Jupiter), de la constance (Saturne), de la volonté (Mars), de la popularité (Lune) et de l'innovation (Uranus). Un cocktail aussi rempli que réussi !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°701, septembre 2006



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Vierge dans la maison 2 : le sens de l'organisation permet de faire fortune. Conjoint à Saturne en Lion : une grande détermination pousse le sujet à se faire valoir. Sextile à Uranus en Gémeaux dans la maison 11 : son côté novateur lui permet de se hisser à la pointe du progrès.
- ❖ Ascendant en Lion : besoin de voir ses qualités reconnues au grand jour. Conjoint à Pluton : tempérament secret et magnétique à la fois. Capacité de puiser dans de profondes ressources intérieures.
- ❖ Lune en Bélier dans la maison 9 : possibilité d'être populaire à l'étranger. Conjointe au Milieu du Ciel : l'imagination est au service de la carrière.
- ❖ Mars en Balance, conjoint au Fond du Ciel : l'énergie s'exprime de façon « aérienne », mais elle n'en est pas moins un moteur puissant ! Trigone à Uranus : capacité à innover dans ses entreprises.
- ❖ Jupiter en Sagittaire dans la maison 5 : les dispositions scéniques prennent une ampleur considérable.