

## Claude NOUGARO

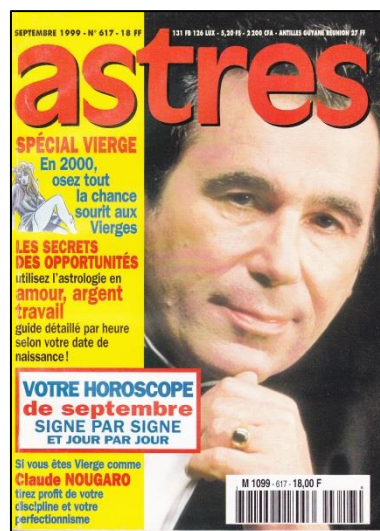
### Défis de la Vierge

**Le signe de la Vierge peut révéler plus de facettes que ce que l'on pense généralement. Cela est particulièrement vrai lorsqu'une influence plutonienne intervient pour transformer cet être timide en une véritable bête... de scène naturellement.**

L'étudiant qui aborde l'astrologie pourrait s'étonner en découvrant que Claude Nougaro – né le 9 septembre 1929 à 10h00, à Toulouse<sup>1</sup> – est un natif de la Vierge. Ce signe est en effet considéré comme intériorisé, méthodique mais aussi manquant d'audace et d'envergure. Qui plus est, il désigne généralement les rôles et les fonctions subalternes... Comment appliquer ces qualificatifs à une personnalité aussi bouillonnante que celle de ce jongleur de mots dont l'appétit pour la scène est quasiment insatiable?

Partir de telles considérations est la meilleure façon de se tromper et ce, pour deux raisons. D'une part, ce serait oublier que la Vierge est un signe double, pouvant dès lors révéler deux facettes différentes qui soit se combinent, soit s'excluent mutuellement. C'est ainsi que, à côté de la Vierge prude et timorée, il y a aussi la Vierge dite « folle », n'hésitant pas à se déchaîner, c'est-à-dire à se libérer des chaînes qui la contraignent. Par ailleurs, il ne faut pas oublier qu'en matière astrologique les douze signes ne constituent que la toile de fond sur laquelle les planètes se disposent les unes par rapport aux autres et à l'intérieur des maisons. C'est ainsi qu'une personne née sous le signe de la Vierge peut être peu représentative de la symbolique qui s'y rattache. Le cas de Nougaro est justement emblématique : mis un part un Soleil faiblement aspecté (son seul aspect majeur est un carré à Jupiter), le sixième signe ne contient que Neptune, qui y était entré en 1928 pour le quitter en... 1943.

On comprend pourquoi, à l'instar d'Uranus et de Pluton, on qualifie Neptune de planète générationnelle. Mis à part les cas où elle est conjointe à l'un des angles du thème ou aspectée par au moins une rapide, on peut dire que son influence est toute relative sur le plan individuel. Dans ce cas, on ne trouve qu'un carré à la Lune qui a sans doute un effet sur l'humeur du chanteur, l'exposant à des périodes creuses, avec la sensation de perte des repères. Ajoutons que le seul aspect du Soleil – le carré à Jupiter – est là pour exacerber l'expression : s'agissant d'un Jupiter des Gémeaux, signe verbal par excellence, on comprend que, comme disait le poète Jacques Audiberti (son père spirituel, auquel il dédia la *Chanson pour le maçon*), Nougaro peut « *donner aux mots une résonance concrète non encore entendue chez les poètes du papier. La matière même des mots joue par elle-même* ». Cette appréciation résume parfaitement la configuration en question : les mots du Gémeaux, la matière concrète de la Vierge et le jeu de résonance de Jupiter. Naturellement, l'aspect de carré incite à sortir des sentiers battus et à vouloir s'affirmer haut et fort, ce qui est le cas du chanteur qui, bien avant les phénomènes de mode, se passionna pour le jazz et la musique brésilienne. Deux tendances qu'on retrouve dans nombre de ses



<sup>1</sup> Source : état civil. Informateur : Patrice Petitallot.

chansons, dont *Le Jazz et la Java*, *Armstrong* et *Sing Sing Song*. Deux autres points de sa biographie illustrent ce rapport entre le Soleil et Jupiter : d'une part, il se définit lui-même un « raté des études », ayant été régulièrement renvoyé des établissements scolaires qu'il fréquentait (Jupiter est maître de la maison 3, de la scolarité) ; on sait par ailleurs que depuis quelques années il doit ménager son cœur (le Soleil) ayant subi une alerte cardiaque dans la première moitié des années 1990. Cette faiblesse est confirmée par l'opposition dans l'axe des maisons 6/12 (axe des maladies) entre Uranus en Bélier (signe d'exaltation solaire) et la conjonction Mercure-Mars, le premier étant maître du Soleil et le second d'Uranus et de la 6. Une opposition qui éclaire également le grave accident de voiture qu'il a eu en 1963 (année d'une autre opposition Mars-Uranus, doublée de l'opposition de Jupiter à son Mars natal), puisque l'association entre Mercure et Mars désigne, entre autres, les véhicules à moteur, tandis qu'Uranus signe les chocs brutaux.

Quelles sont alors les dominantes de ce thème puisque ni la Vierge ni le Soleil n'y participent ? Même l'Ascendant en Balance ne semble pas valoriser une quelconque planète puisque la conjonction Mercure-Mars au lever est trop loin pour être considérée angulaire. En revanche, son maître, Vénus, culmine dans le thème, le Milieu du Ciel étant assez étroitement encadré par la planète des sentiments et par celle des transformations, Pluton. Une bonne partie de sa carrière peut se résumer grâce à l'intervention de ces deux astres dont la conjugaison signe cette « *insoumission sensuelle* » qui le distingue, comme l'a écrit un critique.

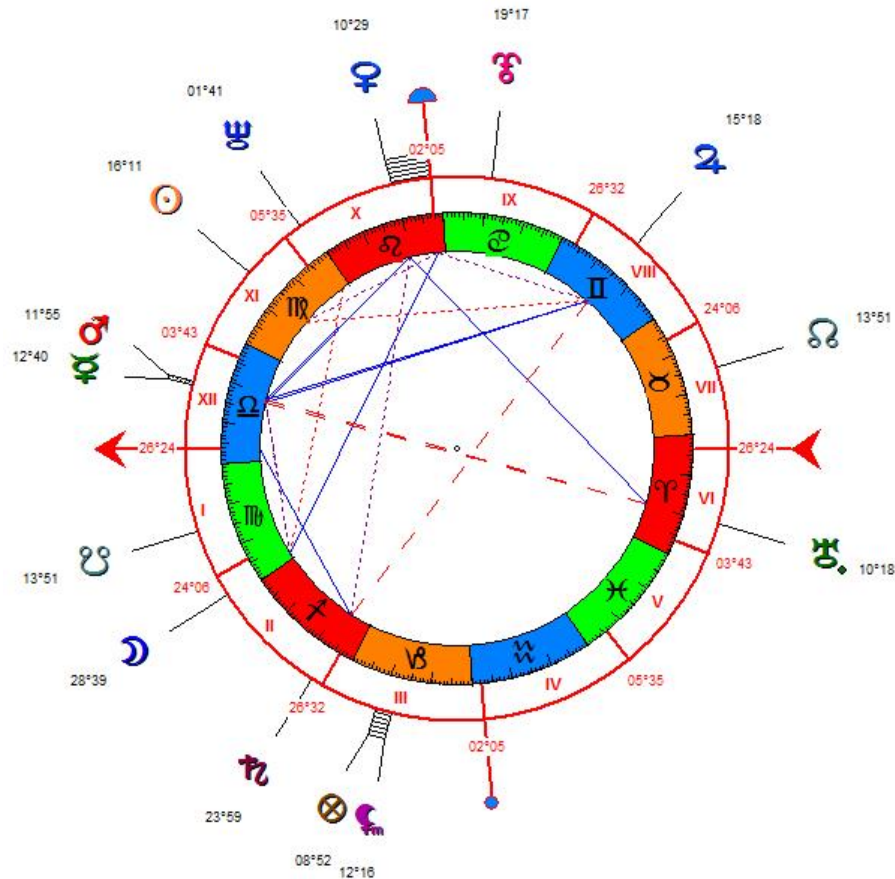
Mis à part ses débuts de lecteur de poèmes, parfois les siens, et de parolier pour Marcel Amont (*Le Barbier de Belleville*, *Le Balayeur du roi*) et Philippe Clay (*Joseph*, *La Sentinelle*), on peut dire que c'est la fonction vénusienne – c'est-à-dire les femmes – qui l'a propulsé dans sa carrière d'artiste. Outre qu'il fut aussi parolier d'Édith Piaf (*Méphisto*, *Le Sentier de la guerre*), qui le réclama ensuite pour la première partie de son récital à l'Ancienne Belgique de Bruxelles, il a fait sa première tournée en lever de rideau de Dalida. Qui plus est, son premier grand succès – sans doute l'une de ses plus belles compositions – se décline au féminin : *Cécile, ma fille*.

Quant à l'influence de Pluton, elle se traduit sous la forme de la rage et de la souffrance que le chanteur a fait siennes depuis ses débuts, deux caractéristiques qui firent dire à Henri Salvador, dans le texte de présentation accompagnant son premier album, qu'elles correspondaient à « *ce que Paris demande à un artiste* ». Nul doute que, par ailleurs, Nougaro n'est pas un être simple, tant il est capable de transformations aussi radicales que profondes et de susciter aussi bien des attachements farouches que des rejets catégoriques. En 1986, après quelques années de traversée du désert, au cours desquelles la critique comme le public estimaient sans doute qu'il en faisait trop, sa firme de disques, Barclay, met fin à son contrat pour « *absence de résultats* ». C'était manifestement ignorer que, tel le phénix, un plutonien excelle dans l'art de renaître de ses cendres... En effet, après une tournée africaine, il part à New York et y enregistre cette véritable bombe qu'est *Nougayork*, dans lequel il se dit « *gonflé à bloc, solide comme un roc* », exorcisant ses dépressions, autre effet d'un Pluton capable de mener une personne jusqu'au bord du gouffre pour la faire rejaillir tel un volcan en pleine éruption.

Cette influence est renforcée par le fait que la planète en Cancer est en réception mutuelle (échange de domiciles) avec la Lune en Scorpion, d'où une inspiration qu'on pourrait presque qualifier d'endiablée. Heureusement, entre l'anxiété de la Vierge et les angoisses plutoniennes, Vénus et sa musique sont là pour adoucir les mœurs !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°617, septembre 1999



## Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Vierge au carré de Jupiter en Gémeaux : besoin de s'affranchir et de s'affirmer haut et fort, quitte à bousculer les conventions.
- ❖ Lune en Scorpion au carré de Neptune en Vierge : intense émotivité, sujette à des hauts et des bas. Tendance à fuir les réalités quand celles-ci se font trop dures.
- ❖ Ascendant en Balance : recherche de relations stables et équilibrées, le sujet ayant besoin de se sentir apprécié.
- ❖ Vénus, maître de l'Ascendant, et Pluton, maître de la Lune, encadrant le Milieu du Ciel : capacité à mettre en question ses orientations socio-professionnelles, quitte à se transformer radicalement ; importance des femmes et des arts dans la destinée.
- ❖ Mercure conjoint à Mars, tous deux opposés à Uranus dans l'axe 6/12 : le verbe est franc et direct, quitte à heurter dans certaines circonstances. Virages négociés à toute vitesse.
- ❖ Jupiter au trigone de Mercure-Mars: aisance verbale et capacité à jouer avec les mots tout en étant percutant.