

Marie-Anne CHAZEL

Cherchez la femme...

La Vierge n'est pas le signe le mieux placé pour monter au créneau et recevoir des honneurs... Mais au moins a-t-elle le mérite de travailler de manière acharnée à l'amélioration de ses capacités ; et même si son travail nécessite de la patience, les satisfactions qu'il procure sont parfois étonnantes.

Le cinéma français a vécu une aventure exceptionnelle avec l'histoire d'un groupe d'adolescents qui, réunis dans le même lycée de Neuilly, obtiennent leur bac ensemble pour ensuite fonder une troupe qui connaîtra de grands succès populaires avant que leurs destins ne suivent des routes plus singulières. La troupe est naturellement celle du Splendid et les adolescents de l'époque sont devenus des acteurs mais aussi des réalisateurs confirmés. Il suffit de citer (par ordre alphabétique) Michel Blanc, Christian Clavier, Gérard Jugnot ou Thierry Lhermitte pour se rendre compte de l'incroyable veine créative qui a émergé d'une rencontre scolaire ! Parmi eux, il y avait aussi Marie-Anne Chazel, qui a été des aventures les plus marquantes, même après que le groupe se soit dissous. Ainsi, elle figure au générique des *Bronzés* en 1978, puis des *Bronzés font du ski* l'année suivante

(réalisés par Patrice Leconte), deux films qui resteront gravés dans l'histoire du cinéma comique français et dont le succès ne se dément toujours pas lors de ses rediffusions télévisées. Il n'est cependant pas comparable à celui du *Père Noël est une ordure*, que l'on peut considérer comme un véritable monument ! Dans ce film, Marie-Anne Chazel incarne Zézette et elle le fait si bien que le rôle lui restera longtemps collé à la peau, l'empêchant sans doute d'élargir la palette de son registre. Mais pourquoi cela s'est-il produit dans son cas alors que tous les personnages de ce film étaient très caricaturaux ?

Pour répondre à cette question, un détour rapide par sa carte du ciel suffit. Mais n'anticipons pas et situons d'abord le contexte : Marie-Anne Chazel est née le 19 septembre 1951 à 17h00, à Gap¹. Nous avons donc affaire à une native de la Vierge, Ascendant Verseau. Dès lors, on comprend assez vite qu'elle n'hésite pas à aller de l'avant, quitte à prendre des risques car son Ascendant l'incite à vouloir surprendre en prouvant toute l'originalité dont elle est capable. Mais le signe solaire, qui est assez dominant puisqu'il est occupé également par Mercure et par Vénus, s'il favorise la précision et le sens du détail, ne se prête pas vraiment aux distinctions car il est souvent cantonné à des rôles qui, pour être importants, n'en sont pas moins secondaires. Certes, grâce à l'impact d'une puissante conjonction partile (c'est-à-dire sur le même degré) entre Mars et Pluton sur la cuspide de la maison VII, de la relation à autrui, il est possible d'avoir un impact considérable et de laisser une trace durable de son activité, mais c'est justement là que le bât blesse puisque cette marque, le côté Vierge se charge de la restreindre à quelque chose de trop précis, dont on aura beaucoup de mal à se départir. Il ne faut d'ailleurs pas négliger le fait que Marie-Anne Chazel présente pas moins de six planètes en maison VII (la conjonction entre Mars et Pluton, celle entre Vénus et Mercure et celle plus large entre le Soleil et Saturne), ce qui la rend particulièrement sensible aux réactions d'autrui à son encontre. Parmi ces planètes, on trouve Vénus rétrograde en



¹ Source : état civil. Informateur : Patrice Petitallot.

Vierge, ce qui n'est sans doute pas la meilleure situation s'agissant de bénéficier des égards attendus ; à quoi s'ajoute Saturne, qui indique la tendance à se voir attribuer des rôles moins valorisants que ce que l'on souhaiterait. On comprend donc assez bien comment certaines limitations sont susceptibles d'intervenir dans cette carrière qui – puisque Jupiter est en trigone à l'Ascendant en Sagittaire, qu'il gouverne – n'en est pas moins marquée par des réussites considérables.

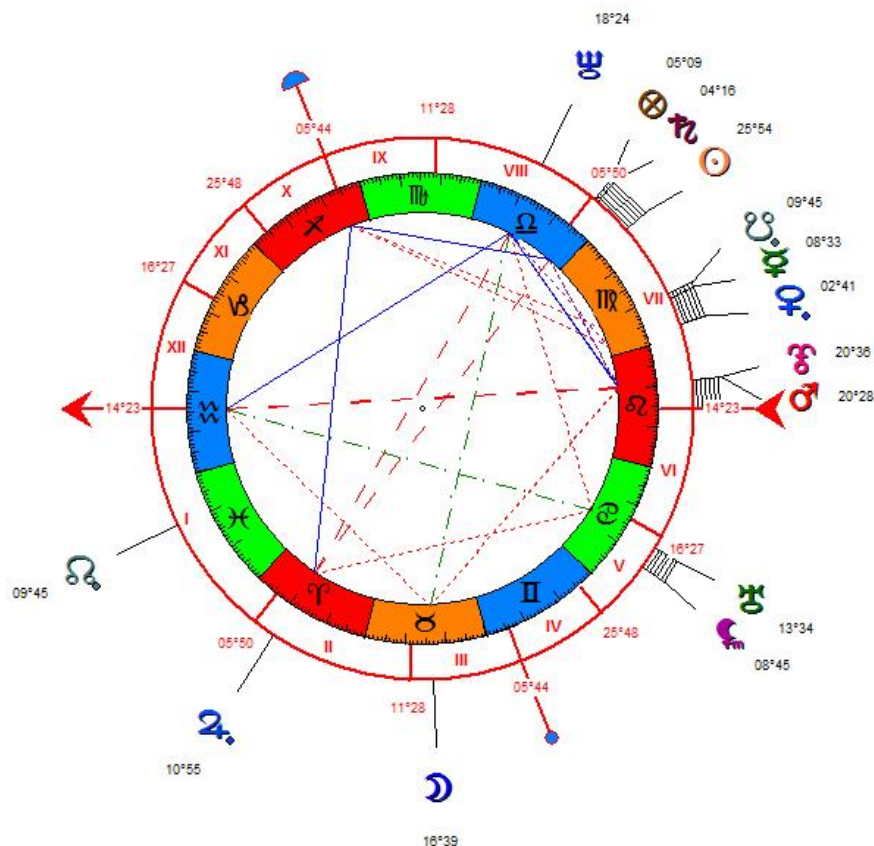
Saturne étant une planète lente, on peut aussi comprendre qu'il ait fallu du temps à Marie-Anne Chazel pour trouver un nouveau rôle qui la relance, qui se situe dans la même veine que le précédent puisqu'elle joue la clocharde Ginette dans cet autre succès considérable que furent *Les Visiteurs* en 1993 (de Jean-Marie Poiré). Manifestement, même si encore une fois les retombées sont indéniables, ce Saturne conjoint à l'astre du rayonnement personnel mais maître de la maison 12 a tendance à la cantonner à des personnages plutôt marginaux et finalement assez limitatifs... On remarque d'ailleurs qu'entre 1978 et 1993 quinze années se sont écoulées et que, dans ce laps de temps, Saturne a parcouru la moitié de son cycle : dans le premier cas, il passait à cheval entre le Lion et la Vierge et dans le second entre le Verseau et les Poissons, autrement dit : il traversait à chaque fois l'axe des maisons I et VII : un transit intéressant, qui donne en tout cas matière à réfléchir...

Certes, il est logique que Saturne ait beaucoup d'importance dans ce thème puisqu'il est conjoint au Soleil et qu'il est le premier maître de l'Ascendant. Mais il ne faut pas pour autant négliger le co-maître, Uranus, car il est logique qu'il ait son rôle à jouer dans cette existence. Et, en effet, la planète est en maison 5, de la créativité et du monde du spectacle, confirmant l'orientation choisie par notre personnalité, une orientation qui se voulait de toute façon teintée de provocation, sans doute pour donner libre cours à une inventivité assez débridée. Ajoutons que le maître du Milieu du Ciel, Jupiter, est sous la tutelle de Mars conjoint à Pluton en maison VII et nous trouvons alors tous les ingrédients nécessaires pour dresser le portrait d'un personnage qui n'hésite pas à s'enlaidir, à être vulgaire, à provoquer, voire à choquer.

Marie-Anne Chazel serait-elle destinée à rester enfermée dans ce registre qui, pour être populaire, n'en est pas moins un peu trop restrictif ? Il est vrai que, outre les indications déjà développées (la conjonction Mars-Uranus, Vénus rétrograde, le Soleil conjoint à Saturne, tout cela en maison VII), il faut compter sur un thème qui présente beaucoup d'emplacements en signes Fixes (l'Ascendant en Verseau, la Lune en Taureau et la conjonction de Mars à Pluton en Lion) et en signes de Terre (la Lune d'un côté et Vénus, Mercure et le Soleil de l'autre) : pas facile donc de se départir de quelque chose qui vous colle un peu trop à la peau... Toutefois, ces mêmes dominantes sont aussi l'indice d'une détermination hors du commun et d'une volonté inébranlable d'atteindre certains objectifs, à quoi s'ajoute que, lorsqu'on l'utilise à bon escient, Saturne fait comme le bon vin : il se bonifie avec le temps. Marie-Anne Chazel bénéficie donc des conditions nécessaires pour se révéler sous une facette plus intéressante, qui lui permette de s'inscrire tout aussi durablement dans la mémoire collective, mais pour des raisons davantage liées à ses capacités de comédienne qu'à des rôles trop typés. Considérant l'importance de la maison VII dans ce thème, on peut raisonnablement penser que cela se produira sous l'impulsion d'une rencontre importante et, dans ce contexte, l'arrivée progressive de Neptune sur son Ascendant, pourrait marquer un tournant considérable, mais à condition que la Vierge veuille bien se livrer à cette planète qui gouverne le signe qui lui fait face...

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°665, septembre 2003



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Vierge dans la maison VII : capacité à agir très efficacement au service d'autrui. Conjoint à Saturne en Balance : l'image que l'on donne de soi a tendance à se figer ou à évoluer lentement.
- ❖ Ascendant en Verseau : volonté de s'affirmer en dehors de toute contrainte et de sortir délibérément des sentiers battus.
- ❖ Lune en Taureau dans la maison 3 : grande détermination et tendance à ne pas en démordre. Carrée à la conjonction entre Mars et Pluton en Lion dans la maison VII : la popularité passe par des rôles *a priori* peu gratifiants, voire franchement orduriers. Besoin de se protéger de l'agressivité d'autrui.
- ❖ Mercure en Vierge conjoint à Vénus rétrograde dans la maison VII : le côté nerveux de la personnalité a tendance à s'imposer. Impression de manquer d'affection.
- ❖ Milieu du Ciel en Sagittaire trigone à son maître Jupiter en Bélier et en maison 2 : le succès est au rendez-vous de façon assez fulgurante.