

Frédéric BEIGBEDER Je s'aime à tout vent...

Mercure est l'astre de la communication et il est donc logique qu'on s'oriente vers ce secteur – sous toutes ses formes – lorsqu'on est doublement marqué par la signature mercurienne. Mais de quoi parler lorsqu'on appartient à un signe qui s'intéresse aux détails ? Avec une forte maison 5, la réponse est toute trouvée : de soi-même.

Les signes Mutables sont également qualifiés de « doubles », ce qui permet aisément de comprendre qu'ils présentent la plupart du temps plusieurs facettes, qui peuvent se démultiplier selon les circonstances, les interlocuteurs, les états d'âme et les périodes. Naturellement, ces signes – outre la Vierge, on compte les Gémeaux, le Sagittaire et les Poissons – ont chacun leur spécificité, leur manière propre d'exprimer leur dédoublement possible puisqu'ils se rattachent chacun à un élément différent : les Gémeaux à l'Air, la Vierge à la Terre, le Sagittaire au Feu et les Poissons à l'Eau.

Pour synthétiser et simplifier, on peut dire que les Gémeaux sont doubles dans le registre relationnel et social, la Vierge dans le registre rationnel et pragmatique, le Sagittaire dans le registre actif et dynamique, et les Poissons dans le registre émotionnel et affectif.

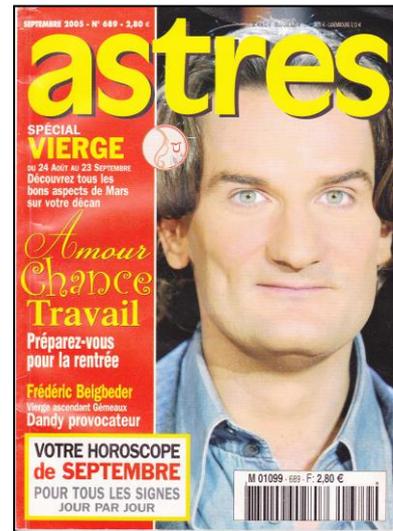
Partant de ces considérations, il est logique de déduire que la combinaison de deux signes double favorisera largement l'éclectisme et une grande diversification des activités. Notre personnalité du mois en est la démonstration évidente.

Frédéric Beigbeder est né le 21 septembre 1965 à 21h05 à Neuilly-sur-Seine¹, sous le signe de la Vierge, Ascendant Gémeaux. Outre cette double composante double, on remarque que les signes Mutables sont occupés par cinq planètes (sur dix), ce qui renforce ce mode.

On ne s'étonnera donc pas d'apprendre que, après son diplôme en Sciences-Po, il n'ait pas cherché la facilité ; ou plutôt si, d'une certaine manière oui et d'une autre non : comment pouvait-il en être autrement avec la présence d'Uranus et de Pluton dans son signe natal ? Ces deux planètes l'incitent à sortir des sentiers battus et à faire œuvre de cynisme, mais aussi à s'efforcer par tous les moyens de se faire remarquer et de se donner en spectacle puisque cette configuration occupe la maison 5, de la scène.

Comment classer quelqu'un qui présente autant de facettes ? Frédéric Beigbeder est-il un publicitaire de talent, un écrivain à la mode, un animateur quelconque, un affairiste avisé ou un arriviste attifé ? Suivant l'optique et le point de vue qu'on prendra à son égard, on optera pour telle ou telle solution pour en exclure radicalement telle autre. Mais peut-être est-il toutes ces facettes à la fois, et bien d'autres encore, ou alors aucune d'entre elles ? Il est vrai que, dans ses versants négatifs et à force de décortiquer, la Vierge vire parfois à l'insignifiance la plus absolue ; signe qui se place en face des Poissons, il reçoit en miroir le reflet de ses peurs les plus profondes : la dissolution, la dispersion et l'insignifiance ; le chaos, le néant, le non-sens.

C'est là, dans cette crainte du néant que l'activisme et la tendance à s'affairer de la Vierge trouvent leur origine, ce néant que la Vierge redoute comme un fantôme qui la hante,



¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

qui la persécute et qui la tourmente. Un fantôme extérieur qui n'est autre que le reflet de la peur de la vacuité intérieure.

Conformément aux valeurs doubles qui l'animent, Frédéric Beigbeder est un personnage contradictoire et controversé, qui adore qu'on l'admire mais qui n'aime probablement pas qu'on l'aime, qui veut à tout prix se faire apprécier en donnant les arguments pour se faire déprécier, et qui, presque inévitablement faudrait-il dire, profite de façon éhontée du système qu'il n'hésite pas par ailleurs à dénigrer.

Nous avons vu que le besoin quasiment irréprensible, sans doute exhibitionniste et névrotique à la fois, de se mettre en vedette est exprimé par la présence de quatre planètes en maison 5, tandis que le signe de la Vierge instaure les doutes, la critique, l'analyse et la démultiplication des activités. On notera à ce propos que la liste énumérée plus avant n'est pas exhaustive puisque Frédéric Beigbeder est, a été ou sera critique littéraire dans un magazine people, compilateur d'une série de succès des années 80 pour une grande maison de disques, conseiller pour le candidat du parti communiste lors d'élections présidentielles, figurant dans un film porno et, bien entendu, dandy « jetsetteur » invétéré.

À la lecture de sa carte du ciel, on remarque que le signe solaire et le signe Ascendant sont gouvernés par Mercure, dans son domicile de la Vierge, conjoint au Soleil, mais aussi à Uranus et à Pluton, eux-mêmes en conjonction partile. C'est dire si le natif était destiné, dès le départ, à exprimer (Mercure) des ressources générationnelles (Uranus-Pluton) liées au sixième signe du zodiaque. La voie mercurienne était toute tracée, dans le sens d'une diversification critique et d'un éclectisme cinglant. Uranus étant le co-maître du Milieu du Ciel, une fonction qu'il partage avec Saturne en maison 11, la nécessité d'évoluer dans la plus grande indépendance que possible est évidente ; elle se conjugue à la planète de la communication, des déplacements, du négoce, du commerce, mais aussi du vol et du mensonge. Une chose est sûre avec cette configuration : tout est passé au crible, avec une rapidité étonnante et une profondeur percutante, rien n'échappe à l'analyse.

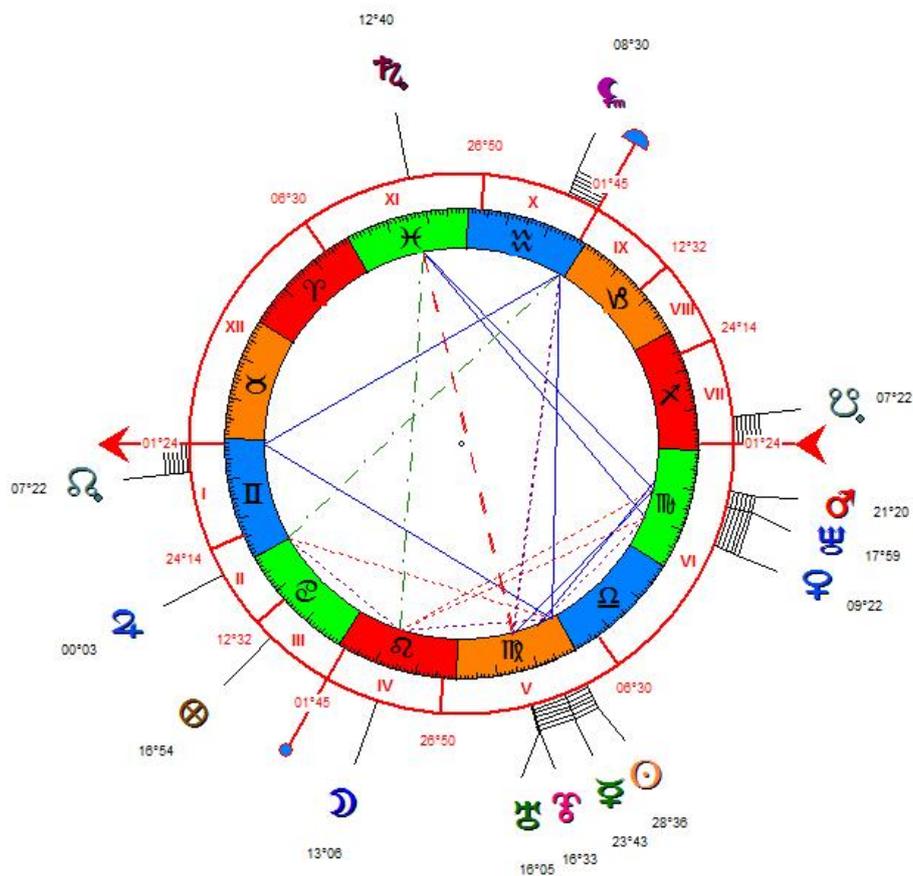
Cela est d'autant plus vrai que, outre cette indubitable dominante du signe de la Vierge (à côté, bien entendu, des dominantes planétaires que sont Mercure, Uranus, Pluton), on remarque aussi la présence de trois planètes en Scorpion : Vénus, Neptune et Mars, maître chez lui.

La Vierge et le Scorpion sont deux signes qui ont beaucoup de points communs, à commencer par leur tendance à la fixation au stade anal tel que défini dans l'approche psychanalytique. Or, pour l'anecdote, du temps de ses études, Frédéric Beigbeder organisait des fêtes avec ses potes au sein du « Caca's Club » : ça ne s'invente pas... C'est d'ailleurs pour continuer à mener ce genre de vie que ce fils de chasseur de têtes (ça ne s'invente pas non plus...) n'est pas entré à l'ENA. Dans la lignée de cette tendance, c'est le plaisir du prendre et du lâcher prise qui prime, d'où le goût invétéré des fêtes les plus snobs ou les plus déjantées, de la drogue et des sensations fortes, des femmes et de tout le reste.

La Vierge est donc un signe double. La fameuse parabole de « la vierge sage et la vierge folle » est indiscutablement liée à ce signe, qui peut manifester autant d'organisation, de prévoyance et de méthode dans certains domaines (n'oublions pas que Mercure est ici aussi le maître de la maison 2, des finances !) que de capacité à décortiquer, à disséquer et à décomposer de façon quasiment chirurgicale : c'est la Vierge sage. Sur son autre versant, ici dans le champ autocentré de la maison 5, elle se disperse et elle sème à tout vent pour tenter d'affirmer la permanence d'une création de soi que chaque nouveau pas en avant remet constamment en doute et en question : c'est la Vierge folle.

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°689, septembre 2005



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Vierge dans la maison 5 : besoin de s'affirmer en cultivant l'art de la critique et de l'analyse. Conjoint à Mercure, maître de l'Ascendant : tempérament nerveux et inquiet, curieux et dispersé, constamment dans le doute et dans le questionnement.
- ❖ Mercure conjoint à Uranus et à Pluton : esprit vif, perçant et percutant.
- ❖ Ascendant en Gémeaux : nature très réactive, spontanée, ayant besoin de bouger et de communiquer.
- ❖ Lune en Lion dans la maison IV : littéralement, c'est le besoin de briller dans le monde de la nuit ! En carré à Vénus et à Neptune : goût du luxe et de la beauté, mais aussi lascivité et tendance au relâchement des mœurs.
- ❖ Mars conjoint à Neptune en Scorpion dans la maison 6 : les entreprises sont protéiformes ou polymorphes, s'orientant dans beaucoup de direction à la fois.
- ❖ Milieu du Ciel en Verseau : besoin d'évoluer en toute indépendance. Volonté de se frayer un chemin se situant en dehors des sentiers battus.