

Anne ROUMANOFF Drôle de Balance !

S'imposer dans certains milieux lorsqu'on est une femme n'est pas une chose aisée et cela vaut notamment en matière d'humour, comme si ce registre était quasiment réservé aux hommes ! Mais il suffit de quelques dominantes bien placées pour que la... balance penche en faveur du sexe dit faible.

Il y a quelques mois (*Astres* n°675, juillet 2004), nous avons eu l'occasion de traiter du sens de l'humour en analysant la carte du ciel de Dany Boon. Pour rappel, la question peut se résumer (très brièvement !) à l'importance des signes Mutables (Gémeaux, Vierge, Sagittaire ou Poissons), mais aussi et surtout « à une valorisation de la Lune, pour le contact avec le public, et de Mercure, astre de communication par excellence qui, dans la mythologie grecque, est une divinité espiègle et facétieuse (...). En termes de Maisons, il est logique de supposer l'intervention de la 3 (la communication), de la 5 (la scène) et de la 11 (les groupes), que ce soit par occupation ou par maîtrise. »

Les esprits les plus tordus (c'est-à-dire ceux de certains détracteurs de l'astrologie !) pourraient penser que ces hypothèses auraient été établies *a posteriori*, histoire de les faire « coller » avec le thème natal étudié à l'époque. Il n'en est évidemment rien et la preuve nous en est donnée avec la carte du ciel de notre personnalité du mois, l'humoriste Anne Roumanoff.

Née le 25 septembre 1965 à 06h30, à Paris XVII¹, Anne Roumanoff est Balance Ascendant Vierge et son thème suscite d'emblée plusieurs observations avant même d'en arriver à la question de l'humour. En effet, outre de nombreuses valorisations planétaires (on distingue dans cette carte du ciel au moins quatre dominantes très nettes : Mercure, le Soleil et la Lune à l'Ascendant et Jupiter au Milieu du Ciel). C'est là indéniablement l'indice d'une « forte » personnalité, destinée à sortir du lot. D'ailleurs, la seule présence de Jupiter en conjonction étroite au Milieu de Ciel suffit à étayer cette affirmation, même si cela ne signifie pas pour autant que le succès soit garanti en moins de deux ! On remarque par ailleurs que l'Ascendant se situe sur le dernier du signe de la Vierge, ce qui signifie qu'il faut espérer que l'heure déclarée à l'état civil soit suffisamment précise puisque, à cinq minutes près (c'est-à-dire à partir du 06h35), l'Ascendant changerait de signe pour se trouver en Balance. Mais c'est naturellement le renseignement officiel qui, sauf contradiction évidente avec certains faits, doit servir de référence.

Pour en revenir à la question posée, les lecteurs les plus rapides auront déjà eu l'occasion de se rendre compte que ce thème répond parfaitement à nos hypothèses. Outre la valorisation des signes Mutables, qui sont traversés par les deux axes majeurs d'une carte du ciel (Ascendant / Descendant et Milieu du Ciel / Fond du Ciel), nous trouvons – comme nous venons de le voir – Mercure particulièrement valorisé puisqu'il est non seulement conjoint à l'Ascendant, dans son domicile de la Vierge, maître du Milieu du Ciel, mais aussi conjoint aux deux luminaires : difficile de faire mieux s'agissant d'une dominante ! Enfin, concernant les maisons, la 3 est en évidence puisqu'elle est occupée par Mars, son maître, dans son



¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

domicile du Scorpion ; la 11 est vide, mais elle est gouvernée par le Soleil dont on a vu qu'il participe à la dominante depuis la maison I ; quant à la Maison 5, c'est la seule qui semble poser problème : outre qu'elle est elle aussi vide (nous ne nous intéressons pas ici aux points fictifs et donc à la Lune Noire), ses maîtres ne sont pas valorisés, au contraire : Saturne s'oppose à Uranus (et à Pluton) dans l'axe 6/12, qui n'a certes pas bonne réputation. Comment expliquer cette apparente incongruité ? En fait, quand on s'intéresse de plus près au parcours de notre humoriste, on découvre qu'elle a d'abord essayé de se lancer dans une carrière de comédienne, mais qu'elle n'y est pas parvenue ! Voilà ce qu'elle-même en dit : « *adolescente, je suis allée au cours Florent. Durant toute ma scolarité, j'ai fait de la comédie.* » Mais à chaque fois qu'elle présentait une scène devant un professeur, il lui disait « *C'est bien, mais ce n'est pas du théâtre.* » Finalement, refoulée du Conservatoire et de la Rue Blanche, elle est tout de même admise par Guy Lux parmi les élèves de *La classe*, une émission qui a permis de découvrir de nombreux talents. On remarquera au passage que le titre de l'émission renvoie directement aux valeurs de la maison 3 qui, pour sa part, est nettement plus valorisée que la 5 en raison de la position de Mars déjà abordée.

C'est ainsi qu'Anne Roumanoff n'a jamais fait carrière au théâtre ni au cinéma : « *en échange, j'y ai gagné ma liberté* ». Une belle compensation quand on considère que cette maison 5, mise à mal par ses maîtres s'opposant mutuellement, lui offre comme exutoire le signe sur sa cuspide, le Verseau, qui tient à sa liberté comme à la prune de ses yeux (et qui ne peut s'affirmer que par elle).

C'est vers la dominante fondamentale de son thème qu'il faut se tourner pour comprendre la carrière d'Anne Roumanoff. Cette dominante n'est autre que Mercure qui oriente sa destinée, lui ouvrant les portes de la carrière qui est désormais la sienne et où elle est parvenue à se forger une place au soleil. C'est aussi cette dominante qui lui fait dire : « *J'adore avoir du temps pour mes enfants, mais arrêter ma carrière, non ! Pendant le dernier mois des grossesses, je devenais hystérique, je ne pouvais plus rien faire (...) J'ai besoin à la fois de mes enfants et de mon métier pour garder mon équilibre. Je suis une maman beaucoup plus agréable quand je travaille.* » Une affirmation très logique sachant que Mercure gouverne le Milieu du Ciel et qu'il est conjoint à la Lune (la maternité).

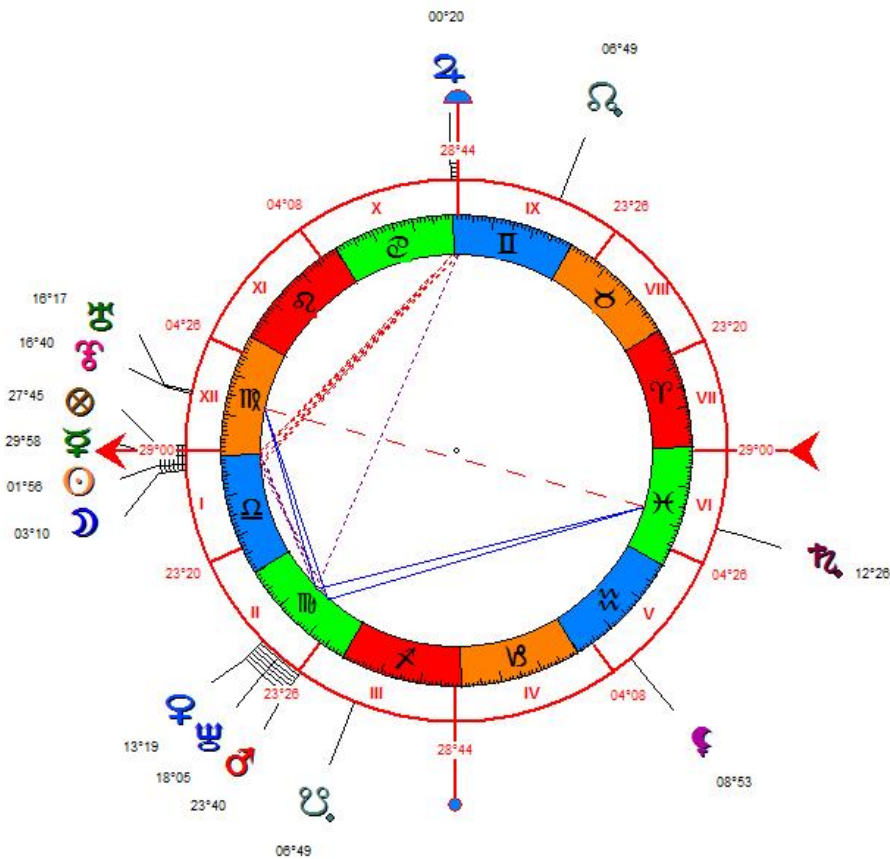
Enfin, toujours à propos de Mercure, c'est aussi sa position à l'Ascendant qui explique qu'elle organise sa carrière comme elle l'entend : « *J'écris mes spectacles, je les produis, je n'ai pas à attendre que le téléphone sonne.* » Cela est d'ailleurs confirmé par la conjonction entre le Soleil et la Lune en maison I, une configuration qui se traduit par la capacité à mener sa barque seule et, en tout cas, à ne pas vouloir dépendre de qui que ce soit.

Des dominantes aussi importantes ne peuvent évidemment pas masquer le fait – dont elle est parfaitement consciente – de partir avec un « handicap », celui d'être une femme, mais c'est sans doute justement parce que sa dominante mercurienne est si forte qu'elle est en mesure de s'affirmer avec énormément de talent dans un univers globalement masculin.

Naturellement, Mercure n'est pas le seul facteur important dans cette carte du ciel. Il faut y associer de près Jupiter qui, outre sa culmination et son angularité, se distingue aussi par son emplacement en exaltation. Il est vrai qu'il s'agit d'un Jupiter quelque peu malmené en termes d'aspects (quadrature aux diverses positions autour de l'Ascendant), mais cela semble surtout se traduire par l'échec de ses ambitions de carrière en tant que comédienne (Jupiter gouverne Saturne, le maître de la maison 5). On notera d'ailleurs que ces aspects favorisent les exagérations en tout genre, ce qui est tout de même un avantage pour une humoriste incarnant de nombreux personnages !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°678, octobre 2004



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Balance dans la maison I : le sujet a besoin d'être entouré pour se sentir exister. Conjoint à la Lune : forte personnalité, qui conjugue harmonieusement les composantes féminine et masculine. Carré à Jupiter conjoint au Milieu du Ciel : tendance à se manifester par des exagérations. Risque de se livrer à quelques excès.
- ❖ Ascendant en Vierge : nature scrupuleuse et sens du détail. Tendances anxieuses. Conjoint à Mercure : grande curiosité intellectuelle alliée à une faculté d'analyse très développée. Sens de la répartie.
- ❖ Vénus, maître du Soleil et de la Lune, en Scorpion : le sujet peut connaître de profondes angoisses et se remettre en question régulièrement. Conjointe à Neptune : la tendance à préserver ses sentiments cache un profond idéalisme en la matière.
- ❖ Mars en Scorpion dans la maison 3 : tendance à s'imposer par un métier de communication. Capacité à trouver la formule qui « fait mouche ».