

Julien CLERC

Fais-moi une place...

Entre un signe solaire qui pousse vers le domaine relationnel et un signe Ascendant qui confère un côté fusionnel, il faut s'attendre à une personnalité qui parvient à imprimer sa marque de fabrique auprès d'autrui. C'est d'autant plus probable lorsque la Lune et Neptune s'en mêlent, produisant un effet des plus séduisants...

Le monde du spectacle est ainsi fait que les différentes vedettes qui le composent sont souvent classées dans des registres particuliers, dont elles ont parfois beaucoup de difficultés à s'écarter puisqu'elles risquent alors de perdre une partie de leur public.

Certains artistes vivent la chose très mal car cela les cantonne à un rôle restreint, qui ne correspond pas à l'étendue de leurs capacités ou à ce qu'ils voudraient vraiment exprimer. Un des cas les plus emblématiques à ce niveau est celui du regretté Nino Ferrer, rapidement catalogué comme chanteur burlesque en raison de ses premiers succès (*Mirza* et *Le téléphone* en particulier), alors qu'il se passionnait pour la musique soul de l'Amérique noire...

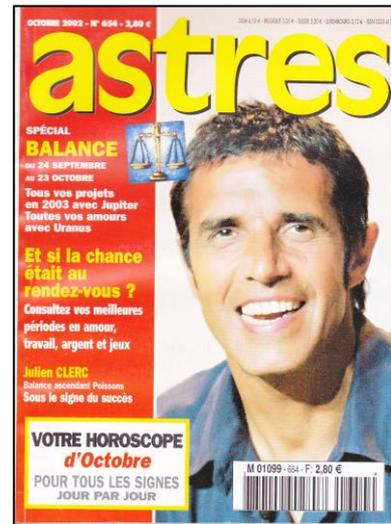
D'autres parviennent tant bien que mal à se dégager d'étiquettes trop limitatives, notamment en faisant preuve d'une évolution parfois lente, mais certaine.

S'il fallait justement l'étiqueter, on pourrait dire que le cas de Julien Clerc rentre plutôt dans cette dernière catégorie puisque ce chanteur a connu une évolution indéniable au fil des ans, sans pour autant changer radicalement de style. En fait, le grand changement qu'on lui connaît pendant sa carrière se situe au niveau capillaire, lorsqu'il s'est décidé à couper la longue chevelure bouclée qui le distinguait !

Plus sérieusement, Julien Clerc présente dans son thème astral des configurations intéressantes, qui éclairent sa tendance à évoluer en douceur et en parvenant à ne jamais choquer. Né Paul-Alain Leclerc le 4 octobre 1947 à 17h50, à Paris XIX¹, nous avons affaire à un représentant assez typique de son signe, la Balance, mais aussi littéralement imbibé par les caractéristiques de son Ascendant, qui se situe pour sa part en Poissons.

Si la Balance est forte chez lui, cela est dû à son occupation par trois astres, le Soleil, Neptune (co-maître de l'Ascendant, sur lequel nous reviendrons) et Vénus qui, située dans le signe qu'elle gouverne, tient le beau rôle. Ce qui est normal pour un chanteur puisque, comme nous avons eu l'occasion de le constater à de multiples reprises dans ces colonnes, l'étoile du berger est en lien étroit avec les capacités vocales.

Les valeurs inhérentes au septième signe sont d'autant plus marquées que celui-ci se place dans la maison VII, qui lui correspond analogiquement, renforçant par là l'importance du lien avec autrui et des associations en général. Or, la carrière de Julien Clerc est jalonnée de collaborations très importantes avec des paroliers, dont Maurice Vallet et Etienne Roda-Gil, son *alter ego* et parolier attitré pendant de nombreuses années (jusqu'en 1980, puis à nouveau à partir de 1992 : les lecteurs les plus avertis y verront la touche jupitérienne, compréhensible avec un Ascendant Poissons !), mais aussi Maxime Le Forestier, Jean-Loup Dabadie, Françoise Hardy et, plus récemment, la top-model Carla Bruni.



¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

De son côté, le succès populaire ne s'est pas fait attendre puisque, dès son premier contrat signé chez Pathé Marconi, il sort la chanson *La cavalerie*, rapidement classée dans les hit-parades, suivie par deux autres et par un album, immédiatement couronné par le Prix du disque de l'Académie Charles Cros. Cela est conforme à la position de la Lune, qui désigne la popularité et qui est en aspect de trigone au Soleil et à Neptune. À noter que l'emplacement lunaire, en Gémeaux, facilite abondamment les moyens de communication, tandis que sa maîtrise sur la maison 5 renvoie directement au secteur artistique. La configuration entre la Lune et Neptune explique aussi le fait que, sans pour autant avoir été classé comme chanteur de charme, on lui a attribué le rôle de chanteur romantique pour jeunes filles. Il est vrai que ladite configuration facilite l'attrance de ce genre de public ! Heureusement, on constate que, par ailleurs, Vénus est reliée à Saturne, ce qui lui assure non seulement une belle longévité artistique (plus de trente ans de carrière !), mais aussi le fait de pouvoir atteindre un public plus mûr.

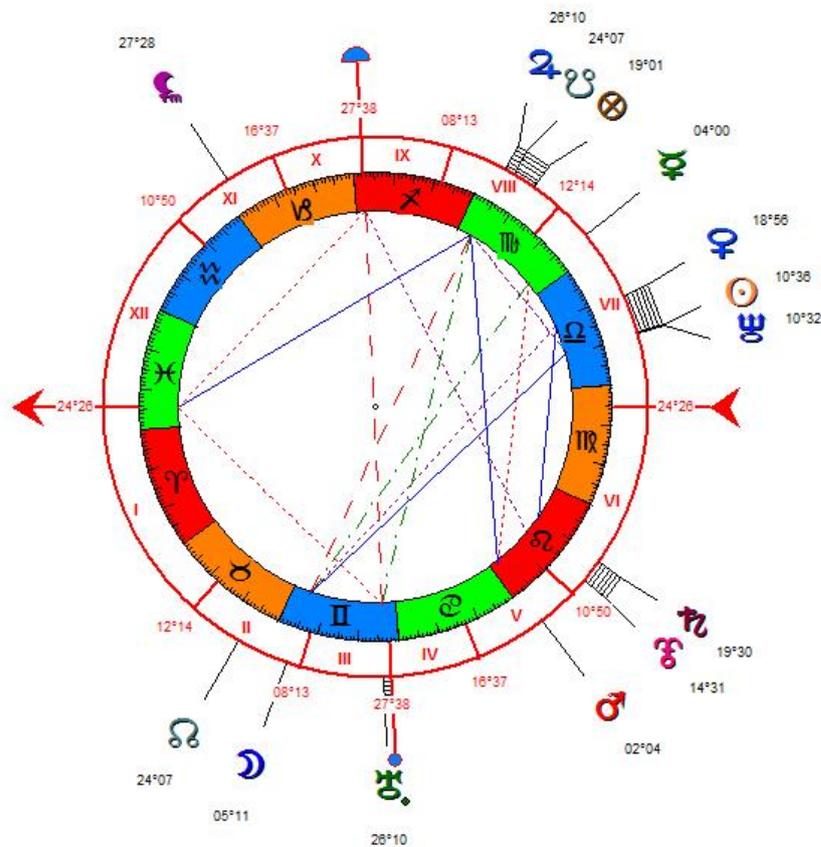
On ne peut toutefois s'empêcher de constater une forte dominante dans cette carte du ciel : celle de Neptune, co-maître de l'Ascendant et étroitement conjoint au Soleil. Nul doute que, avec une telle dominante, notre chanteur devait réussir à s'affirmer quasiment sans limites : les exemples sont nombreux, à commencer par le fait que, en février 1974, il reçoit d'un seul coup cinq disques d'or pour la totalité des ventes de ses albums précédents. Excusez du peu ! Sans compter, outre qu'il connaît un très grand succès à l'étranger, qu'il fut aussi le premier chanteur français à se produire dans l'immense salle de Bercy et à y chanter à guichet fermé pendant onze jours. Mais l'influence de Neptune ne s'arrête pas là : cette planète collective lui a aussi permis d'asseoir son succès, en 1969, grâce à une comédie musicale, *Hair*, qui triomphe au théâtre de la Porte St-Martin à Paris.

Sur un plan plus personnel, c'est toujours Neptune qui en fait un être très sensible, dont la veine créative (Soleil) est tributaire de ses états d'âme. La mélancolie du chanteur s'était déjà pointée dès l'année 1975, avec sa septième œuvre, sobrement intitulée *N°7*, et qui se distingue par sa pochette noire. Ce disque fait suite à sa rupture avec France Gall, avec qui il a eu une liaison pendant 4 ans. À ce propos, la chanson *Souffrir par toi n'est pas souffrir* en dit long... De toute façon, qu'il s'agisse de sa liaison avec France Gall ou de celle avec Miou-Miou, avec laquelle il a eu une fille, les ruptures qui ont suivi ont toujours influencé sa créativité : en 1981, après que cette dernière l'ait quitté, ce fut l'album *Femmes, indiscretions et blasphèmes...*

Même en termes de transits, l'influence neptunienne est (logiquement) considérable. S'agissant d'une planète très lente dans son évolution autour du zodiaque (elle met quelques 164 ans pour effectuer un tour complet), elle n'a jusqu'à présent formé qu'un seul aspect de quadrature (donc de tension) à l'égard de son Soleil : c'était à la fin des années 1980 (exactement en 1988 et 1989), ce qui correspond aux années les plus calmes du point de vue professionnel. Ce n'est qu'en janvier 1990, lorsque Neptune s'éloigne définitivement de l'aspect exact, et avec l'album *Fais-moi une place*, que le chanteur reprend le dessus en faisant preuve d'une nouvelle forme d'inspiration. *A contrario*, le dieu des océans le fait partir en tournée pendant une période de deux années presque sans interruption, en 1998 et 1999, qui, outre la France et l'Europe, l'emmène de part et d'autre de la planète. Ensuite, pour citer un dernier exemple, l'album *Si j'étais elle*, autre grand succès auquel a considérablement contribué l'écriture de Carla Bruni, sort à la fin de l'année 2000, lorsque Neptune est encore en très bon aspect, cette fois à Vénus. Connaissant la symbolique de cette planète, astre de beauté et de musicalité s'il en est, tout cela est d'une logique imparable.

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°654, octobre 2002



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Balance dans la maison VII : les associations sont très importantes dans la vie du sujet, qui cherche la reconnaissance de sa valeur dans le regard d'autrui. Conjoint à Neptune : faculté d'inspirer la confiance auprès de ses interlocuteurs et de fasciner. Trigone à la Lune en Gémeaux : possibilité de s'ouvrir à public très large grâce à un moyen de communication.
- ❖ Ascendant en Poissons : le sujet est rêveur et il se nourrit de ses rêves, mais aussi de ses illusions. Trigone à Jupiter : possibilité de s'épanouir personnellement via ce que l'on souhaite exprimer. Le destin vous sourit.
- ❖ Vénus en Balance : goût artistique et recherche constante de l'harmonie. Sextile à Saturne : liens artistiques fiables et qualités vocales durables.
- ❖ Uranus en Gémeaux conjoint au Fond du Ciel : changements brusques et déménagements pendant l'enfance. Difficulté à tenir en place et à se fixer quelque part.