

Bruno CREMER

Je est un autre

La Balance est un signe soucieux de justice et il est donc logique que son symbole soit présent dans les tribunaux, sous la forme d'une femme (Thémis) aux yeux bandés tenant d'une main cet instrument et de l'autre une épée. On ne s'étonnera donc pas d'apprendre qu'un célèbre commissaire est natif de ce signe !

Une fois n'est pas coutume, commençons par un bref détour mythologique : la Grèce antique nous a légué une histoire passionnante, celle des dieux, qui n'est pas sans rapports avec le monde de l'astrologie puisque – comme tout le monde le sait – les noms des planètes sont la traduction latine de divinités grecques. C'est ainsi, par exemple, que Saturne n'est autre que le dieu Cronos, qui mutila son père, Ouranos (Uranus), pour s'emparer du pouvoir absolu et qui fut lui-même détrôné par l'un de ses enfants, Zeus (Jupiter). Or, Cronos était de la race des Titans, au nombre de douze (comme les signes du zodiaque !) et il avait notamment pour sœur Thémis, représentée bandée et tenant dans ses mains un glaive et une balance : la balance sert à peser le bien et le mal, le pour et le contre ; le glaive sert à trancher, autrement dit à décider, mais aussi à punir les coupables. Quant aux yeux bandés, ils sont le symbole de l'impartialité des sentences rendues par Thémis, qui est supposée assister aux délibérations des dieux et des hommes, préservant en toute occasion l'équité des décisions qui y sont prises.



Revenons maintenant au sujet d'actualité ce mois-ci, c'est-à-dire le signe de la Balance. Il est évident que, parmi toutes les figures mythologiques que l'on peut y rattacher (il y en a plusieurs pour chaque signe), celle de Thémis a toute sa place ici. On comprend dès lors que ce signe soit épris de justice et qu'il ait tendance à peser et à soupeser tout jugement, au point parfois de s'éterniser sans justement parvenir à se décider ! S'agissant en plus d'un signe relationnel, le contact avec autrui est une donnée très importante. Cela nous permet de comprendre que la Balance sied parfaitement aux avocats, aux juges, mais aussi aux enquêteurs ; elle est d'ailleurs encadrée par les signes de la Vierge et du Scorpion, dont les capacités d'analyse et de recherche sont reconnues. Ne dit-on pas que la Vierge passe tout au peigne fin et que le Scorpion, pour sa part, ne laisse rien lui échapper, tous deux allant jusqu'au bout de leurs investigations ?

Les lecteurs fidèles se souviendront qu'il y a deux ans, pour ce même signe de la Balance, la carte du ciel de Roger Hanin – le célèbre commissaire Navarro – avait servi d'exemple. Cette fois, on pourrait dire que c'est de son prédécesseur qu'il s'agit puisque Bruno Crémier incarne un enquêteur non moins célèbre, le commissaire Maigret. Fait intéressant : non seulement ils appartiennent tous deux au septième signe, mais celui-ci est aussi dans les deux cas occupé par Mars, qui symbolise l'agressivité, la violence et les armes à feu... On comprend alors que les deux interprètes excellent dans des rôles où ils doivent faire face à des criminels, à des assassins et à d'autres malfrats en tous genres.

Bruno Crémier est né le 6 octobre 1929 à 06h00 à Saint-Mandé¹. Il est donc double Balance et, à cette heure-là, le Soleil était en conjonction partile (sur le même degré) avec

¹ Source : état civil. Informateur : Patrice Petitallot.

l'Ascendant. Qui plus est, on constate que sa carte du ciel répond parfaitement aux indications données plus haut : le maître du signe, Vénus, est en Vierge, tandis que le deuxième luminaire, la Lune, est en Scorpion. On comprend alors le souci du détail et la volonté d'aller au-delà des apparences que l'acteur incarne si bien dans ce rôle qui l'a rendu très populaire.

Certes, Bruno Crémer n'a pas attendu le rôle du commissaire Maigret pour exprimer son talent, qu'il a commencé par déployer au théâtre, puis au cinéma. Mais il faut admettre que le septième art a privilégié son physique au détriment de son talent, le confinant le plus souvent à des rôles de baroudeur, de militaire, de mâle placide ou de dur. En revanche, s'il est vrai que son interprétation de Maigret l'oblige à se limiter à un seul registre, autant que cela se fasse de manière plus fine, en peaufinant le personnage.

Ce rôle lui permet d'exprimer beaucoup de potentiels contenus dans son thème, à commencer naturellement par ce jugement équilibré qu'on peut attendre de la part d'une double Balance. Mais il y a plus : la Lune en Scorpion est au trigone de Pluton en Cancer, un aspect renforcé par le fait qu'il y a réception mutuelle (c'est-à-dire échange de domiciles) ; dans ce cas, on comprend que le personnage qu'il incarne avec tant de naturel soit taiseux et même méfiant, ne se précipitant jamais pour trouver une solution aux énigmes qu'il doit résoudre et préférant comprendre jusqu'au bout la psychologie de ses interlocuteurs. Sans oublier un sextile entre Mars et Neptune, lui permettant d'agir en souplesse (malgré sa carrure !) et de prendre le temps de s'imprégner des atmosphères dans lesquelles il est littéralement plongé. On ne le voit d'ailleurs pratiquement jamais dans un bureau, tant il a besoin de se trouver sur le terrain.

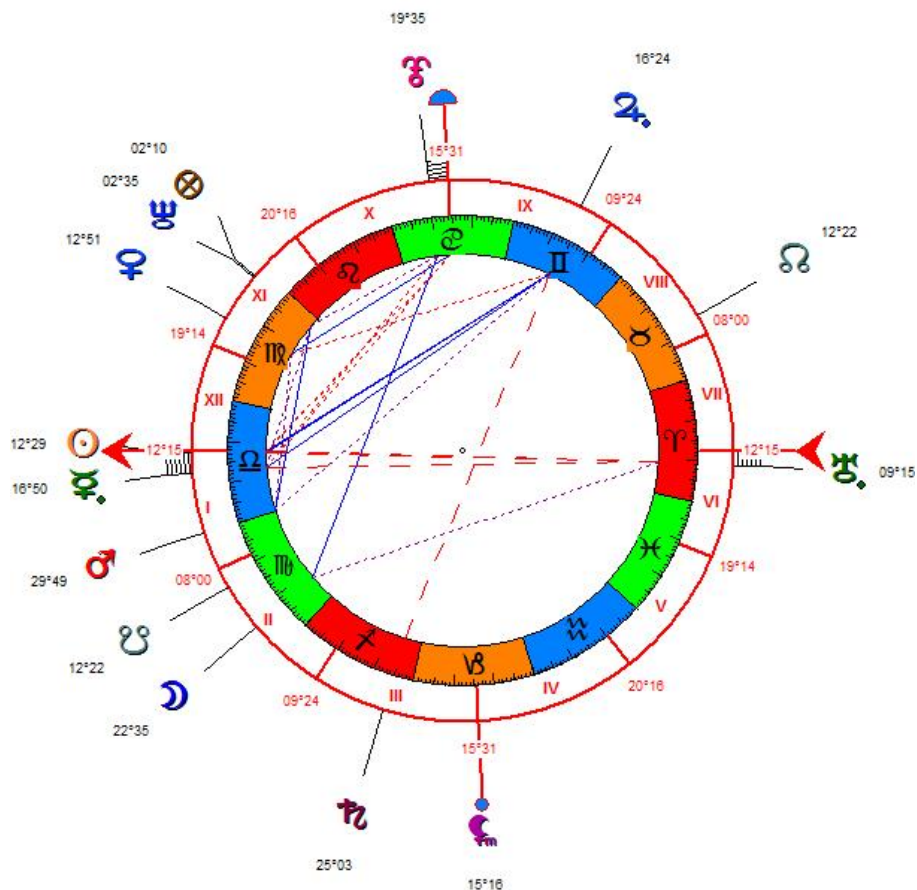
Cette brève analyse pourrait surprendre tant il est vrai que cette carte du ciel n'est pas celle du commissaire Maigret, mais celle de son interprète. Or, cet exercice nous permet de comprendre pourquoi ce dernier s'est moulé avec autant de facilité dans la peau de son personnage : tout simplement parce que son thème s'y prête !

Mais il y a plus : s'agissant d'un personnage fictif, le commissaire Maigret n'a évidemment pas une carte du ciel spécifique. C'est ce qui explique pourquoi, pour le comprendre, il faut se référer à l'acteur qui l'incarne, mais aussi à son créateur, l'écrivain belge Georges Simenon. Voulant être perfectionniste, il faudrait aussi prendre en compte le thème de Jean Richard, prédécesseur de Bruno Crémer dans le rôle, mais cela nous mènerait trop loin. En revanche, on peut brièvement faire allusion à Simenon. Pour ceux que l'étude de son thème intéresse, il avait vu le jour le 13 février 1903 à 00h10². En calculant sa carte du ciel, on découvre qu'il avait plusieurs points communs avec Bruno Crémer ! En termes d'occupation des signes, la Vierge, la Balance et le Scorpion sont aussi valorisés : Lune en Vierge (proche de Vénus de Crémer), Mars en Balance (encore !) en conjonction partile à Mercure de Crémer et Ascendant en Scorpion. Certes, chez Simenon, l'accent est mis sur la maison 3, fortement occupée, notamment par Saturne fort, ce qui est logique s'agissant d'un écrivain. Chez Bruno Crémer, on ne trouve pas une maison particulièrement valorisée (même si, ici aussi, Saturne est en maison 3 : la capacité de développer un raisonnement long et construit !). En revanche, deux angularités permettent de comprendre sa vocation d'acteur : le Soleil (la représentation de soi) conjoint à l'Ascendant et Uranus, maître de la maison 5 (la scène), conjoint au Descendant. Certes, les deux astres s'opposent, ce qui explique sans doute la nécessité de s'arracher à des rôles cinématographiques trop convenus pour tenter de s'imposer en ouvrant une nouvelle voie, par laquelle se distinguer.

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°642, octobre 2001

² Source : biographie et renseignement personnel. Informateur : Luc de Marré. Pour l'anecdote, sa mère, très superstitieuse, avait obtenu qu'il soit enregistré à l'état civil comme étant né le 12 à 23h30...



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Balance, conjoint à l'Ascendant : le sujet se montre tel qu'il est, c'est-à-dire un être qui a besoin de se confronter à autrui sans chercher à se placer en termes de rivalité ou de conflit. Opposé à Uranus : besoin de casser l'image que les autres ont du sujet. Tendance aux réactions imprévisibles, venant quelque peu contrer la stabilité à laquelle on peut s'attendre d'une Balance.
- ❖ Mercure rétrograde en Balance et dans la maison I : tempérament assez taiseux, préférant évaluer une situation avant de s'exprimer.
- ❖ Lune en Scorpion : personnalité énigmatique et magnétique. Trigone à Pluton au Milieu du Ciel : la réussite socioprofessionnelle passe par une activité « plutonienne » comme les enquêtes policières. Popularité assurée par ce biais.
- ❖ Saturne en Sagittaire dans la maison 3 : raisonnements de longue haleine, qui vont au-delà des apparences. Le sujet est en effet peu bavard.