

Jean-Jacques GOLDMAN

Au bout de ses rêves

On dit que la Balance, qui symbolise l'équité et le raffinement, s'efface volontiers pour exalter les valeurs d'autrui. Avec quatre planètes dans ce signe, Jean-Jacques Goldman est l'un des meilleurs exemples que l'on puisse trouver pour confirmer cette affirmation.

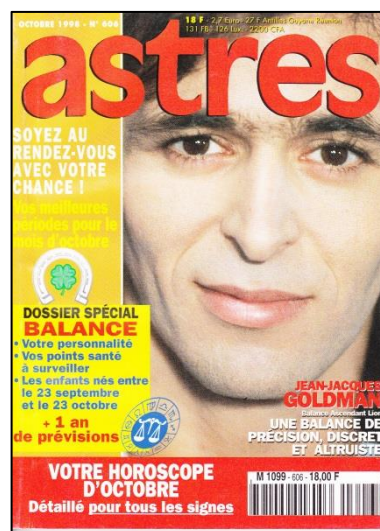
Parvenir au succès et s'y maintenir suppose le plus souvent une intense médiatisation passant par des interviews et par le simple fait d'être là où il faut (les endroits « in ») au moment où il faut (quand photographes et autres reporters sont présents). Généralement, dans le milieu de la chanson, il ne suffit plus d'avoir un bon produit : encore faut-il savoir le (et se) vendre ; cette condition est tellement répandue qu'on pourrait la croire incontournable. Mais, comme toute règle, elle a ses exceptions, dont le meilleur exemple est celui de Jean-Jacques Goldman, né le 11 octobre 1951 à 00h50, à Paris XIX¹.

Chanteur et compositeur aux innombrables succès, on a vraiment l'impression qu'il a pris son nom (« l'homme d'or » en anglais) à la lettre : ses compositions, pour lui-même ou pour autrui, deviennent quasi instantanément d'immenses succès. Ce ne sont pas Patricia Kaas, ni Céline Dion, ni Johnny Hallyday et encore moins Khaled (parmi d'autres) qui s'en plaindront ! Et quand il fait une longue parenthèse en trio, le fameux « Fredericks Goldman Jones », il parvient encore à faire un tabac...

L'étudiant en astrologie pourrait donc s'attendre à une carte du ciel exemplaire, avec des aspects dits « bénéfiques » qui fusent de toute part : en dressant le thème en question, il risquerait alors d'y perdre son latin ! Ce sont en effet les autres aspects, ceux dits « maléfiques », qui ont la part belle, surclassant largement par leur nombre les trigones et les sextiles. Que dire de l'amas planétaire en Balance (dans l'ordre : Saturne, Mercure, Soleil et Neptune) opposé à Jupiter ? Une approche simpliste indiquera alors, recettes à l'appui, que le sujet ne pourra pas s'élever socialement, qu'il passera à côté de la fortune préférant se cantonner à ses illusions et étant incapable de s'exprimer convenablement... Quant à l'opposition entre la Lune et Pluton, n'est-ce pas l'indice de graves problèmes psychiques, de relations destructrices avec les femmes et d'innombrables descentes aux enfers ? Sans oublier le « terrible » carré d'Uranus à Mercure et au Soleil, révélateur d'une activité spasmodique et d'une existence marginale... Soyons sérieux !

Certes, il n'eut pas été évident – même pour un astrologue chevronné – d'annoncer que pareil thème révélerait une si forte personnalité dans le domaine musical. Pourtant, certains indices ne trompent pas.

Comme toujours, toute planète angulaire (c'est-à-dire conjointe à l'un des quatre angles du thème : Ascendant, Milieu du Ciel, Descendant ou Fond du Ciel) constitue une puissante valorisation des symboles qu'elle colporte. Cela est d'autant plus vrai si cette planète dispose (par domicile ou exaltation) d'un angle. Dans le cas présent, on remarque trois angularités au Fond du Ciel : Mercure, Neptune et le Soleil, le maître par domicile de l'Ascendant et par exaltation du Milieu du Ciel. Encadré par Mercure et Neptune, il indique d'excellentes



¹ Source : état civil. Informateur : Patrice Petitallot.

dispositions en matière de communication (verbale et/ou écrite), renforcées par l'emplacement en maison 3, qui se conjuguent à une poésie très musicale.

Le Fond du Ciel correspond au nadir, c'est-à-dire au point le plus enfoui et donc le plus obscur au moment de la naissance. On ne s'étonnera donc pas de la discrétion de Goldman, un être qui évite soigneusement de se trouver sous les feux de la rampe et qualifié de « antistar » pour cette raison. Sa façon de se réfugier derrière une « banalité revendiquée » comme l'a dit un journaliste, n'est-elle pas l'expression de cet emplacement de la conjonction Mercure-Soleil-Neptune ? N'oublions pas que Neptune représente la masse : quoi de plus naturel dès lors que de vouloir s'y fondre ? D'autant plus que le carré à Uranus indique une sensibilité (Uranus en Cancer dans la maison 12) à fleur de peau, facilement heurtée par les manifestations tapageuses.

Outre ces trois angularités, on remarque que Vénus – maître du Fond du Ciel et des quatre planètes en Balance – est conjointe à Mars, qui dispose du Milieu du Ciel (l'affirmation socioprofessionnelle) en Bélier et de la maison 5 (les réalisations artistiques notamment). Voilà donc une personne (maîtrise de Vénus sur le Soleil, lui-même gouverneur de l'Ascendant), vouée à se réaliser dans le monde du spectacle. Et, en raison de l'amas planétaire en Balance (signe qui, génériquement, désigne les relations), on comprend qu'elle soit très ouverte aux collaborations et à la promotion de la carrière d'autrui. Pour comprendre qu'il s'agit bien de la carrière d'autrui, un détour par une technique particulière, les maisons dérivées, s'impose : partant de la maison VII (les autres), la maison IV devient la X, indiquant ainsi les opportunités de réalisation (X) que le sujet (I) offre à autrui (VII). CQFD...

On remarque également deux aspects très précis des angles : le trigone de l'Ascendant à Jupiter et celui du Milieu du Ciel à Pluton. Le premier est d'autant plus important que Jupiter est la planète culminante (c'est-à-dire la plus élevée au moment de la naissance), offrant ainsi au sujet (Ascendant), nombre de possibilité d'affirmation (Jupiter) ; quant à l'emplacement de Jupiter en maison 9 (l'étranger), il confirme les nombreuses collaborations dépassant largement l'Hexagone. Le deuxième aspect n'est pas moins révélateur puisqu'il souligne une carrière (Milieu du Ciel) au-dessus de la norme et quasiment indéterminable, en même temps qu'un être particulièrement discret (Pluton en maison I).

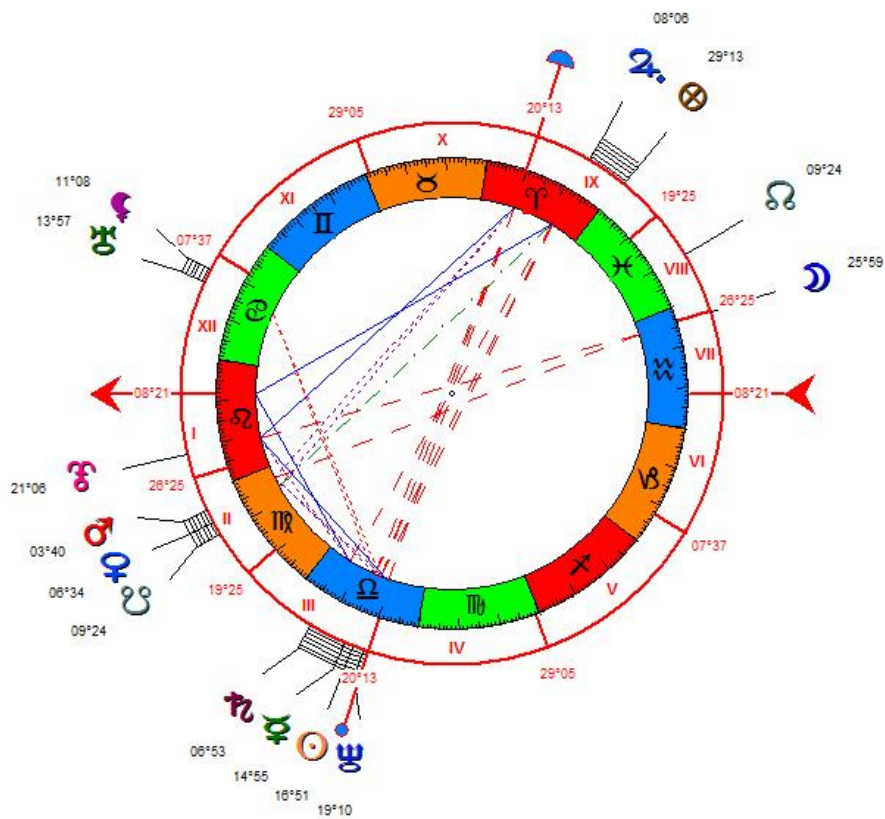
Que dire alors des « mauvais » aspects ? Pourquoi les indices favorables ont-ils le dessus alors qu'ils semblent minoritaires ? Il ne faut jamais oublier qu'une carte du ciel n'est que l'expression de diverses potentialités et qu'il ne tient qu'à nous, les tenants de cette carte, d'accentuer tel pôle au détriment d'un autre, d'insister sur une tendance plutôt que sur l'autre. L'ensemble perdurera de toute façon, mais à des degrés divers.

Dans le cas de Jean-Jacques Goldman, l'opposition des planètes à Jupiter confirme son besoin de mener une vie en retrait, loin de cette vie sociale purement jupitérienne qui irrite (Bélier). Son discours pourrait être du genre : « *s'il faut venir en aide à autrui (conjonction Soleil-Neptune), autant le faire de manière percutante (Bélier) mais sans se mettre soi-même en avant* ». Et il est vrai que, outre un engagement aussi discret que réel pour des causes humanitaires (Ethiopie, Arménie, Amnesty International, ...), Jean-Jacques Goldman est, à la demande de Coluche, l'auteur de la chanson des Restos du cœur. Une chanson qui commence par : « *Aujourd'hui on n'a plus le droit...* », une expression révélatrice de cette opposition de Jupiter, le légaliste, aux planètes en Balance, la justice...

Nous avons vu que, en maison 9 Jupiter explique les nombreuses collaborations avec des personnalités étrangères ; étant en Bélier, on peut comprendre aussi qu'il puisse voir rouge : comment dès lors s'étonner du titre de l'un de ses albums ?

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°606, octobre 1998



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Balance conjoint à Mercure et à Neptune : sensibilité musicale susceptible d'« accrocher » la plupart des gens. Ressources insoupçonnées.
- ❖ Soleil, maître de l'Ascendant, et Neptune conjoints au Fond du Ciel : besoin de s'affirmer tout en préservant sa vie privée. Capacité à la protéger.
- ❖ Jupiter en Bélier dans la maison 9 opposé à l'amas planétaire en Balance : refus de se soumettre à des exigences sociales qui ne correspondent pas à ses conceptions. Intolérance envers toute injustice. Besoin de s'isoler. Trigone à l'Ascendant : capacité à s'affirmer par sa générosité.
- ❖ Mars en Vierge, maître du Milieu du Ciel, conjoint à Vénus, maître de l'amas planétaire et du Fond du Ciel en Balance : perfectionnisme et désir d'affirmation personnelle s'alliant à un très grand souci de discrétion.
- ❖ Lune en Verseau/maison VII opposée à Pluton en Lion/maison I : volonté de passer inaperçu et recherche de relations sécurisantes.