

Florent PAGNY

La langue du signe

Un dicton veut que « *tous les chemins mènent à Rome* » mais on sait que le Scorpion aime les difficultés et les voies tortueuses. Comment dès lors s'étonner qu'avec une puissante maison 9, un digne représentant de ce signe préfère suivre les routes le menant jusqu'en Patagonie?

Le mois passé (*Astres* n°606), Jean-Jacques Goldman illustrait une attitude aux antipodes de ce qui se fait d'habitude dans le monde de la chanson. Cette fois, la personnalité du mois est aussi atypique et, question d'être aux antipodes, elle surpasse Goldman en prenant le mot à la lettre !

Tout le monde sait que, désormais, Florent Pagny – né le 6 novembre 1961 à 11h30, à Chalon-sur-Saône¹ – partage son existence entre son activité artistique de chanteur et sa vie privée au fin fond de la Patagonie.

Parmi plusieurs configurations intéressantes, sa carte du ciel révèle un point qui mériterait une étude approfondie, trop longue pour être développée ici : l'Ascendant se situe au début du signe du Capricorne ; or, il suffirait qu'il soit né deux minutes plus tôt pour qu'il se trouve en Sagittaire et l'on sait que l'heure de naissance déclarée est généralement arrondie. Bien sûr, il est aussi possible que Florent Pagny soit né quelques minutes après l'heure indiquée, ce qui confirmerait l'Ascendant en Capricorne. Seule une étude approfondie des événements majeurs de sa vie, par des techniques appropriées, permettrait de trancher la question et il nous faut donc nous résoudre, dans le cadre ici imparti, à nous baser sur ce dont on dispose.

Heureusement, malgré l'importance attribuée à juste titre à l'Ascendant, d'autres valorisations planétaires permettent de cerner le personnage de manière suffisamment précise.

Commençant par son signe solaire, on constate que celui-ci (le Scorpion) est occupé par son maître, Mars, et par une conjonction du Soleil à Neptune. Mars du Scorpion est une position puissante, alliant la volonté d'aller jusqu'au bout de ses intentions à un profond sens de la stratégie. Contrairement à Mars du Bélier (l'autre domicile de la planète), l'astre gagne ici en persévérance ce qu'il perd en spontanéité, tandis que l'agressivité se transforme en combativité : si le Mars du Bélier est prêt à se lancer dans n'importe quelle bataille, sans réellement savoir si elle en vaut la peine et s'il en viendra à bout, celui du Scorpion préfère se livrer à des combats dont il sait qu'ils ne sont pas perdus d'avance et pour lesquels il a des cartes à jouer ; et jamais il n'abandonnera la partie !

Après des débuts très prometteurs en 1987, avec son single *N'importe quoi*, Florent Pagny a connu quelques années de « traversée du désert » et c'est seulement à partir de 1996 qu'il renoue avec le succès, reprenant magistralement la chanson *Caruso* de Lucio Dalla. L'année suivante, son album *Savoir aimer* fait un carton, porté par la chanson homonyme et un clip en langue des signes particulièrement réussi : voilà toute la ténacité de ce Mars enfin récompensée ; et, pour l'anecdote, rappelons que les signes d'Eau, dont fait partie le Scorpion, sont qualifiés de « muets »...



¹ Source : état civil. Informateur : Daisy Van de Vin.

Naturellement, il ne suffit pas d'en vouloir : encore faut-il avoir les moyens de ses ambitions. La conjonction Soleil-Neptune en maison X (la carrière) donne déjà de quoi assouvir ses idéaux. Certes, Neptune conjoint au Soleil peut souvent ouvrir les portes de l'illusion et des paradis artificiels, et Florent Pagny a toujours revendiqué « *le fait de fumer des petits pétards* », ajoutant qu'il a besoin d'être amoureux (le pôle solaire) « *faute de quoi, je passerais mon temps à fumer...* » (le pôle neptunien). Mis à part cela, l'emplacement en signe et en maison de cette conjonction révèle une personnalité charismatique, hantée (Neptune) par la nécessité de transformer (Scorpion) sans cesse son image (Soleil).

Une autre configuration puissante se situe en Balance : la triple conjonction Lune-Vénus-Mercure en culmination en maison 9, très proche du Milieu du Ciel. Parmi d'autres significations, la maison 9 désigne l'étranger et le lointain. On ne s'étonnera donc pas de la vie de nomade de Florent Pagny. Son choix de résider six mois par an aux pieds de la cordillère des Andes n'est pas une simple lubie de star en mal d'originalité : il correspond à un réel besoin existentiel de trouver un ailleurs où l'horizon soit suffisamment vaste. Sachant que la Lune gouverne la maison VII (des associations et unions), on comprend que sa compagne, Azucena, soit originaire de ce pays si loin de nos contrées : artiste peintre, c'est elle qui illustre désormais les productions de Florent, conjonction Lune-Vénus en Balance oblige. Vénus en domicile, associée à Mercure (la communication) et à la Lune (la sensibilité), explique la portée de la voix du chanteur, d'autant plus qu'elle gouverne la maison 5, de l'expression artistique.

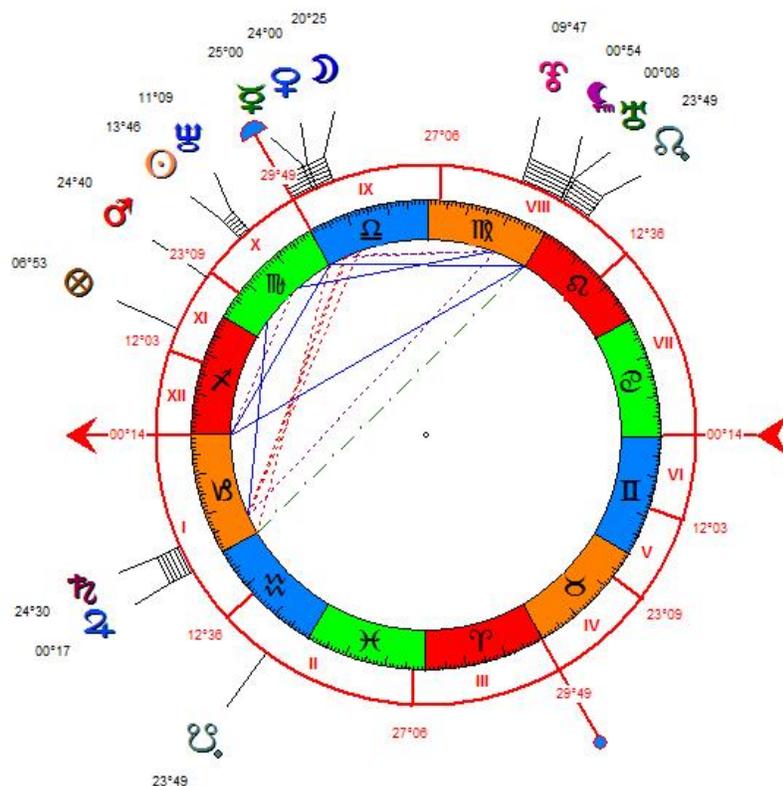
Valorisée par sa culmination, la triple conjonction en Balance n'en forme pas moins un carré à Saturne. Positivement, cet aspect pousse à une remise en question permanente et à la nécessité de trouver de nouveaux élans pour vaincre une tendance à l'inertie. Par ailleurs, il révèle certaines lignes de fragilité. Tout d'abord, les rapports avec la presse et avec la critique (Mercure) sont empreints d'une forme d'intransigeance : la chanson *Presse qui roule* est là pour en attester, qui a valu à son auteur une sorte de boycott médiatique. Ce carré est aussi l'expression d'un détachement vis-à-vis de nombre de ses (anciennes) relations, du temps où il menait une « vie dissolue » (effet de la conjonction du Soleil à Neptune : difficulté à se limiter).

L'équilibre (Balance) ne pouvait venir que d'une femme (Lune et Vénus dans le signe), étrangère de préférence (maison 9). Mais, avant d'y parvenir, l'effet du carré à Saturne s'est manifesté par des relations affectives ayant laissé des traces. De la maîtrise de la Lune sur la maison VII, on peut déduire que certains choix sentimentaux furent empreints d'immaturation, et le couperet de Saturne n'a dès lors pas tardé à tomber.

Reste alors en suspens la question de l'Ascendant: est-il vraiment en Capricorne? S'il devait se placer en Sagittaire, signe aventureux par excellence, cela confirmerait le besoin de se ressourcer à l'étranger et de découvrir de nouveaux mondes. Dans le Capricorne, la persévérance l'emporte et l'on sait qu'il en faut pour parvenir à s'imposer et à atteindre ces sommets tellement chers à ce signe saturnien. Qui plus est, si l'expatriation est indiquée par les trois planètes en maison 9, il convient de souligner que celle-ci s'est faite dans un endroit très isolé, quasiment coupé du monde, où même téléphoner n'est pas chose aisée. Voilà de quoi faire pencher vers une confirmation de la position trouvée grâce à l'heure déclarée. Certes, il ne s'agit là que d'un seul élément et, comme dit plus haut, d'autres devraient le confirmer ou l'infirmer. Mais il est probable que, en raison de sa Vénus puissante en maison 9 (le savoir), notre chanteur réponde que, tout compte fait, le plus important est de... savoir aimer !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°607, novembre 1998



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Scorpion conjoint à Neptune : inspiration puissante mais ayant du mal à cerner ses propres limites. Quête d'un « ailleurs » toujours insaisissable.
- ❖ Mars en Scorpion sextile à Saturne, maître de l'Ascendant : sens de la stratégie qui s'acquiert avec l'âge. Capacité à dépasser ses propres limites.
- ❖ Triple conjonction Lune-Vénus-Mercure de la Balance : recherche d'une stabilité émotionnelle malgré un certain goût pour le changement et la diversité. En maison 9 : goût des voyages et recherche de terres lointaines.
- ❖ Saturne au carré de la triple conjonction en Balance : besoin de « briser ses chaînes ». Attitudes et comportements parfois hors propos, trop intransigeants ou catégoriques.
- ❖ Jupiter en Verseau au carré du Milieu du Ciel : besoin de se réaliser professionnellement et socialement en dehors des sentiers battus.
- ❖ Uranus au trigone de l'Ascendant : personnalité originale, aimant surprendre et pouvant se révéler imprévisible.