

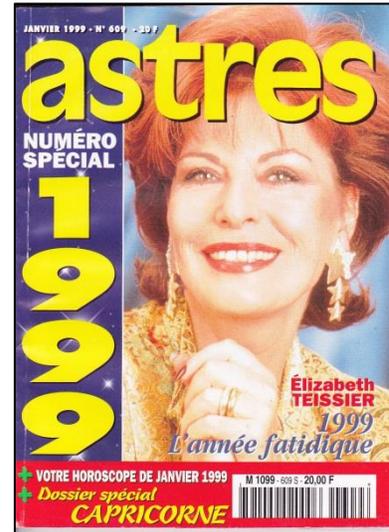
Vanessa PARADIS

L'enfer, c'est les autres !

Nombreux sont les jeunes espoirs qui ne supportent pas le poids de la notoriété, d'autant plus lourd à porter s'il faut faire face aux médisances. Mieux vaut alors être suffisamment armé et tenace ; autant dire qu'il faut chercher du Capricorne et du Scorpion...

Le succès n'est pas toujours facile à gérer. Outre qu'une chose est de l'atteindre et une autre est de le renouveler, il est souvent nécessaire de se préserver de deux attitudes contradictoires : celle des fans qui vous encensent, poussant parfois l'admiration jusqu'à l'obsession, et celle des détracteurs qui se font un malin plaisir à vous dénigrer, le plus souvent par des attaques « en dessous de la ceinture ». Si un adulte peut éprouver des difficultés à gérer cela, on comprend que la chose soit d'autant plus problématique pour un enfant ou un adolescent.

Vanessa Paradis – née le 22 décembre 1972 à 05h10, à Saint-Maur-des-Fossés¹ – est un exemple de succès précoce. En 1987, l'année de ses quinze ans, elle « cartonne » avec la chanson *Joe le taxi* qui s'impose au sommet du hit-parade en France mais aussi en Angleterre : un tube immense, qui se vend à quelques 2,5 millions d'exemplaires, tellement diffusé sur les ondes radiophoniques qu'il suscite des réactions de rejet ; d'autant plus qu'à l'époque, l'adolescente était perçue comme une sorte de nouvelle Lolita, vêtue et maquillée comme une femme.



Trois aspects de son thème natal sont révélateurs à ce sujet : la conjonction Vénus-Neptune, le carré Soleil-Pluton et l'opposition Mercure-Saturne.

La conjonction Vénus-Neptune est un indéniable facteur de charme, de séduction et de fascination. Au sextile de Pluton, elle se colore d'un puissant magnétisme. Voilà sans doute de quoi la faire percevoir à l'époque comme une séductrice en herbe. Une appréciation hâtive, ne considérant pas que Jupiter, le maître de ladite conjonction, se situe dans le signe stable, responsable et droit du Capricorne (qui est d'ailleurs le signe solaire), au sextile de l'Ascendant.

Le carré Soleil-Pluton aiguise les jalousies et les rancunes. C'est un aspect d'acharnement, pouvant caractériser tant le sujet que l'attitude à son égard et il a certainement fallu beaucoup de volonté à Vanessa Paradis pour persévérer et pour parvenir à s'affirmer dans d'autres voies, en l'occurrence le cinéma. Certes, à lui seul, ce carré ne suffit pas, puisqu'il pourrait aussi indiquer une volonté aveugle et pas nécessairement bien orientée, mais il est soutenu par les signes solaire et Ascendant, persévérants à souhaits : le Capricorne et le Scorpion. Ce dernier est occupé par Mars en domicile en trigone exact à la Lune dans son domicile du Cancer.

Enfin, l'opposition de Mercure à Saturne dans l'axe des maisons I-VII (axe des rapports du sujet à autrui) est un indicateur d'attitudes hostiles (Saturne) vis-à-vis de l'adolescente (Mercure). Cet aspect est aussi révélateur d'une grande timidité et de la crainte de s'exprimer. Cela peut sembler étonnant chez une chanteuse doublée d'une actrice, mais encore faut-il distinguer vie privée et vie publique ! L'artiste est soutenue par Mars, le maître de la maison 5 (le spectacle), conjoint à l'Ascendant (le sujet) en maison I. La personne est indiquée par le Soleil gouverné par

¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

Saturne. Cette dichotomie est parfaitement exprimée par Vanessa Paradis, qui affirme: « *Quand je suis sur scène (ndla : le pôle martien), en train de danser, c'est très exhibitionniste* (Jupiter sextile à l'Ascendant). *On séduit, on aime être regardée et écoutée* (triple conjonction Vénus-Neptune-Mercure gouvernée par Jupiter). *On est là pour ça* (le sens des responsabilités de Jupiter en Capricorne qui surgit !). *Mais avec les gens que je ne connais pas* (Saturne en maison VII), *j'ai tendance à marcher la tête baissée* (opposition de Mercure à Saturne). *Je suis incapable de m'exhiber dans la vie de tous les jours, je deviens gauche et maladroite* (toujours l'opposition Mercure-Saturne) ».

Les propos de l'intéressée sont également révélateurs quant à l'agressivité subie, tenant tant de l'effet saturnien en maison VII que de la valeur plutonienne frappant le moi solaire : « *On a commencé à m'insulter dans la rue... (...) Je ne comprenais pas pourquoi. On me traitait de « salope », on me tirait les cheveux... Mes seuls moments paisibles, c'était à la maison. On dînait en regardant la télévision et, là, soudain, on parlait de moi en termes odieux. (...) Je me souviens d'une émission (...) où la salle entière s'est mise à me huer... Je n'étais même pas sur le plateau. (...) Mon nom suscitait la haine... C'était terrible. (À la rentrée de septembre) trois mille élèves que je ne connaissais pas, plus les profs. Ils ont été monstrueux. Monstrueux ! Dans toutes les classes du lycée, les tables étaient gravées. Il y avait des concours du genre : tous ceux qui veulent tuer Vanessa Paradis mettent une croix dans l'une des cases « oui-non »... Toutes les croix étaient dans la case « oui » (...)* ». La plupart des termes utilisés se réfèrent à la symbolique plutonienne: « *salope* », « *on parlait de moi en termes odieux* », « *la salle entière s'est mise à huer* » (Pluton est conjoint à la cuspide de la maison 11, des assemblées), « *mon nom suscitait la haine* », « *ils ont été monstrueux* », « *tous ceux qui veulent tuer* »... Quant à Saturne, il a contribué à radicaliser les attitudes et un fait en particulier en atteste : dans la rue, on lui « *tirait les cheveux* » (opposition à Mercure, Saturne gouvernant – entre autres – les cheveux)...

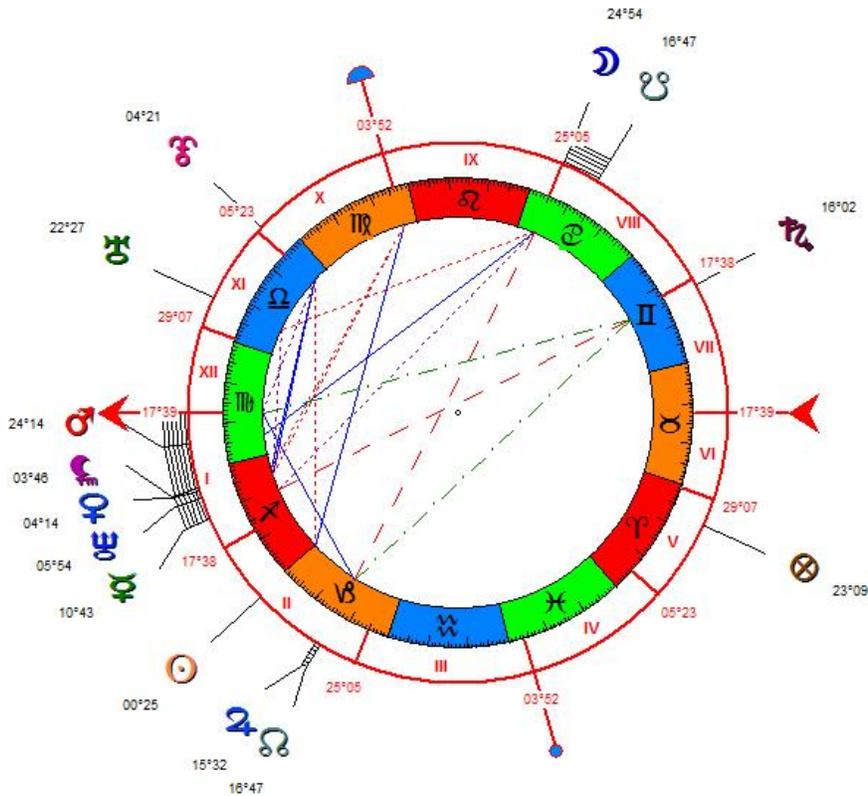
Son havre de paix était la maison, c'est-à-dire son entourage familial représenté par la maison IV en Poissons. Or, Jupiter – premier maître des Poissons – est sextile à l'Ascendant et Neptune – second maître du signe – est conjoint à Vénus (la paix). C'est d'ailleurs du cadre familial qu'est venu le support le plus précieux et l'impulsion vers le domaine artistique, puisque son oncle est son manager. Dans le thème natal, les oncles et tantes sont désignés par la maison 6 et son maître. Ici, cette maison commence en Bélier pour se terminer en Taureau. Étant vide, c'est vars Mars et Vénus qu'il faut se tourner. Le premier est conjoint à l'Ascendant. Son trigone à la Lune favorise la popularité à un âge précoce, renforçant le soutien familial (Cancer). Quant à la deuxième, nous avons déjà vu l'effet de sa conjonction à Neptune, maître de la maison IV.

Pour terminer, on peut se demander pourquoi la chanteuse a vu sa carrière relancée par une collaboration étrangère (avec Lenny Kravitz qui a signé son album *Paradis*, dont sont issus plusieurs succès) et pourquoi a-t-elle retrouvé une légitimité par le cinéma (avec son rôle dans *Noce blanche*, qui lui a valu un César du meilleur espoir féminin et le prix Romy Schneider). La réponse à la première question vient de la Lune, qui gouverne la maison 9 (le lointain) au trigone de Mars, maître de l'Ascendant et de la maison 5. Quant au cinéma, on sait qu'il est régi par Uranus ; l'astre étant au trigone de Saturne en maison VII, la perception qu'on avait d'elle ne pouvait que s'améliorer grâce à cette nouvelle orientation.

Ayant sacrifié son adolescence sur l'autel des médias, Vanessa peut donc affirmer sans crainte que si le paradis est perdu, le pari est pour sa part gagné !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°609, janvier 1999



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Capricorne au trigone du Milieu du Ciel et au carré de Pluton : possibilité de s'affirmer dans sa carrière, au risque de susciter des attitudes particulièrement virulentes.
- ❖ Mars en Scorpion, maître de la maison 5 et gouverneur de l'Ascendant auquel il est conjoint en maison I : les capacités artistiques se fondent sur une grande détermination.
- ❖ Lune en Cancer, maître de la maison 9, au trigone de Mars : le soutien familial permet de réaliser les ambitions personnelles. Succès à l'étranger. L'expatriation est favorable.
- ❖ Conjonction de Vénus à Neptune en maison I : voix charmeuse et envoûtante. La séduction s'exerce par des facteurs indéfinissables.
- ❖ Mercure, maître du Milieu du Ciel, opposé à Saturne dans l'axe des maisons I-VII : difficulté à s'imposer dans ses relations. Le sentiment d'insécurité suscite une attitude discrète. La réussite provoque des inimitiés.
- ❖ Jupiter en Capricorne dans la maison 2 au sextile de l'Ascendant : bonne capacités en termes de gestion, mais tendance aussi aux dépenses.