

Laurent GERRA

Saturne en bourrique !

Un Capricorne peut-il avoir le sens de l'humour ? La réponse est résolument positive car, quel que soit le signe auquel on appartient, ce qui importe avant tout ce sont les dominantes planétaires et les secteurs où elles s'appliquent. Dès lors, on peut s'attendre à tout, même à un Capricorne qui amuse la galerie !

À plusieurs reprises déjà, nous avons eu l'occasion d'analyser les cartes du ciel d'humoristes, la dernière en date étant celle d'Anne Roumanoff (*Astres* n°678, octobre 2004). Rappelons les quelques jalons que ces études nous ont permis de poser :

- ✓ En termes de signes : l'importance des signes Mutables (Gémeaux, Vierge, Sagittaire et Poissons).
- ✓ En termes de maisons : l'importance des maisons 3 (la communication), 5 (la scène), et la 11 (les groupes).
- ✓ En termes de planètes : la Lune (le public) et Mercure (les jeux d'esprit), à quoi l'on peut ajouter Uranus (l'effet de surprise).

Dans cette perspective, la personnalité qui nous occupe ce mois-ci est d'autant plus intéressante qu'elle joue à la fois sur le registre de l'humour et de l'imitation. Laurent Gerra est né le 29 décembre 1967 à 10h30, à Bourg-en-Bresse¹. Nous avons donc affaire à un Capricorne Ascendant Verseau, ce qui pourrait en étonner plus d'un et même ravir les détracteurs de l'astrologie : n'est-ce pas la combinatoire de deux signes gouvernés par Saturne, la planète du sérieux et de la rigueur ? C'est ce que l'on pourrait se dire si on prenait les choses un peu trop à la lettre et, surtout, si on ne se daignait pas d'approfondir un tant soit peu la question, c'est-à-dire d'entrer dans les détails de la carte du ciel.

Commençons par prendre la question à rebours : il est évident que, pour atteindre la renommée, et surtout pour la conserver, il faut beaucoup de travail, de rigueur, de détermination et même d'abnégation, toutes des qualités typiques du Capricorne. Or, chez Laurent Gerra, le Soleil est en conjonction très étroite (à 15 minutes d'arc !) avec Mercure. Techniquement, la tradition astrologique enseigne que Mercure est dit alors « cazimi », c'est-à-dire que son rôle est considérablement accentué. Voilà qui tombe déjà bien dans le cas d'un humoriste et imitateur (faut-il rappeler que Mercure est espiègle, mutin et transformiste ?).

On trouve aussi la capacité à produire des efforts au jour le jour en maison 6 qui, dans ce cas, renvoie vers la Lune (le Cancer étant sur la cuspide de la 6) ; or, la Lune culmine dans ce thème en conjonction au Milieu du Ciel : de quoi non seulement augmenter la capacité à travailler quasiment sans relâche, mais aussi – évidemment – la popularité, une composante typiquement lunaire.

Voilà donc que nous avons d'emblée affaire à deux dominantes qui collent parfaitement avec nos hypothèses ! Faut-il ajouter qu'en plus Mercure et le Soleil occupent la Maison 11 ? Que Mercure est maître de la maison 5 ?

On peut donc dire que, contrairement aux apparences, ce thème répond à nos attentes : importance de Mercure et de la Lune, sans oublier Uranus qui est co-maître de l'Ascendant ; valorisation des maisons 3, 5 et 11, justement par les planètes qui nous intéressent dans ce



¹ Source : état civil. Informateur : Patrice Petitallot.

contexte. Restent alors les signes Mutables et, dans ce cas, leur importance est sensiblement inférieure : les Poissons ne reçoivent aucune planète bien qu'ils occupent toute la maison I (celle de la personnalité tout de même !), les Gémeaux n'accueillent que le Fond du Ciel (mais il s'agit malgré tout d'un angle), la Vierge accueille trois planètes lentes (parmi lesquelles Jupiter en aspect très harmonieux à Mercure et au Soleil), tandis que le Sagittaire prend plus d'ampleur puisqu'il est traversé par le Milieu du Ciel (la carrière) et par la Lune. On ne peut donc pas dire que les signes soient complètement absents, sans pour autant être déterminants ; d'une certaine façon, ils complètent le tableau.

Encore une fois – et ce n'est évidemment pas une surprise – nous trouvons la plupart des points saillants que nous cherchions. Ceux-ci ne sont pas les seuls puisque la vie et la personnalité de Laurent Gerra ne se résument évidemment pas à sa carrière.

Que trouvons-nous alors à côté des indications déjà fournies ?

Commençons par les deux trigones de Jupiter, à Mercure et au Soleil, que nous venons d'évoquer. Il s'agit d'une configuration de chance et même de franc succès, d'autant plus que Jupiter gouverne le Milieu du Ciel (la destinée et la carrière) et la Lune (l'inspiration et la popularité). Placé en maison VII, des relations à autrui et des associations, Jupiter ouvre littéralement les portes d'un bel épanouissement social. Faut-il rappeler que la carrière de Laurent Gerra a pris son véritable envol lorsqu'il travaillait en duo avec Virginie Lemoine, une femme justement (la Lune) ? À cela s'ajoute le fait que, en tant qu'imitateur, il ne peut bâtir sa renommée (et sa fortune) que grâce à autrui, sens premier de ce Jupiter en maison VII.

Outre les dominantes de la Lune et de Mercure, cette carte du ciel met aussi en évidence une autre planète : Mars. La planète rouge est en effet valorisée pour de nombreuses raisons : elle est conjointe à l'Ascendant en maison I ; elle gouverne une conjonction très étroite entre Vénus et Neptune ; elle gouverne Saturne, le maître du Soleil et de Mercure, mais aussi de l'Ascendant (on remarquera au passage qu'il y a ce que l'on nomme une réception mutuelle entre Mars et Saturne, chacune de ces deux planètes occupant le domicile de l'autre), sans oublier qu'elle étend sa maîtrise (par exaltation) sur Mercure et le Soleil, encore eux ! Aucun doute n'est dès lors permis : nous avons affaire à un hyperactif ou à ce que l'on pourrait nommer un battant, qui doit nécessairement évoluer en totale indépendance (Verseau) et qui n'hésite pas à être percutant là justement ou cela fait le plus mal (sur le plan de l'humour bien entendu !)

Quant à la conjonction entre Vénus et Neptune, elle est également digne d'intérêt puisque Vénus gouverne la maison 3 (la communication), tandis que Neptune est l'astre fusionnel par excellence : on comprend dès lors que notre humoriste puisse tellement « coller » aux personnages qu'il caricature, à tel point qu'on pourrait vraiment le confondre avec eux. À titre anecdotique, cette configuration en maison 9 lui ouvre également des perspectives très intéressantes à l'étranger (au-delà des mers avec Neptune) et pas seulement sur le plan professionnel puisque Vénus (les sentiments) est de la partie : comment s'étonner dès lors de son histoire d'amour avec la chanteuse Lynda Lemay ?

Reste enfin un dernier point qui mérite d'être souligné : les deux maîtres de l'Ascendant, Saturne et Uranus, sont en opposition. Certes, celle-ci est dissociée (elle ne se produit pas entre des signes opposés), mais il s'agit sans doute de l'indice d'un conflit intérieur que l'imitateur le plus talentueux de sa génération a manifestement utilisé de façon constructive : au lieu de scinder sa personnalité, il décortique celle des autres pour s'en approprier, puisque Saturne est très proche de la cuspide de la maison 2, des avoirs. Et voilà comment un conflit intérieur peut devenir un atout extérieur !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°681, janvier 2005

