

Didier BOURDON

Inconnu Verseau, un connu recto

On pourrait s'étonner de trouver un humoriste avec une nette dominante saturnienne, la planète qui gouverne non seulement le Capricorne mais aussi le Verseau, notre signe du mois. C'est sans doute la raison pour laquelle, au lieu d'avoir le bourdon, notre personnalité à préféré en porter fièrement le nom !

Parmi les nombreuses personnalités qui ont fait l'objet d'une analyse dans ces colonnes, on ne compte plus les humoristes. Ceux-ci ont tous, peu ou prou, confirmé les hypothèses formulées explicitement dans le numéro 675 d'*Astres*. Rappelons par une petite citation ce que nous écrivions alors, dans l'article consacré à Dany Boon :

« Il y a un peu plus d'un an, nous avons eu l'occasion de nous pencher sur la question de l'humour, via le thème de Jean-Yves Lafesse (Astres n°659). À l'époque, quelques hypothèses avaient permis de se faire une petite idée sur la question. Pour rappel, si l'on peut supposer que chaque signe se distingue par une certaine forme d'humour qui lui est propre (par exemple, avec le Capricorne nous aurions l'humour à froid), il est aussi logique de supposer que les signes Mutables – les Gémeaux et les Poissons en particulier

– soient davantage concernés en raison de leur adaptabilité et de leur habileté. Mais il ne faut évidemment pas se limiter aux signes et, au contraire, il convient d'abord de se référer aux dominantes planétaires de même qu'aux maisons. Ainsi, s'agissant des planètes et pour se limiter à l'essentiel, on est en droit de s'attendre à une valorisation de la Lune, pour le contact avec le public, et de Mercure, astre de communication par excellence qui, dans la mythologie grecque, est une divinité espiègle et facétieuse, jouant différents tours aux dieux de l'Olympe. En termes de maisons, il est logique de supposer l'intervention de la 3 (la communication), de la 5 (la scène) et de la 11 (les groupes), que ce soit par occupation ou par maîtrise ».

Depuis lors et jusqu'au thème de Guy Bedos (voir *Astres* n°686) en passant par ceux d'Anne Roumanoff (*Astres* n°678), de Laurent Gerra (*Astres* n° 681) et de Virginie Lemoine (*Astres* n°683), aucun humoriste n'a failli à ces principes. On pourrait même remonter plus loin, en prenant par exemple la carte du ciel de Coluche (*Astres* n°643), qui présente en la Lune, qui gouverne la maison 3, en Poissons dans la maison 11 opposée à Jupiter en Vierge en maison 5 ; par ailleurs, Vénus, qui gouverne l'Ascendant, est opposée à Uranus en Gémeaux en maison I ; pour compléter le tableau, Mercure est valorisé par sa conjonction au Soleil et à Mars en Scorpion, tandis que Saturne, le maître du Milieu du Ciel (la carrière) est en maison 3. On pourrait prendre encore d'autres exemples et l'on peut d'ailleurs faire le pari que de nouveaux cas donneraient l'occasion de vérifier la validité de ces hypothèses.

Pour l'heure, arrêtons-nous sur le thème d'un humoriste, Didier Bourdon, qui s'est fait connaître avec les Inconnus, en compagnie de Bernard Campan et de Pascal Légitimus. Le trio a eu un succès fulgurant grâce à la *Télé des Inconnus*, où il parodiait la plupart des émissions de l'époque et qui leur a valu un Molière du rire en 1991, trois ans après ses débuts. Didier Bourdon est né le 23 janvier 1959 à 11h00 à Alger (Algérie)¹ : c'est donc un Verseau



¹ Source : état civil. Informateur : Patrick de Jabrun.

Ascendant Bélier. D'emblée, on ne peut manquer de remarquer les configurations qui confirment nos hypothèses et qui se rapprochent d'ailleurs étrangement du thème de Coluche.

On constate en effet que la Maison 11 est suffisamment représentée, avec le Soleil mais aussi Vénus, cette dernière en opposition à Uranus, un aspect que nous avons relevé dans le cas de Coluche. Il est vrai que l'intervention d'Uranus chez les humoristes n'est pas pour étonner puisque l'astre de l'inattendu doit forcément avoir un rôle à jouer s'agissant de surprendre son auditoire. On remarque par ailleurs une opposition de la Lune (dans son domicile du Cancer) à Mercure dans l'axe des maisons IV et X, Mercure étant maître de la maison 3 et la Lune de la 5. Ici aussi, comme chez Coluche, la Lune est concernée par un aspect d'opposition.

L'importance des oppositions ne devrait pas étonner dans ce contexte car, outre que cet aspect n'a rien de négatif dans l'absolu (tout dépend de la manière dont on parvient à le gérer), il renvoie surtout à une nécessaire confrontation. Que ce soit la confrontation à sa propre timidité (on sait que c'est le cas de nombreux humoristes et acteurs), la confrontation au public ou encore celle à son imagination.

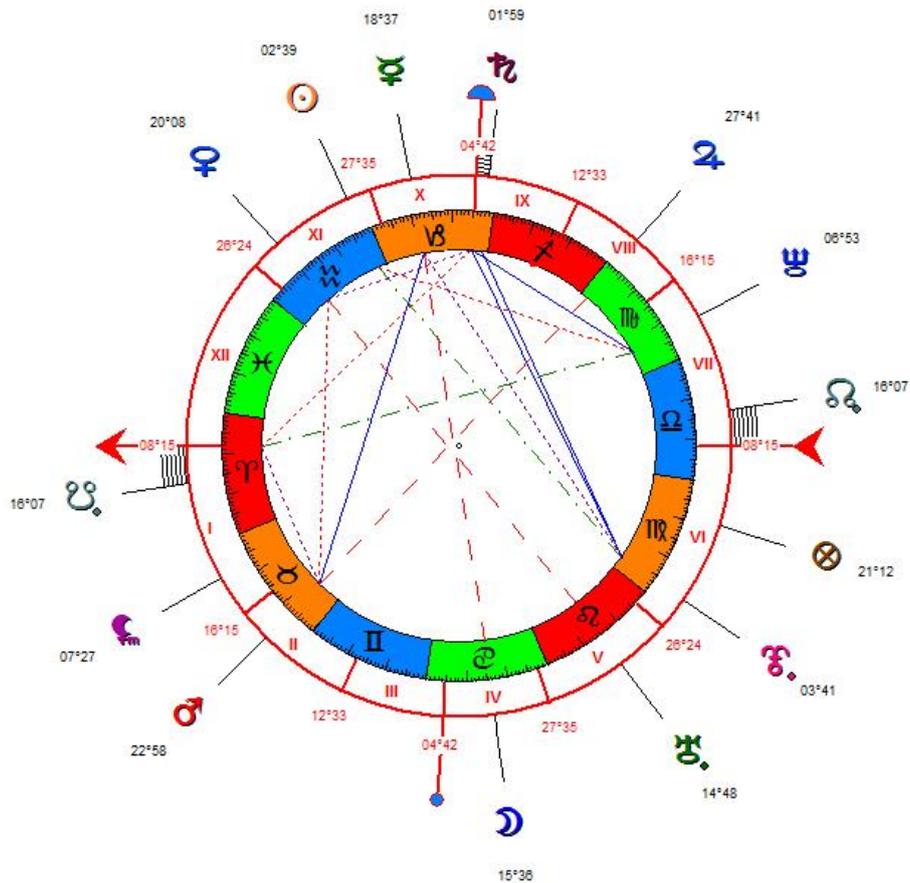
Certes, la carte du ciel de Didier Bourdon ne se résume pas à ces quelques considérations, mais il est intéressant de remarquer combien celles-ci « collent » avec des affirmations précises énoncées il y a environ un an et demi ! Les plus récalcitrants objecteront qu'il n'y a nulle trace ici d'un rôle significatif des signes Mutables. Qu'il suffise alors de relire l'extrait cité plus haut pour se rendre compte que « *il ne faut évidemment pas se limiter aux signes et, au contraire, il convient d'abord de se référer aux dominantes planétaires de même qu'aux maisons* ».

Au-delà de cette question, cette carte du ciel présente au moins deux autres configurations intéressantes. La première est liée à l'opposition entre Mars, maître d'Ascendant, et Jupiter. Un aspect qui traduit la tendance à manifester de grandes ambitions, à ne pas vouloir se limiter à un seul registre, mais aussi à verser dans quelques exagérations et dans une certaine lourdeur. Il est vrai que le personnage n'est pas resté enfermé dans son rôle d'humoriste, assumant tour à tour les casquettes d'acteur, de réalisateur et de scénariste. Il est vrai aussi que le film qu'il a réalisé, *L'Extraterrestre* s'est révélé assez farfelu, en de trop rares moments comique et le plus souvent consternant... Cette opposition se produit dans l'axe des Maisons 2 et 8, qui concernent notamment les finances, et on comprend dès lors que Didier Bourdon puisse passer de grands succès commerciaux (*Les Trois frères*, co-écrit avec Bernard Campan et joué par les trois compères, vu par pas moins de six millions de spectateurs à sa sortie), mais aussi par des bides retentissants (le navrant navet précité...).

L'autre configuration marquante de cette carte du ciel est liée à la culmination de Saturne dans son domicile du Capricorne, conjoint au Milieu du Ciel qu'il gouverne : voilà de quoi calmer considérablement le jeu par rapport au côté novateur du Verseau et à l'aspect fonceur lié à l'Ascendant Bélier ! Cette composante très matérialiste et déterminée, confirmée par ailleurs par la présence de Mars en Taureau, sans oublier Mercure en Capricorne, révèle une personnalité qui a beaucoup plus les pieds sur terre qu'on pourrait le penser *a priori*, si l'on devait justement se référer aux seuls signes solaire et Ascendant. En ce sens, on peut même penser qu'avec le temps la carrière de Didier Bourdon pourrait prendre une tournure plus sérieuse en s'ouvrant progressivement à des rôles plus profonds. On sait de toute façon que c'est avec le temps que Saturne trouve sa vitesse de croisière !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°694, février 2006



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Verseau dans la maison 11 : l'originalité s'affirme dans un contexte de groupe. Carré à Neptune en Scorpion en maison VII : la personnalité est plus piquante qu'il n'y paraît.
- ❖ Ascendant en Bélier : tendance à n'en faire qu'à sa tête et à foncer droit au but.
- ❖ Lune en Cancer dans la maison IV : l'émotivité est forte, mais très contenue. Opposée à Mercure en Capricorne : confrontation entre les pensées et les émotions, pour le meilleur et pour le rire...
- ❖ Mars en Taureau dans la maison 2 : besoin de s'attaquer au confort considéré comme un acquis. Opposé à Jupiter en Scorpion : tendance à manquer du sens de la mesure et à aller trop loin dans la provocation.
- ❖ Saturne conjoint au Milieu du Ciel en Capricorne : volonté d'aboutir à toute épreuve.
- ❖ Vénus en Verseau dans la maison 11 : l'amitié et les sentiments sont intimement liés. Opposée à Uranus en Maison 5 : volonté de surprendre dans le domaine artistique.