

Valérie LEMERCIER

Poissons et lumières

Si le premier signe du zodiaque contient en puissance tous les autres, on peut dire que le dernier les rassemble. On peut dès lors comprendre que ses possibilités soient quasiment infinies et qu'il se révèle souvent inclassable. Cela ne l'empêche cependant pas de trouver sa voie, pourvu qu'elle soit protéiforme.

Tout le monde sait – ou devrait savoir – que les Poissons sont le signe le plus insaisissable du zodiaque : à l'instar des animaux qu'ils désignent, ils filent entre les doigts dès qu'on essaie de les attraper. Il n'est donc pas étonnant de trouver sous leur égide des natifs relativement inclassables, éclectiques, touche-à-tout ou qui excellent dans l'art d'apparaître là où les attend le moins.

Notre personnalité du mois ne déroge pas à cette règle puisqu'elle évolue tour à tour sous la casquette de comique, comédienne, scénariste et réalisatrice, sans parler de ses apparitions remarquées dans le monde de la publicité, à quoi s'ajoute son « escapade » dans l'univers de la chanson. Il s'agit en fait d'une représentante assez typique de ce signe et ce pour plusieurs raisons, comme nous allons le voir. Valérie Lemerrier est née le 9 mars 1964 à 22h20, à Dieppe¹.



Son « empreinte » liée au douzième signe se remarque en premier lieu parce que celui-ci est occupé par deux planètes étroitement conjointes au Soleil : Mercure et Mars. Se profile ainsi d'emblée un grand dynamisme (Mars) et beaucoup d'éclectisme (Mercure), ainsi que la volonté d'agir et de bouger sans cesse, d'autant plus que les Poissons sont un signe mutable donc mobile, voire fuyant (du moins sous ses aspects négatifs). Cette triple conjonction est en opposition à deux planètes qui ne sont pas non plus connues pour leur inertie puisqu'il s'agit d'Uranus et de Pluton dans le signe de la Vierge. On remarque ainsi que l'axe Vierge/Poissons est occupé par cinq positions astrales, c'est-à-dire par pas moins que la moitié du cortège planétaire. Par ailleurs, s'il est vrai que l'Ascendant est en Balance, un signe qui n'a pas beaucoup de liens avec les Poissons, on remarque tout de même que Vénus est très valorisée dans cette carte du ciel puisqu'elle est angulaire en maison VII et qu'elle occupe son domicile du Taureau. Or, outre que l'astre des sentiments est ici le maître de l'Ascendant, il ne faut pas non plus oublier qu'il gouverne par exaltation les Poissons. Qui plus est, on pourrait même considérer que Vénus est conjointe à Jupiter, l'astre qui gouverne les Poissons en compagnie de Neptune, même si cette conjonction se prête à de multiples objections. Sans vouloir entrer dans des détails trop fastidieux, voyons ce qu'il en est de ces objections. Il y en a essentiellement deux.

Certains praticiens – en particulier les férus de traditionalisme exacerbé – diront que cette conjonction ne peut pas être prise en considération car les deux planètes sont dans deux signes différents ou, pour l'exprimer autrement, la conjonction est dite dissociée. Or, s'il est vrai que les signes sont délimités de façon bien précise (ils comptent 30° degrés chacun), il ne faut pas oublier qu'ils forment un continuum et qu'ils ne disposent donc pas de barrières étanches les uns par rapport aux autres. Cela se comprend sachant que notre zodiaque (tropical) est fondamentalement saisonnier : en effet, même si les quatre saisons sont très

¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslan.

différentes les unes des autres, le climat ne change pas du jour au lendemain simplement parce qu'on franchit un solstice ou un équinoxe ! Les signes Mutables (Gémeaux, Vierge, Sagittaire et Poissons), qui correspondent à la fin de chaque saison, sont là pour montrer combien à l'approche d'un changement de ce genre, les conditions climatiques sont variables, autrement dit... mutables. Quant aux signes Cardinaux (Bélier, Cancer, Balance et Capricorne), qui démarrent chaque nouvelle saison, ils sont la preuve que tout début est instable, qu'il peut s'avérer un feu de paille, que des ratés sont possibles, qu'il faut toujours négocier des ajustements.

La deuxième objection est techniquement plus valable. On pourrait en effet rétorquer que cette conjonction entre Vénus et Jupiter est trop large puisque l'orbe (la distance qui sépare les deux planètes de l'aspect exact) est d'un peu plus de dix degrés. Dans ce cas aussi, on peut répondre que l'étanchéité n'est pas une donnée astrologique. Ainsi, si la plupart des astrologues s'accordent pour attribuer un orbe de 10° à la conjonction, ce n'est pas parce que les deux planètes sont distantes de $10^{\circ}27'$, comme c'est le cas ici, que ledit aspect n'existe plus. Que devrait-on dire alors d'une distance angulaire de $10^{\circ}01'$? Il est vrai cependant qu'ici la conjonction est séparante, c'est-à-dire que l'astre le plus rapide (Vénus) s'éloigne de l'aspect précis à l'astre le plus lent (Jupiter), un cas de figure auquel on accorde une importance moindre que si l'aspect était appliquant (si Vénus se trouvait avant Jupiter). Toutefois, il semble judicieux de prendre tout de même en compte cet aspect parce qu'un point assez important, le Descendant, fait le lien entre les deux astres. Dès lors, Jupiter est conjoint au Descendant au même titre que Vénus et ces deux planètes se trouvent ainsi réunies par le « hasard » du moment de la naissance.

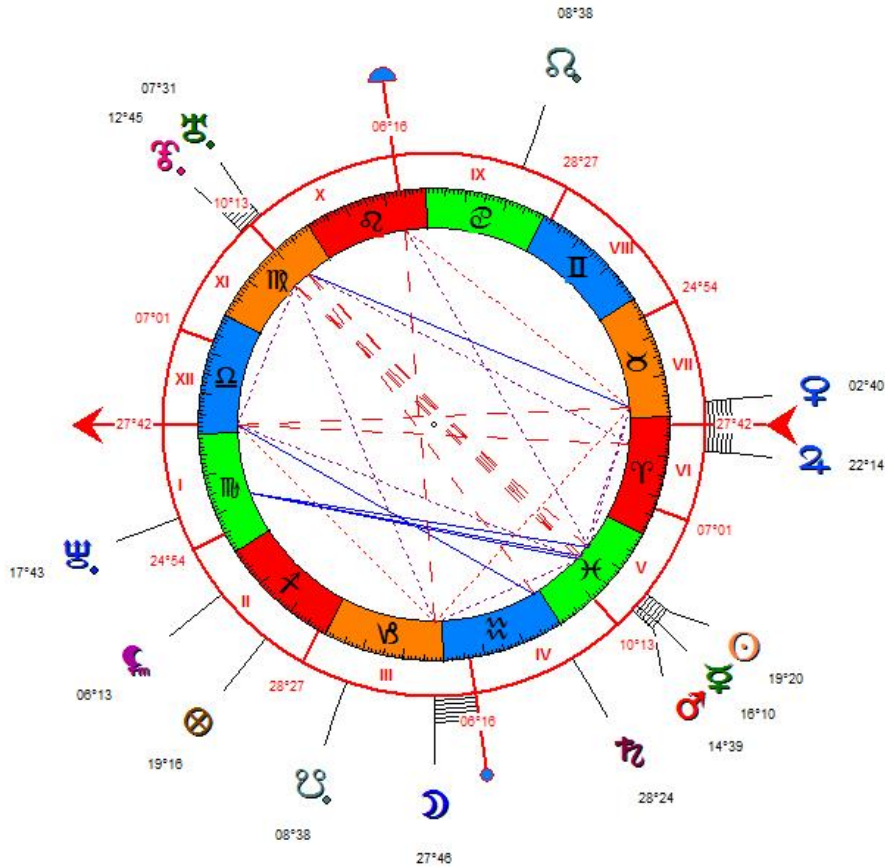
C'est ainsi que Valérie Lemercier présente deux dominantes très nettes qui se rattachent directement à son signe solaire, faisant d'elle une digne représentante des Poissons, mouvante, mais aussi émouvante à souhait ! Comme déjà souligné, Vénus est dans le signe du Taureau, et il n'est dès lors pas étonnant qu'elle excelle dans le rôle de bourgeoise coincée, comme ce fut notamment le cas dans *Les Visiteurs* de Jean-Marie Poiré, pour ne citer que ce film culte parmi d'autres rôles qu'elle a endossés. Quant à Jupiter, il est pour sa part en Bélier, signifiant qu'elle ne manque pas d'audace ni de volonté de « jeter un pavé dans la mare », quitte à secouer les bonnes consciences trop confortablement installées dans les certitudes de leur aisance.

On peut également remarquer que cette carte du ciel donne un raison supplémentaire de considérer Valérie Lemercier comme une représentante très typique de son signe puisque Neptune, qui le gouverne au même titre que Jupiter, se trouve en maison I, de la personnalité, ce qui lui vaut aussi de participer à la dominante.

Enfin, s'agissant de relever les points saillants de ce thème (autrement dit, les dominantes), on remarque que la Lune est elle aussi en position angulaire au Fond du Ciel (avec le même genre de remarque que pour la conjonction entre Vénus et Jupiter : aspect dissocié et orbe assez large). C'est là une position intéressante car l'astre nocturne est en même temps dans le secteur 3, de la communication mais aussi des humoristes (à ce sujet, les lecteurs peuvent se référer à l'article paru il y a un mois sur Didier Bourdon dans ces mêmes colonnes), tandis que les planètes en Poissons occupent la maison 5, de la scène. Voilà de quoi favoriser amplement une carrière dans le monde du spectacle et on notera en particulier que le Soleil dans ce secteur gouverne le Milieu du Ciel, c'est-à-dire la carrière. De toute façon, il est évident qu'avec ce thème, Valérie Lemercier a plus d'une corde à son arc !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°695, mars 2006



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Poissons dans la maison 5 : la personne a tendance à se mettre en scène sous de multiples facettes. Conjoint à Mercure et à Mars : le mimétisme est très développé. Tendance à bouger et à agir sans cesse. Le verbe est franc et direct. Opposé à Uranus et à Pluton : volonté de surprendre et d'aller au-delà des apparences. L'instabilité et l'insatisfaction sont souvent grandes. Trigone à Neptune en maison I : quête d'apaisement et grands idéaux.
- ❖ Ascendant en Balance : recherche permanente d'équilibre et besoin de se référer à un *alter ego*. Trigone à Saturne en maison IV : importance de la stabilité, en particulier par rapport aux valeurs familiales.
- ❖ Lune en Capricorne dans la maison 3 : capacité à se faire apprécier par son humour à froid. Carrée à Jupiter : tendance à l'exagération dans ses faits et gestes.
- ❖ Vénus en Taureau, angulaire au Descendant : grand besoin de se sentir aimée et rassurée par autrui.