

COMBINATOIRE CYCLIQUE (1/3)

Les cycles interplanétaires sont outil important de la pratique, que l'on a trop souvent tendance à cantonner au registre de l'astrologie mondiale. Après avoir publié mon dernier ouvrage¹, je me suis demandé quelles pourraient en être les applications individuelles et c'est là qu'une idée m'est venue. Que le lecteur se rassure : je n'ai pas l'intention de proposer un nouveau système, encore moins de fonder un courant de pensée ou de revendiquer une nouvelle forme d'astrologie quelle qu'elle soit. Mon but est de mettre à la disposition de la communauté astrologique un outil que je crois digne d'intérêt et qui se situe dans le sillage d'une théorie ancienne, la théorie des grandes conjonctions, mais loin des spéculations religieuses qui l'ont souvent imprégnée : l'idée est de cerner les différents cycles qui sont à l'œuvre, dans une synthèse utile à l'interprétation et à la prévision.

Le principe est simple : partant du fait que chaque cycle interplanétaire constitue le début d'une nouvelle phase de développement, comme c'est le cas du cycle soli-lunaire, il m'a semblé intéressant de relever les lieux zodiacaux où se sont formés, pour une date précise, les derniers cycles interplanétaires, du plus lent au plus rapide. En considérant les différentes positions d'une carte du ciel, il est alors aisé de relever les aspects qui se forment par rapport à ces cycles.

Les degrés où se nouent les conjonctions pourraient être significatifs pour le cycle qu'ils ouvrent : permettraient-ils de mettre en évidence des périodes particulières de l'histoire ou d'identifier des personnalités marquantes pour la période concernée ? Il suffirait que des événements majeurs ou des naissances singulières soient survenus avec des positions célestes se superposant à ces degrés.

Prenons quelques exemples de personnalités qui, tous domaines confondus, ont marqué le XXe siècle et dont nous disposons des données de naissance complètes. Nous ne retiendrons que les aspects majeurs de positions natales (sans considérer les transsaturniennes, dont les positions sont générationnelles) à des cycles de planètes lentes, de Neptune-Pluton (environ 495 ans) à Jupiter-Saturne (environ 20 ans), avec une attention particulière aux conjonctions et oppositions et des orbes serrés, ne dépassant pas 2°.

Adolf Hitler², le dictateur allemand qui a plongé le monde dans l'horreur. Devenu chancelier le 30 janvier 1933, il se suicide le 30 avril 1945.

À sa naissance, il s'inscrit dans les cycles suivants :

Cycles	Années	Degrés	Aspects à des positions natales
♃-♁	1398/1399	02°03' ♀	♃♁
♃-♁	1850/1851	28°/29' ♀	♃♁♂♂
♃-♁	1821	01°/02°/03' ♀	♃♁♂♂
♃-♁	1883	29° ♀	
♃-♁	1882	16° ♀	♃♀♂♂
♃-♁	1852	02° ♀	♃♁
♃-♁	1882	27° ♀	
♃-♁	1881	15° ♀	♃♀♂♂
♃-♁	1886	05° ♀	
♃-♁	1881	01° ♀	♃♁

¹ MANDL Michaël, *Éphémérides des Planètes Lentes 1398-2150*, TheBookEdition.com, 2015.

² Toutes les données de naissance et les cartes du ciel figurent dans l'annexe.

Le Soleil natal, maître du MC (la destinée) et de Saturne culminant, est en conjonction à Uranus-Pluton, à Saturne-Uranus et à Jupiter-Saturne : pas moins de trois cycles ! Considérant qu'il était né avec Uranus au lever et Saturne en culmination, le lien au cycle Saturne-Uranus est particulièrement emblématique.

Vénus, maître de l'AS, et Mars, tous deux en conjonction à Saturne-Neptune et à Jupiter-Neptune sont à peine moins significatifs, s'agissant cette fois de la séduction impressionnante qu'il a pu exercer sur les foules.

L'année de son avènement au pouvoir, parmi les cycles les plus lents seul Neptune-Pluton a changé :

Cycles	Années	Degrés	Aspects à des positions natales
♃-♄	1890/1891	07°/08° ♀	
♃-♄	1914/1915	00°/02° ☾	✳️☉
♃-♄	1917	04° ♃	♂♂
♃-♄	1897	25°/26°/27° ♃	
♃-♄	1931	19° ☾	
♃-♄	1932	08° ♃	△☾ △♃
♃-♄	1927/1928	00°/02°/03° ♃	△♂
♃-♄	1921	26° ♃	

Saturne-Neptune est toujours actif, cette fois en conjonction au MC, qui est en sextile à Neptune-Pluton à la naissance. Autrement, tous les indicateurs promettent succès et affirmation sociale : Saturne-Pluton en sextile au Soleil, un aspect favorisant le développement de courants radicaux, Jupiter-Neptune en trigone à la Lune et à Jupiter, s'agissant de popularité, et Jupiter-Uranus en trigone au MC, d'où son ascension fulgurante.

Le cycle Jupiter-Saturne s'est reproduit en 1940, cette fois à 14° Taureau, très proche de la conjonction natale entre Vénus et Mars.

John Fitzgerald Kennedy, le président américain qui a incarné beaucoup d'espoirs. Élu le 8 novembre 1960, il est assassiné le 22 novembre 1963.

Les cycles qui englobent sa naissance sont les suivants :

Cycles	Années	Degrés	Aspects à des positions natales
♃-♄	1891/1892	07°/08° ♀	♂☉
♃-♄	1850/1851	28°/29° ♃	☐♃
♃-♄	1821	01°/02°/03° ♃	
♃-♄	1914/1915	00°/02° ☾	
♃-♄	1882	16° ☾	△☾ ♂♂
♃-♄	1897	25°/26°/27° ♃	△♂ ♂♂ △♃
♃-♄	1906	22° ♀	
♃-♄	1907	10° ☾	♂♂
♃-♄	1914	09° ♃	△☉
♃-♄	1901	13° ♃	♂♂

Le Soleil est en relief par rapport au cycle Neptune-Pluton. Le fait que Mars en maison 8 se place sur Saturne-Neptune n'est sans doute pas anodin sachant qu'il a été assassiné dans des conditions qui sont toujours assez troubles...

Autrement, les indices de popularité sont réels : Lune en trigone à Saturne-Neptune, MC en trigone à Saturne-Uranus et Soleil en trigone à Jupiter-Uranus. On sait combien les médias ont compté dans son élection et pendant son mandat. Le Nœud Nord est concerné par Jupiter-Neptune et par Jupiter-Saturne.

Son assassinat s'inscrit dans les cycles suivants (les trois cycles les plus lents sont inchangés) :

Cycles	Années	Degrés	Aspects à des positions natales
♄-♄	1947	13° ♄	
♄-♄	1952/1953	21°/22° ♄	♂A ^s □M ^c
♄-♄	1942	29° ♂	*♄
♄-♄	1955/1956	26°/27°/28° ♄	
♄-♄	1958	03° ♃	
♄-♄	1954/1955	24°/26°/27° ☾	♂M ^c *♄ ♂♄
♄-♄	1961	25° ♃	♂M ^c Δ♄ ♂♄

Le MC et Saturne sont touchés à deux reprises, par Jupiter-Uranus et Jupiter-Saturne, tandis que cette fois c'est l'AS qui est proche de Saturne-Neptune, dont la conjonction précédente s'était faite sur Mars natal : une succession pour le moins intrigante, d'autant plus que Hitler était également touché à deux reprises par le cycle Saturne-Neptune. Sachant que Saturne natal était également touché par l'éclipse solaire qui a précédé³, cela fait beaucoup pour cet astre...

Dans le domaine des sciences, la figure emblématique du XXe siècle est indéniablement le physicien **Albert Einstein**. Il publie sa théorie de la relativité restreinte en 1905 et sa théorie de la gravitation dite relativité générale en 1915.

Cycles	Années	Degrés	Aspects à des positions natales
♄-♄	1398/1399	02°/03° ♃	*♀ *♄
♄-♄	1850/1851	28°/29° ♃	□♂ *♄
♄-♄	1821	01°/02°/03° ♃	□♀ □♄
♄-♄	1851/1852	28°/29° ♃ / 00° ♂	□♂ *♄
♄-♄	1846	25°/26°/27° ♃	♂♄
♄-♄	1852	02° ♂	
♄-♄	1869/1870	16°/17° ♂	
♄-♄	1869	15° ♃	Δ☾ ♂♀
♄-♄	1872	28° ☾	♂♂
♄-♄	1861	18° ♃	

Dans ce cas, Jupiter, maître du MC et du Soleil, ainsi que de la Lune, est valorisé puisqu'il se place sur Saturne-Neptune, les deux astres dévolus aux mathématiques, tandis que Vénus se place sur Jupiter-Neptune, qui gouvernent son MC et son Soleil, et qui sont également en trigone à sa Lune. Mars, qui forme deux carrés à des cycles ploutoniens (Uranus-Pluton et Saturne-Pluton), symbolisant sans doute les puissantes énergies qui allaient être développées ensuite, est en opposition à Jupiter-Uranus et, en effet, les conséquences des travaux d'Einstein ont révolutionné la société et abondamment servi l'industrie de guerre...

³ Voir à ce propos mon ouvrage *L'Impact des Éclipses – Les Rendez-vous de l'Histoire*, TheBookEdition.com, 2011.

On notera également l'ambiguïté de Mercure et Saturne, formant un sextile à Neptune-Pluton mais aussi un carré à Uranus-Neptune.

Les cycles précédant sa théorie de la gravitation se produisent après une nouvelle conjonction Neptune-Pluton :

Cycles	Années	Degrés	Aspects à des positions natales
♃-♄	1890/1891	07°/08° ♀	
♃-♄	1914/1915	00°/02° ♃	☐♀ ☐♃
♃-♄	1882	16° ♂	
♃-♄	1897	25°/26°/27° ♃	△☉ *♂ ☐♀
♃-♄	1906	22° ♀	☐☉
♃-♄	1907	10° ♃	♂A ^s △M ^c
♃-♄	1914	09° ♃	
♃-♃	1901	13° ♃	♂A ^s *M ^c

On retrouve l'importance de Jupiter puisque l'AS reçoit par conjonction Jupiter-Neptune et par opposition Jupiter-Saturne. Mercure et Saturne sont cette fois en carré à Saturne-Pluton. Les travaux scientifiques sont favorisés grâce au trigone de Saturne-Uranus au Soleil (et leur sextile à Mars). Comme chez Adolf Hitler et John F. Kennedy, un cycle intervient à deux reprises : dans ce cas, Jupiter-Neptune d'abord sur Vénus, puis sur l'AS.

Sigmund Freud, le père de la psychanalyse, dont les *Études sur l'hystérie* paraissent en 1895, suivies par *L'interprétation des rêves* en 1900.

Cycles	Années	Degrés	Aspects à des positions natales
♃-♄	1398/1399	02°/03° ♀	△♂
♃-♄	1850/1851	28°/29° ♃	♂♀ *♃
♃-♄	1821	01°/02°/03° ♃	☐♂ ☐♀
♃-♄	1851/1852	28°/29° ♃ / 00° ♂	♂♀ *♃
♃-♄	1846	25°/26°/27° ♃	☐♀ *♀ △♃
♃-♄	1852	02° ♂	
♃-♄	1845	23° ♃	♂♁
♃-♄	1856	18° ♃	*☉
♃-♄	1845	03° ♃	♂♂
♃-♃	1842	08° ♃	*A ^s

Vénus, maître des maisons VII et 12, est doublement mise en exergue par conjonction, à Uranus-Pluton et à Saturne-Pluton : tout un symbole pour celui qui a révolutionné la conception de la sexualité et qui a ouvert, via la cure psychanalytique (où le thérapeute tourne le dos au patient), la voie à la reconnaissance de la souffrance psychique. Mars, maître de l'AS, en trigone à la conjonction Neptune-Pluton, est également en opposition à Jupiter-Uranus, ce qui peut expliquer que ses conceptions aient tant choqué à l'époque. Saturne (le Surmoi...) reçoit trois aspects harmonieux. Tous les cycles composés de Pluton et de Neptune, les deux astres de l'invisible, sont concernés, ce qui n'est pas étonnant pour cet explorateur de l'inconscient. On remarque toutefois que les cycles de Neptune affligent d'une part Mars et Jupiter et d'autre part Mercure : peut-on y entrevoir les raisons des dissensions avec son élève, le neptunien Carl Gustav Jung ?

Les cycles qui englobent la période ouvrant la voie à la psychanalyse sont :

Cycles	Années	Degrés	Aspects à des positions natales
♄-♆	1890/1891	07°/08° ♀	
♃-♆	1883	29° ♂	♂♀
♃-♄	1882	16° ♂	♂♁
♃-♆	1852	02° ♂	
♃-♆	1894	09° ♀	
♃-♄	1894	13° ♀	♂♁
♃-♆	1886	05° ♀	♂♂
♃-♃	1881	01° ♂	

Le Soleil, maître du MC, est mis en exergue par Saturne-Neptune, tandis que la Lune l'est par Jupiter-Neptune : une voie royale pour l'investigation du psychisme. La conjonction Saturne-Pluton, qui s'était auparavant produite sur Vénus, se place cette fois sur Mercure (les écrits, la communication) : on retrouve ici une succession assez étonnante, comme pour les trois cas précédents. On retrouve aussi Jupiter-Uranus, non en opposition mais en conjonction à Mars : voilà encore de quoi heurter les susceptibilités...

Bien que cela dépasse le cadre de cette étude, signalons un fait surprenant : Albert Einstein et Sigmund Freud présentent la Lune sur le même degré, à la minute près (14°31), l'un en Sagittaire et l'autre en Gémeaux. Or, en 1898, il y a eu une opposition entre Saturne et Pluton à 14° Sagittaire/Gémeaux, suivie par une opposition Uranus-Pluton en 1901 à 15° Sagittaire/Gémeaux⁴.

Pablo Picasso est le peintre qui a révolutionné l'art contemporain. Sa carrière est jalonnée de différentes périodes, à commencer par la « bleue » de 1901 à 1904, qui mériteraient à elles seules une étude détaillée.

Cycles	Années	Degrés	Aspects à des positions natales
♄-♆	1398/1399	02°/03° ♀	♂♁ ♂♀
♃-♆	1850/1851	28°/29° ♀	
♃-♄	1821	01°/02°/03° ♀	♂♁ ♂♀
♃-♆	1851/1852	28°/29° ♀ / 00° ♂	♂♁
♃-♄	1846	25°/26°/27° ♀	♂♁ ♂♀ ♂♂
♃-♆	1852	02° ♂	♂♁
♃-♆	1869/1870	16°/17° ♂	
♃-♄	1881	15° ♂	
♃-♆	1872	28° ♀	
♃-♃	1881	01° ♂	♂♁

Le Soleil, maître de l'AS, est triplement valorisé : par opposition à Saturne-Pluton, à Saturne-Uranus et à Jupiter-Saturne. Étonnamment, cela fait penser au cas d'Adolf Hitler, qui présente aussi trois ancrages du Soleil, mais en conjonction. Tous deux ont marqué de leur empreinte le XXe siècle, l'un dans le domaine politique, l'autre dans celui artistique⁵.

Vénus en trigone à Neptune-Pluton n'est pas un aspect anodin pour un artiste de ce calibre.

⁴ Il serait évidemment intéressant d'approfondir l'étude des grands cycles en intégrant les oppositions.

⁵ Leurs thèmes présentent d'ailleurs d'étonnantes correspondances : Hitler a le Soleil à 00°48 Taureau et Picasso en face, à 02°42 Scorpion ; Hitler a le MC à 04°09 Lion, là où Picasso a son AS à 05°38 Lion ; par ailleurs, l'AS d'Hitler (26°40 Balance) est sur le Fond du Ciel de Picasso (25°04 Balance).

Les cycles qui précèdent sa période bleue sont les suivants :

Cycles	Années	Degrés	Aspects à des positions natales
♃-♆	1890/1891	07°/08° ♀	♃♃ ♃♃
♃-♆	1883	29° ♃	
♃-♃	1882	16° ♃	
♃-♃	1897	25°/26°/27° ♃♃	♃♃ ♃♃
♃-♆	1894	09° ♀	♃♃ ♃♃
♃-♃	1894	13° ♀	
♃-♃	1900	10° ♃	♃♃ ♃♃
♃-♃	1881	01° ♃	♃♃

La Lune en maison 5, facteur d'inspiration, a reçu l'opposition de Neptune-Pluton, l'opposition de Jupiter-Pluton et la conjonction de Jupiter-Uranus, cette dernière ayant certainement contribué à l'aspect innovant et même révolutionnaire de sa peinture. Le Nœud Nord, juste à côté, est également concerné. Il y a dans ce cas aussi un enchaînement particulier : Saturne-Uranus passe de l'opposition au Soleil à la conjonction à Mercure (et opposition à Jupiter).

Cette approche, qui consiste à identifier les différents cycles interplanétaires en cours pour dresser une « Table des Cycles dans le Temps » (TCT), peut être facilement appliquée à tout thème : il suffit de repérer les degrés des cycles qui ont précédé la naissance (ou quelque autre événement) et de les comparer au thème en question. Les conjonctions et les oppositions à des positions particulières sont importantes, mais les autres aspects sont aussi dignes d'intérêt, avec des orbes serrés, ne dépassant pas 2°. Qu'il y ait ou non aspect, chaque conjonction qui a précédé la naissance est à placer dans les maisons natales, ce qui pourrait contribuer à expliquer l'impact d'événements majeurs dans des secteurs particuliers.

© Michaël MANDL
17 janvier 2016