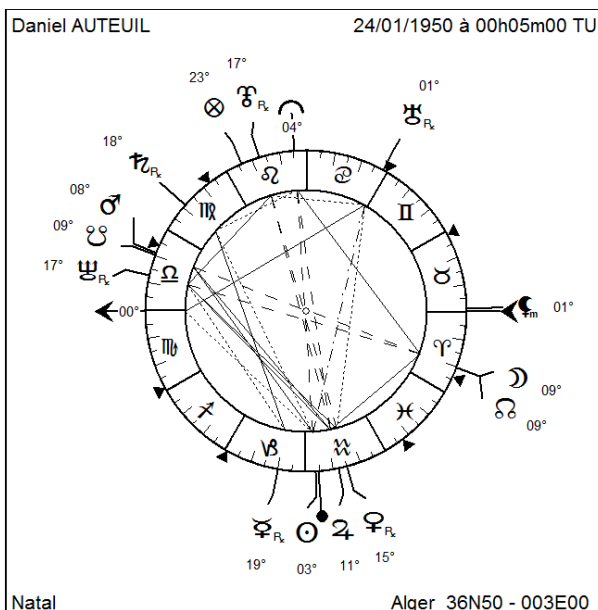


Daniel AUTEUIL

24/01/1950, 00h05, Alger (DZ)

Natif du Verseau, Daniel Auteuil est un digne représentant de son signe, étant en mesure de manifester autant de volonté d'atteindre les objectifs qu'il s'est fixé que de capacité à surprendre en adoptant des voies et des moyens inattendus.

Sa détermination est évidente dans de nombreux personnages incarnés à l'écran, sombres ou tourmentés, d'autant plus impressionnants grâce la faculté de rendre son regard profondément vide ou désespérément glacial. On pense à *L'Adversaire* (en 2002), tourné sous la direction de Nicole Garcia, un rôle d'autant plus saisissant que l'histoire est tirée d'un fait divers aussi terrible que réel.



Avant d'en arriver là, Daniel Auteuil a suivi un cheminement particulier, commençant par se distinguer dans des rôles de voyou (sa première apparition à l'écran dans *L'Agression* en 1974, *L'amour violé* en 1978), s'affirmant ensuite dans le registre comique (grand succès avec *Les Sous-doués* de Claude Zidi en 1980, puis avec *Pour cent briques t'as plus rien...* d'Édouard Molinaro en 1982). Un registre qu'il n'a jamais complètement abandonné, mais c'est dans un rôle dramatique qu'il passe à la vitesse supérieure, accédant à la notoriété. Son interprétation d'Ugolin, dans *Jean de Florette* et *Manon des*

Sources (adaptés des romans de Marcel Pagnol par Claude Berri en 1986) est mémorable et elle lui a valu son premier César du Meilleur acteur, en 1987. Le second arrive trois ans plus tard, pour *La Fille sur le pont* (de Patrice Leconte).

Cet éclectisme est le fait d'une forte occupation du Verseau (outre le Soleil, on y trouve Vénus et Jupiter), le signe qui aime surprendre par excellence, mais il se trouve renforcé par un Ascendant au tout début du Scorpion, le signe voué aux transformations. Cela vaut d'autant plus que Pluton, une des deux planètes qui gouvernent le Scorpion (n'en déplaise aux astronomes, Pluton est toujours considérée comme une planète en astrologie !), est très puissante, s'agissant de l'astre le plus élevé dans cette carte du ciel. En ce sens, les tourments de ses personnages sont sans doute le reflet de ses propres démons intérieurs, qui l'incitent à se surpasser constamment et l'acteur a déjà eu de nombreuses occasions d'affirmer qu'il a peur de s'ennuyer, de se figer, qu'il a besoin que cela bouge sans cesse en lui et autour de lui.

Sa capacité à se fondre dans les personnages qu'il incarne est également présente dans son thème natal puisque Mars, l'autre planète qui gouverne son Ascendant, est en conjonction à Neptune, symbole fusionnel et confusionnel par excellence. Dans ce cas

aussi, Daniel Auteuil confirme : il a une façon de travailler très désorganisée, où l'inspiration, la contemplation et le rêve occupent une place centrale. Par ailleurs, Mars étant le dieu de la guerre dans la mythologie grecque, tandis que Neptune symbolise la compassion, on retrouve dans cette configuration un autre rôle majeur, celui du *Huitième jour* (en 1996), qui lui a valu le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes (ex-æquo avec son partenaire Pascal Duquenne), où il incarne un personnage passant de l'agacement à l'attachement au contact d'un jeune trisomique.

Très présent à l'affiche en cette année 2006, notamment dans le rôle de Napoléon, en bon Verseau Daniel Auteuil n'a pas fini de nous étonner ! ♦

© **Michaël Mandl**
24 octobre 2006