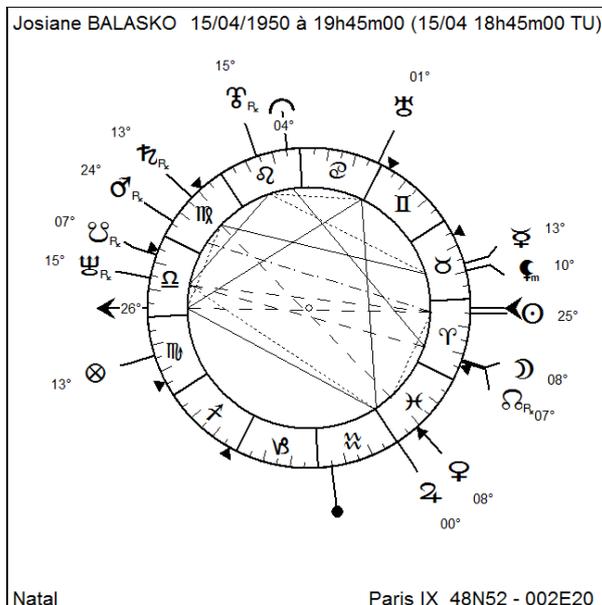


Josiane BALASKO

15/04/1950, 19h45, Paris IX (FR)

Parmi les membres de la fameuse troupe du Splendid, Josiane Balasko est une figure emblématique, bien qu'elle ne fasse pas partie du collectif d'origine et qu'elle ait toujours mené sa carrière de façon relativement indépendante. Relativement parce que son parcours a croisé plus ou moins régulièrement celui de ses anciens « acolytes », si ce n'est dans le troisième volet des Bronzés (*Les Bronzés 3 – Amis pour la vie*, en 2006), mais aussi dans *Nuit d'ivresse* (1986), où elle jouait aux côtés de Thierry Lhermitte.

Sachant que Josiane Balasko est native du signe du Bélier et que son Ascendant est en Balance, il n'est pas étonnant qu'elle veuille faire cavalier seul, sans pour autant négliger de s'associer lorsque cela est avantageux. La Balance est en effet le signe associatif par excellence, qui recherche les partenariats et qui sait en tirer le meilleur, tandis que le Bélier confère la volonté de n'en faire qu'à sa tête, quitte à foncer droit devant et tête baissée.



Le Bélier est d'ailleurs du point de vue archétypal le signe masculin par excellence puisque c'est le seul qui est gouverné par les deux astres masculins (Mars y est en domicile et le Soleil en exaltation). S'il importe d'éviter les clichés, il faut tout de même dire que ce n'est pas le signe le plus facile à vivre pour une femme puisque sa polarité masculine est alors particulièrement accentuée (sachant que nous avons tous en nous une composante masculine et une composante féminine). Cela vaut d'autant plus lorsque d'autres positions significatives sont de la partie, comme c'est le cas ici puisque la Lune est en Bélier.

Positivement, nous avons affaire à une femme qui ne se laisse pas faire, même si l'opposition de la Lune à Neptune est l'indice d'une quête de douceur dont on ne sait trop comment s'y prendre pour l'atteindre. Il est vrai que, à y regarder de près, Josiane Balasko a toujours cultivé un aspect très attachant, que ce soit dans ses rôles ou dans ses films, ne se laissant jamais aller à la provocation pure et simple, ce qu'aurait pu laisser supposer son côté Bélier, un signe qualifié de « primaire » et qui de toute façon est assez « rentre-dedans ».

N'hésitant pas à prendre les devants, Josiane Balasko ne se limite pas à des rôles comiques ou, comme elle l'a dit un jour, à des personnages de « femme ordinaire à qui il arrive des choses extraordinaires ». Elle connaît un tournant important grâce à Bertrand Blier, qui la dirige dans *Trop belle pour toi* (1989), pour ensuite multiplier les rôles de composition, en menant en parallèle une carrière de réalisatrice qui atteindra la

consécration à son quatrième essai, *Gazon maudit* (1995), un film qui met en exergue la position lunaire de Josiane Balasko, l'astre féminin venant littéralement empiéter sur le territoire masculin !

On pourrait toutefois se demander comment et pourquoi a-t-elle justement voulu embrasser une carrière artistique, d'autant plus que cette vocation est apparue quand elle était très jeune. Elle s'est en effet d'abord essayée au dessin, puis à l'écriture de nouvelles de science-fiction, avant de suivre des cours de théâtre. L'explication est simple du point de vue astrologique : Vénus, la planète qui gouverne son Ascendant et qui représente aussi les arts, est dans le secteur 5, de la créativité et de la scène, dans le signe imaginaire et plastique des Poissons. Où l'on découvre que sous l'armure du Bélier, signe gouverné par Mars, le dieu de la guerre, se cache une sensibilité débordante. ♦

© **Michaël Mandl**
15 février 2007