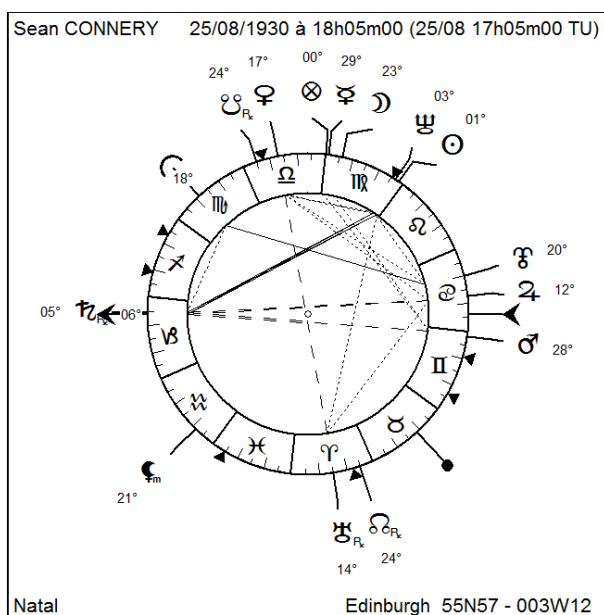


Sean CONNERY 25/08/1930, 18h05, Edinburgh (GB)

De nos jours, les « nouvelles stars » du monde du cinéma ont la fâcheuse tendance à passer comme autant d'étoiles filantes et il est ainsi rare que le grand écran nous réserve encore de véritables « monstres sacrés » comme c'était encore le cas il y a à peine quelques dizaines d'années. Si on a l'impression que les acteurs sont devenus des produits de consommation qu'on propulse au-devant de la scène le temps de les presser comme des citrons pour ensuite en exalter d'autres, plus beaux, plus jeunes ou soi-disant plus talentueux, il n'en a pas toujours été ainsi.



Sean Connery est un bel exemple d'une carrière aboutie, avec des choix parfois risqués mais qui se sont la plupart du temps avérés judicieux. Pourtant, on ne peut pas dire que la vie lui ait fait des cadeaux au départ puisqu'il est issu d'un milieu modeste, son père étant chauffeur et sa mère femme de ménage. Engagé dans la marine à 15 ans, après avoir abandonné ses études, il s'est ensuite adonné à une multitude de petits boulots : tour à tour maçon, chauffeur livreur, maître nageur, allant même jusqu'à exercer le métier de vernisseur de cercueils !

Il finit par se tourner vers le théâtre et, après diverses apparitions sur les planches, mais aussi à la télévision et au cinéma, il gagne un concours organisé pour trouver la personne qui incarnera James Bond dans le premier film inspiré de l'œuvre d'Ian Fleming. C'est ainsi que le grand public le découvre dans *James Bond 007 contre Dr. No* en 1962, une expérience d'agent secret qui se répètera six fois en l'espace de neuf ans.

Bien que ce personnage lui ait assuré une renommée mondiale, Sean Connery n'a pas souhaité rester confiné à ce registre et il a dès lors laissé la place à d'autres, dont Roger Moore, Pierce Brosnan et, récemment, Daniel Craig.

Il est évidemment impossible de résumer sa carrière en quelques lignes, sachant qu'il a joué pour les plus grands réalisateurs (dont Alfred Hitchcock, Sidney Lumet, John Boorman, John Huston, Richard Attenborough, Steven Spielberg et Brian De Palma, excusez du peu !), mais qu'il n'a pas non plus hésité à accepter des seconds rôles et même de figurations pour jouer un peu de son image. C'est ainsi qu'on l'a vu incarner Malone, le partenaire de Kevin Costner dans *Les Incorruptibles* de Brian De Palma (en 1987), mais aussi le père d'Indiana Jones dans le troisième volet de cette saga de Steven Spielberg (*Indiana Jones et la dernière croisade*, en 1989), aux côtés de Harrison Ford.

Par rapport à ce parcours qu'on vient d'aborder très succinctement, sa carte du ciel fournit plusieurs indications significatives. Tout d'abord, le fait que l'Ascendant

soit en Capricorne, en étroite conjonction à Saturne, est un indice de débuts laborieux dans la vie car la personne doit se confronter à des conditions plutôt restrictives. Heureusement, cette configuration est en aspect harmonieux avec la conjonction entre le Soleil et Neptune, ce qui ouvre des perspectives très intéressantes s'agissant d'élargir ses horizons et de développer un grand pouvoir de séduction, voire de fascination, mais aussi de faire preuve de beaucoup de souplesse et d'adaptabilité. Enfin, la conjonction entre Pluton, l'astre qui gouverne ici le secteur de la carrière, et de Jupiter, la planète de la « grande fortune », constitue quasiment une garantie absolue en termes de succès et là, il n'y a pas de secret ! ♦

© **Michaël Mandl**
19 février 2007