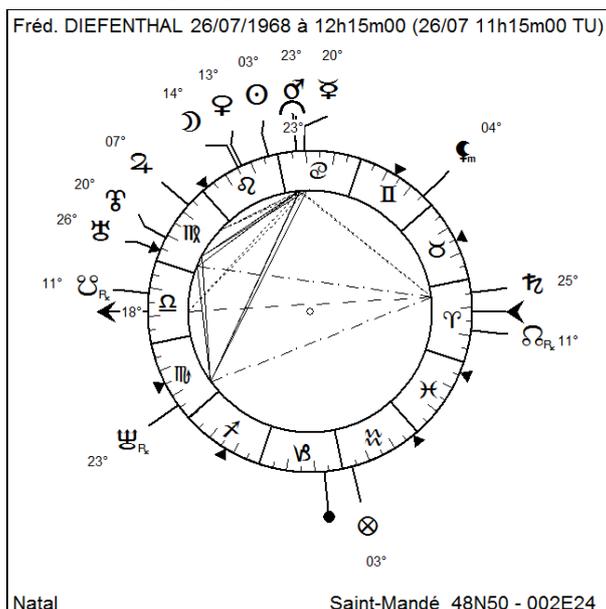


## Frédéric DIEFENTHAL

26/07/1968, 12h15, Saint-Mandé (FR)

**M**algré les efforts de nombreux « collecteurs de données de naissance », on ne peut pas toujours disposer d'informations complètes au sujet des personnes qui font peu ou prou l'actualité.

Ainsi, concernant Frédéric Diefenthal, personne n'a manifestement encore pris la peine de se renseigner auprès de l'état civil de Saint-Mandé, la ville où il est né<sup>1</sup>. Cela viendra certainement puisque Frédéric Diefenthal est très populaire, même s'il doit encore quelque peu étoffer sa carrière avec des rôles plus consistants que ceux qu'il a incarnés jusqu'à présent.



L'acteur a connu le succès grâce à *Taxi* en 1998, un film écrit et produit par Luc Besson, où il joue aux côtés de Samy Nacéri. Auparavant, c'est à partir de 1993 et grâce à la télévision qu'il s'était fait connaître, avec son rôle de jeune flic protecteur et amoureux transi dans la série *Le juge est une femme*. Les séries télévisées lui réussissent d'ailleurs plutôt bien puisqu'il tient actuellement le premier rôle dans *David Nolande*.

En remontant davantage le temps, on découvre que Frédéric Diefenthal ne se destinait pas à la carrière de comédien. En effet, après avoir abandonné ses études à l'âge de quinze ans, il travaille dans l'hôtellerie, puis dans la coiffure. C'est en accompagnant un ami à une audition qu'il a une révélation, au point que la nuit même il fait un rêve prémonitoire lui annonçant qu'un jour, il sera comédien ! Cette anecdote et ce début de parcours quelque peu chaotique sont emblématiques de la présence de deux planètes (Mercure et Mars) dans le Cancer, le signe nocturne par excellence (il est gouverné par la Lune), qui symbolise l'activité onirique, mais qui est aussi réputé pour être parfois assez erratique, puisque la Lune est l'astre le plus changeant et le plus mobile dans le ciel !

Frédéric Diefenthal n'est cependant pas un natif du Cancer, mais du Lion, un signe qui réclame justement sa part du lion ! Autrement dit, le besoin de se mettre en avant est réel, malgré la timidité et l'aspect attachant lié à l'occupation du signe précité. C'est donc tout naturellement (façon de parler !) qu'il est arrivé en haut de l'affiche grâce à l'énorme succès de *Taxi*. C'est tout aussi naturellement qu'il ne pouvait pas se limiter à apparaître dans des spots publicitaires, à jouer dans des séries télévisées ou à enchaîner les petits rôles, comme ce fut le cas à ses débuts.

On sait toutefois que les succès hors normes ont ceci de dangereux qu'il est

<sup>1</sup> Les données de naissance complètes de Frédéric Diefenthal sont connues depuis la publication de cet article.

difficile non seulement de les répéter, mais aussi de s'en distinguer pour s'adonner à d'autres registres. C'est ce que Frédéric Dieffenthal a essayé de faire, en se tournant vers la comédie (*Je veux tout* en 1999 ou *L'Incruste* en 2003), le thriller (*Six-Pack*, également en 1999), sans oublier quelques grosses productions (*Belphégor, le fantôme du Louvre*, en 2000) ni les films d'auteur plus intimistes (*Les Âmes fortes*, toujours en 2000). Le succès n'a cependant pas été au rendez-vous avec ces différentes productions et c'est sans doute pour cette raison aussi que l'acteur a rempli pour *Taxi 2* et *Taxi 3*.

Clairement, il se cherche une autre voie, lui permettant de tenir le haut de l'affiche comme son signe solaire le réclame, le Lion étant le signe de la pleine lumière, qui aime que les spots soient dirigés vers lui. Sachant que 2007 est une année très favorable pour ces natifs, on peut penser que, à la veille de ses quarante ans, il nous réserve de belles surprises. ♦

© Michaël Mandl  
20 novembre 2006