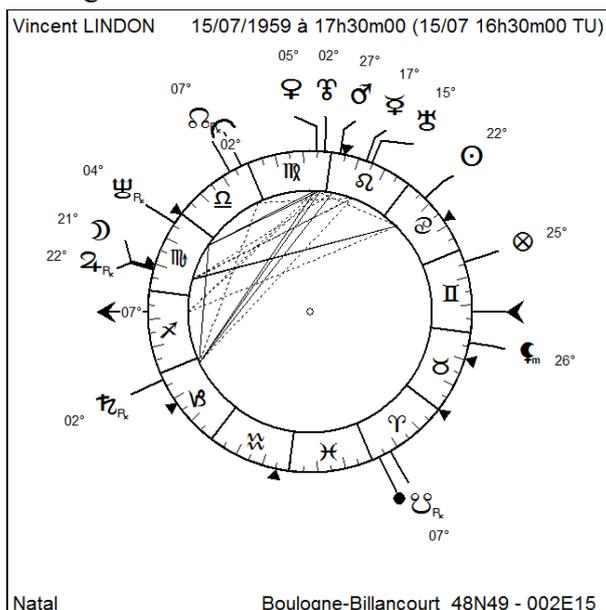


Vincent LINDON

15/07/1959, 17h30, Boulogne-Billancourt (FR)

Comme cela arrive malheureusement assez souvent, Vincent Lindon fait partie de ces personnalités publiques dont on ne dispose pas des données de naissance complètes. En effet, s'il est certain qu'il est né le 15 juillet 1959, l'heure de sa naissance est inconnue à ce jour, tandis que la ville varie selon les sources : il est question de Paris, mais aussi de Boulogne-Billancourt et même de Boulogne-sur-Mer¹...



Cela ne nous empêche cependant pas, partant des positions planétaires du jour de sa naissance, de cerner de plus près ce personnage qui, plus que tout autre, parvient à se transformer sous l'œil de la caméra. On sait en effet que Vincent Lindon est un homme complexe, bourré de tics, qui se définit comme un être obsessionnel, ajoutant même qu'il est à la fois brutal et sentimental... Voilà un cocktail détonnant !

Sachant son appartenance au signe du Cancer, qui est considéré comme étant plutôt doux, sensible et émotif, cela pourrait étonner. Or, mis à part les indications qui seraient liées à

son Ascendant (qui, rappelons-le, est déterminé par l'heure et le lieu de naissance), on constate que d'autres signes sont plus en exergue que le Cancer : le Lion, occupé par Mercure, Mars et Uranus, la Vierge, où Vénus est conjointe à Pluton, et le Scorpion, traversé par la Lune et par Jupiter (et par Neptune).

Les configurations en Lion et en Vierge suffisent pour indiquer que le tempérament est de type nerveux : la conjonction entre Mercure et Uranus est typique en ce sens, conférant une intelligence vive, alerte et à l'affût, mais aussi des comportements surprenants, des attitudes imprévisibles, avec le risque de ne pas parvenir aisément à contrôler ses faits et gestes. Cela peut aller de la simple brusquerie ou de propos trop acérés jusqu'à une anxiété telle qu'elle se traduit par la difficulté à se contenir, d'où des réactions plus ou moins déconcertantes. L'anxiété est par ailleurs typique du signe de la Vierge, où la conjonction entre Vénus et Pluton est l'indice d'un magnétisme puissant, mais aussi d'angoisses profondes et du besoin constant d'être rassuré.

Le fond d'angoisse est confirmé par l'occupation du signe plutonien, le Scorpion, qui souligne l'attrait que Vincent Lindon exerce sur autrui, sur la gent féminine en particulier (Vénus et la Lune sont les deux astres féminins), ainsi que sa tendance, profondément enracinée, à se remettre sans cesse en question et à ne pas se satisfaire des

¹ La question a été résolue depuis la publication de cet article grâce à la diffusion des données obtenues auprès de l'état civil.

apparences. C'est là aussi, dans le huitième signe, qu'on trouve ce réservoir énergétique pouvant s'avérer aussi puissant que destructeur, que la position de Mars (le dieu de la guerre) en Lion confirme par la dialectique qui se crée ici entre l'obscurité (Scorpion) et la lumière (Lion). On le voit : nous avons affaire à un être complexe, qui a besoin de se sentir apprécié tout en ne parvenant pas à se satisfaire des apparences. C'est là sans doute que réside sa contradiction la plus profonde puisqu'il évolue dans un monde où règnent les apparences. C'est là aussi que se trouve sa force, car on sait que ce sont les difficultés qui permettent de se surpasser, mais également sa faiblesse car, pour en revenir à son signe solaire, le Cancer confirme une hypersensibilité qui en fait une sorte d'écorché vif. Ce n'est sans doute pas un hasard si le film qui lui a valu la consécration est *La Crise* (de Coline Serreau, en 1992), où son personnage, Victor, un cadre déprimé, voit tout son monde s'écrouler subitement autour de lui. ♦

© **Michaël Mandl**
21 août 2007