

LES IMPOSTEURS

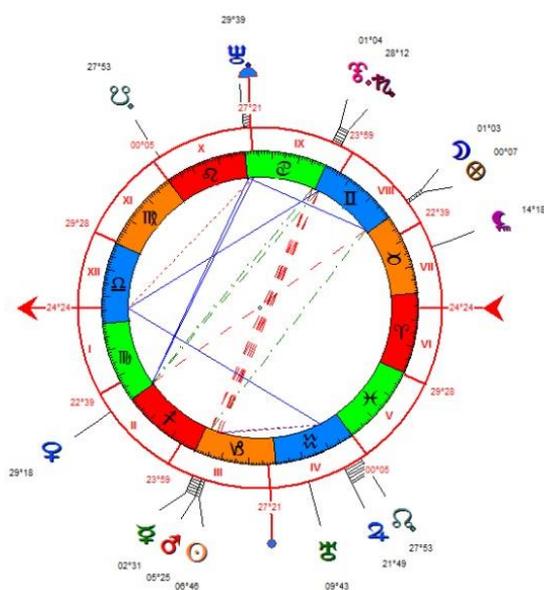
BILLY TIPTON

Par Michaël MANDL

Un imposteur n'a pas nécessairement l'intention de porter préjudice à autrui, même si cela se produit assez souvent, que ce soit de façon directe ou indirecte. Ce qui apparaît comme une constante, en revanche, c'est l'appropriation d'une identité qui n'est pas la sienne et la projection d'une image de soi qui ne correspond pas aux faits, qui s'accompagnent la plupart du temps de manœuvres visant à dissimuler certaines réalités : si, au bout du compte, l'imposteur ne met pas toujours quelqu'un dans le pétrin, il en fait indiscutablement tomber certains des nues...

La question de l'identité est donc centrale et elle n'est pas facile à résoudre, comme en attestent les cas de transsexualisme¹ et d'intersexuation² qui la posent clairement en termes d'identité sexuelle, mais aussi les travestis qui, en l'occurrence, s'apparentent à notre sujet puisqu'ils endossent une apparence trompeuse. Dans ce cas toutefois, il s'agit d'un jeu de dupes qui ne dure qu'un temps dans un espace précis, mais le phénomène peut aussi prendre des proportions inattendues, une identité se superposant littéralement à l'autre ; si ceux que l'on nomme des travestis se situent quelque part entre l'imposture et la perversion³, sans doute davantage dans ce dernier registre, l'appropriation constante d'une apparence différente de celle de la naissance renforce la fissure identitaire au détriment d'une problématique sexuelle, également présente mais dans une moindre mesure.

William Lee « Billy » Tipton, né le 29 décembre 1914 à 02h00 CST, à Oklahoma City, OK (US)⁴ était un musicien de jazz, pianiste et saxophoniste, dont la carrière n'a jamais atteint des sommets mais qui s'est tout de même étalée sur quatre décennies : de la moitié des années 1930 à la moitié des années 1970, il a incorporé et dirigé de nombreux groupes et orchestres aux États-Unis, dont le sien, le Billy Tipton Trio, qui a enregistré deux albums en 1957. Or, Billy Tipton s'appelait en réalité Dorothy Lucille Tipton : ne parvenant pas à se faire engager dans les clubs de jazz parce qu'elle était une femme, à partir de 1933 elle a commencé à



¹ Un transsexuel est une personne dont l'identité sexuelle ne correspond pas au sexe apparent à la naissance.

² Sont dites intersexuées les personnes dont les organes sexuels sont difficiles ou impossibles à identifier comme mâles ou femelles.

³ La perversion étant ici entendue ici comme l'utilisation d'un objet (au sens large du terme) à d'autres fins que ceux pour lesquels il est destiné.

⁴ Source : presse. Informateur : site AstroDataBank.

se présenter sous des allures masculines ; ensuite, elle s'est faite totalement passer pour un homme à partir de 1940 et ce, jusqu'à son dernier souffle : pour cacher sa poitrine, elle se bandait le torse en prétextant un accident survenu dans sa jeunesse. Personne, mis à part de très rares intimes, ne s'est jamais douté de rien : Billy Tipton a eu plusieurs compagnes (une seule sur les cinq avérées aurait été au courant...) et il a adopté trois enfants, qui l'ont toujours vu et considéré comme leur père. Le secret fut finalement révélé après son décès, survenu le 21 janvier 1989.

Il s'agit donc d'un cas d'imposture avérée et réussie, ce qui suppose du point de vue astrologique des configurations particulièrement significatives qui en effet ne manquent pas, sachant que quatre planètes se répartissent les rôles masculins (Soleil et Mars) et féminins (Lune et Vénus) et que les deux luminaires renvoient plus spécifiquement aux questions identitaires. Conformément aux hypothèses de départ, Mercure, Neptune et Pluton devraient avoir leur mot à dire.

La triple conjonction entre le Soleil, Mars et Mercure mériterait à elle seule de longs développements, que ce soit en raison de son emplacement ou de ses aspects, mais elle n'est pas la seule configuration significative dans cette carte du ciel. Le pôle masculin y est de toute façon considérablement renforcé, Mars se trouvant en outre dans son exaltation, mais la masculinité est également clairement exprimée pour ne pas dire revendiquée, maison 3 oblige. Le processus de transformation est évident avec les deux astres négateurs qui s'opposent à cette configuration : Saturne, qui gouverne les trois planètes en Capricorne, venant à la fois dédoubler (Gémeaux) et nier la véracité apparente de cette masculinité revendiquée, tandis que Pluton œuvre en termes de processus de transformation, mais il renforce aussi l'idée que l'on puisse être confronté à un jeu de dupes. Saturne et Pluton sont d'ailleurs dans l'hémisphère diurne, suggérant que les zones d'ombres sont nombreuses.

L'opposition de Saturne et Pluton au Soleil est emblématique s'agissant de la relation au père. La naissance étant nocturne Saturne est significatif, posant la question de l'absence idéalisée de la figure paternelle en raison de son emplacement en maison 9 ; or, tout ce que l'on sait de son père est qu'il était aviateur et qu'il l'aurait parfois emmenée voler avec lui, mais les parents se sont rapidement séparés et l'enfant, âgée de 4 ans, a été confiée à une tante dans le Missouri, axe des maisons 3/9 oblige... Quant à la mère, les biographies glanées sur le net n'en disent pas grand-chose, mais il y a fort à parier en raison de la configuration de la Lune (en Gémeaux dans la maison 8 et en opposition à Vénus) qu'elle se soit rapidement évanouie...

Dans le contexte donné par Saturne et Pluton, la culmination de Neptune ouvre le champ mais laisse aussi planer le doute quant à l'orientation réelle du sujet. La planète étant co-maître de la maison 5, on comprend les dispositions artistiques et musicales, d'autant plus que Jupiter, premier maître de la maison 5, est dans le signe aérien du Verseau, tandis que la Lune qui gouverne le Milieu du Ciel est en Gémeaux : la musique, les instruments à vent (Air) et le piano (Gémeaux) dans le registre du jazz (valeurs neptuniennes et Lune en maison 8). Les aspects à Neptune sont harmonieux : un sextile à la Lune (dissocié, qui semble contribuer à un décalage identitaire pas moins intéressant en termes d'inspiration) et un trigone partile à Vénus, qui gouverne l'Ascendant Balance. Les apparences sont importantes

s'agissant du septième signe et les transformations sont d'autant plus probables que Vénus est en Scorpion : on comprend ainsi que le trigone entre Vénus et Neptune, aspect séduisant s'il en est, permet justement de se jouer des apparences.

L'opposition entre la Lune et Vénus est un autre facteur emblématique, traduisant une tension entre les deux pôles de la féminité, qui s'exprime par une négation (Vénus, maître de l'Ascendant, en Scorpion) et par un changement (Lune en Gémeaux). L'opposition entre la Lune et Vénus est en effet significative s'agissant d'une difficulté à intégrer les deux pôles de la féminité (au même titre que l'opposition entre le Soleil et Mars pose un défi d'intégration entre les deux pôles de la masculinité), une tendance d'autant plus accentuée que Vénus gouverne l'Ascendant, tandis que la Lune est dans le signe androgyne des Gémeaux.

Le pôle masculin est important (conjonction Soleil-Mars), mais il exige autant de sacrifices et de renoncements (opposition à Saturne-Pluton) qu'il ne laisse présager de non-dits et de mystères. De son côté, le pôle féminin est confronté à une tension interne (opposition Lune-Vénus), se traduisant d'autant plus facilement par une négation que la Lune est en maison 8.

Le rôle de Pluton et de Neptune est suffisamment explicite dans ce thème, mais celui de Mercure n'est pas anodin considérant que la planète gouverne la Lune et Saturne, se trouvant ainsi en réception mutuelle avec ce dernier, ce qui renforce la cérébralité et les constructions mentales. Dans ce cas, contrairement à l'opposition entre la Lune et Vénus, on ne peut pas parler d'inhibition mutuelle en considérant l'échange de domicile qui est en jeu : si Vénus et la Lune présentent d'évidents indices d'inhibition par aspect et par emplacement, il n'en va pas de même pour Mercure, qui se structure sous la houlette de Saturne tandis que ce dernier se délie (et se mue) dans le signe des Gémeaux, dans l'axe changeant des maisons 3/9.

Billy Tipton n'était pas une femme homosexuelle aux allures masculines et encore moins une transsexuelle. Sur le fond comme dans la forme, son attitude et sa façon d'être dépassent le cadre de l'orientation sexuelle pour toucher quelque chose de plus fondamental : l'identité, qu'elle soit de genre ou pas. Les configurations harmonieuses des significateurs artistiques que sont Vénus, la Lune et Neptune ont aidé à l'affirmation dans ce domaine et en particulier s'agissant du registre musical, mais elles ont surtout permis à Billy Tipton de redistribuer les cartes conformément à la symbolique neptunienne, qui sème le trouble et la confusion. Il ne faut en effet pas oublier que Billy Tipton ne restera pas dans l'histoire, la grande ou la petite, pour ses qualités artistiques qui n'ont guère dépassé les frontières pas plus qu'elles n'ont vaincu le temps, mais si son nom circule encore aujourd'hui c'est pour sa capacité à tromper autrui quant à son véritable statut. Ce sont les oppositions qui traversent son thème qui lui ont permis de se distinguer car ce sont elles qui ont posé un vrai défi : celui de ne pas laisser émerger sa composante féminine pour affirmer une masculinité qui supposait beaucoup de renoncements, de secrets et de sacrifices. S'il fallait donc trouver une victime dans cette imposture, ne serait-elle pas Dorothy Tipton ? C'est elle en tout cas, victime consentante sans doute, qui s'est évanouie pour que Billy Tipton puisse s'affirmer. ♦

Article paru dans *Astr'Oh !* n°26, Été 2016