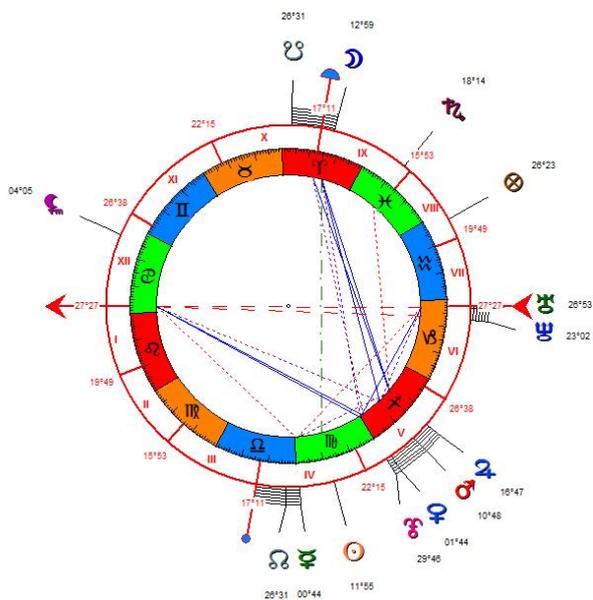


YITZHAK RABIN : CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE (PAR LES ASTRES)

Le samedi 4 novembre 1995 est un jour qui restera gravé dans l'histoire de l'état d'Israël : à la fin d'une manifestation pour la paix se déroulant à Tel Aviv (32N05-34E46), vers 21h50 EET (zone-2), le Premier ministre Yitzhak Rabin est assassiné à coups de revolver par un étudiant de l'extrême droite israélienne.

LE THÈME DE L'ASSASSINAT



Le thème dressé pour cet instant (fig. 1) présente un Ascendant Cancer dont le maître, la Lune, est en culmination, ce qui n'est pas étonnant puisqu'elle symbolise la foule : la manifestation en question rassemblait quelque 100.000 personnes (certaines sources ont indiqué 250.000). Ce rassemblement « pour la paix, contre la violence » est d'autant mieux symbolisé par notre satellite que celui-ci est en Bélier, signe violent et guerrier, trigone à Jupiter en domicile dans le Sagittaire, ainsi qu'à Mars, également dans ce signe de Feu. À ces aspects s'ajoute un sesquicarré à Pluton (la destruction), co-maître de la Ms5 (la vie) en 5. Enfin, la Lune culmine en Ms9, secteur qui gouverne les études supérieures, mais

aussi le droit et la religion ; or, l'assassin est un étudiant en droit et un fanatique religieux.

Jupiter, maître de la 9, approche du carré exact à Saturne, aspect de tension sociale. Il forme aussi un semi-carré à Mercure (le jeune homme) en Scorpion (signe mortifère) dans la MsIV (début et fin des choses) et maître de la 12 (Yitzhak Rabin, immédiatement transporté à l'hôpital, y est mort). Mercure est d'ailleurs sesquicarré à Saturne, maître de la 8 en Ms9. Et, si Mercure se trouve en MsIV, l'AS se place dans le quatrième signe, le Cancer, un indice du fait que l'assassin est un concitoyen du feu Premier ministre.

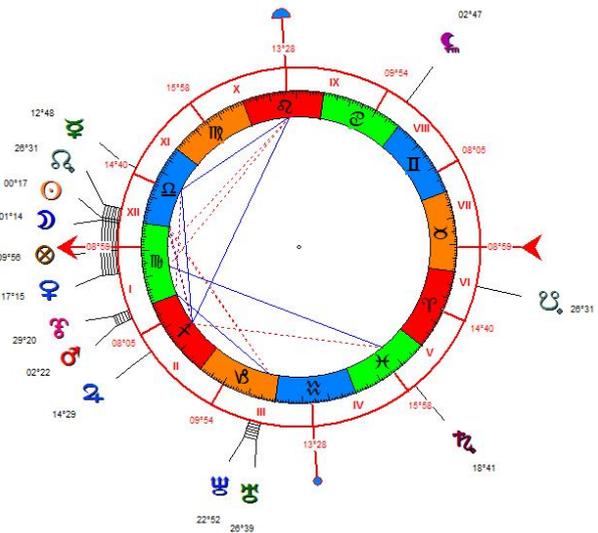
Ensuite, pour ne citer que les aspects notables, le co-maître de la Ms8 (la mort), Uranus, est exactement conjoint au Descendant (les ennemis déclarés) et au mi-point Soleil/Lune en Capricorne, signe de la politique qui renvoie vers Saturne en Ms9... À titre de remarque personnelle, cette position uranienne devrait donner matière à réflexion à ceux qui s'imaginent que l'ère du Verseau est annonciatrice de fraternité universelle.

Enfin, il est intéressant de remarquer que la plupart des éléments de ce thème convergent vers Mars (Lune, dispositrice de l'AS, angulaire en Bélier ; Soleil, Mercure et Pluton en Scorpion) et vers Saturne (Uranus angulaire en Capricorne), deux planètes « maléfiques ». Ceci est d'autant plus frappant que l'attentat a eu lieu un jour de Saturne à l'heure de Mars...

LE THÈME DE LA NOUVELLE LUNE PRÉCÉDANT L'ASSASSINAT

Ce thème, dressé pour Tel Aviv, est particulièrement révélateur (fig. 2).

La lunaison en tout début du Scorpion a lieu en Ms12, ce qui est déjà un mauvais présage quand on sait que cette Maison se réfère aux ennuis, aux épreuves, aux hospitalisations, aux crimes, aux trahisons, aux ennemis secrets et cachés, et aux complots préparés dans l'ombre. Ce mauvais présage est d'autant plus marqué que cette Nouvelle Lune se double d'une éclipse totale de Soleil et qu'elle a lieu au semi-carré de Jupiter, maître de la Ms5. Signalons aussi que le danger de mort touchant des personnages des hautes sphères de l'état peut se lire par le MC en Lion et son maître, le Soleil, en Ms12, conjoint au deuxième maître de la Ms8, la Lune.



L'AS se place aussi en Scorpion, accentuant ainsi la symbolique mortifère et vengeresse du signe.

Vénus, également en Scorpion et angulaire (à 8° d'arc), dispositrice de la MsVII et de la 12, est trigone à Saturne en Ms5 (l'ennemi déterminé qui réussit son coup) et carrée au MC en Lion, signe de prestige renvoyant à la position solaire. Par ailleurs, le septième signe, la Balance, est occupé par Mercure en Ms11 (les projets), dont il est le maître ainsi que de la 8, et l'on sait que l'assassin avait projeté depuis longtemps de tuer le Premier ministre israélien ; de plus, Mercure applique au semi-carré de Pluton ainsi qu'au sextile de Jupiter : le tueur n'a pas raté son coup...

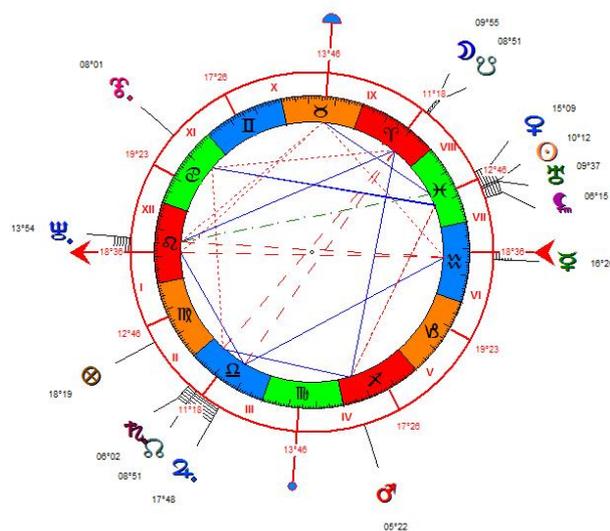
À cela s'ajoute le fait que l'assassinat est survenu 12 jours après cette Nouvelle Lune ; or, la distance qui sépare Mars, maître de l'AS (le sujet) en Scorpion et Jupiter, maître de la 5, est... de 12°.

La comparaison de ce thème avec celui de l'attentat est également intéressante. Voici quelques aspects révélateurs : Lune de l'attentat (dispositrice de l'AS) opposée à Mercure de la lunaison (notamment maître de 8) ; Mercure de l'attentat conjoint à la Nouvelle Lune, venant ainsi l'activer ; enfin, Vénus de l'attentat, dispositrice de la MsIV et de la 11, conjointe à Mars de la lunaison, maître de l'AS.

LE THÈME NATAL ET CELUI DE L'ASSASSINAT

Yitzhak Rabin avait vu le jour le 1er mars 1922 à 15h50 EET (zone-2), à Jérusalem (31N47-35E13, fig. 3). Sans entrer dans une étude détaillée de sa personne, qui nous mènerait trop loin, quelques remarques peuvent être formulées en regard des thèmes présentés ci-dessus.

Le thème de l'assassinat présente la Lune et le MC dans le même signe lunaire qu'à la naissance, le MC étant exactement opposé à Jupiter N, maître des Ms5 et 8 ainsi que, entre autres, du Soleil (la vitalité), d'Uranus et de Mars (deux planètes violentes). La Lune, forme deux aspects de



résonance et un autre de répétition : les résonances correspondent au quinconce au Soleil (semi-sextile dans le TN) et au sesquicarré à Pluton (carré dans le TN), tandis que la répétition est donnée par le trigone à Mars, aspect paraissant avoir facilité la violence inhérente à la planète rouge.

L'AS traverse la Ms12 N, tandis que le Soleil, encore en Ms3, est conjoint au FC et carré à Neptune N, co-maître de 8.

Mercure, maître de 3 et de 12, est au sesquicarré exact de Vénus N, dispositrice de 3 (les déplacements) et de X (le pouvoir et les honneurs) : Yitzhak Rabin a été assassiné alors qu'il descendait de la tribune, sous les applaudissements de la foule... Mercure est, lui aussi, l'objet d'une résonance touchant l'AS : opposition dans le TN et carré dans les transits.

Vénus, en Ms8 et gouvernée par Jupiter dans le radix, est semi-carrée à Jupiter N, maître de 8, et se conjoint à Mars N en MsIV, tandis que Mars, tout en étant toujours dans l'orbe, a dépassé cette conjonction et se trouve au carré exact du Soleil N, maître de l'AS. La position de Mars est d'ailleurs intéressante puisqu'il est carré à Uranus dans le TN, semi-carré à Uranus dans le ciel et en transit de carré à Uranus N, une résonance doublée d'une répétition d'un aspect particulièrement violent...

Jupiter est carré à Vénus N tandis que Saturne, maître de VII dans le radix, est encore dans l'orbe de la conjonction à cette même Vénus ainsi que quinconce à l'AS et à Jupiter N (maître de 5 et de 8).

Enfin, Uranus (co-maître de 8) est toujours dans l'orbe d'un semi-carré au Soleil N (maître de l'AS), tandis que Neptune (co-maître de 8 dans le TN) répète en transit le carré au MC existant dans le TN.

En contrepoids de tous ces aspects négatifs, deux sextiles à Mercure N sont présents (du MC et de Jupiter), ainsi que plusieurs trigones dont : MC-AS N, Soleil-Soleil N, Mars-Lune N et Jupiter-AS N, aspects qui semblent indiquer, via les maîtrises, que cet acte a accru la renommée de Yitzhak Rabin, loin de compromettre son projet de paix au Proche-Orient.

LE THÈME NATAL ET CELUI DE LA LUNAISON FATALE

La Nouvelle Lune précédant l'assassinat a eu lieu au sesquicarré exact de Vénus N, dispositrice de la Ms3 et de la X, tandis que le mi-point AS/MC s'opposait au mi-point Soleil/Lune N. Une résonance est présente ici aussi : la conjonction Soleil-Uranus N devient un carré lors de la lunaison.

Mercure, maître de 8, toujours en orbe d'opposition à la Lune N, dispositrice de 12, est quinconce au MC N, aspect indiquant que le pouvoir est menacé.

Vénus, dispositrice des MsVII et 12, est carrée à l'AS et à Mercure N, maître de 11. C'est en effet pour entraver son plus grand projet, le processus de paix, que Yitzhak Rabin est assassiné par ce jeune fanatique, sous l'instigation des extrémistes israéliens qui, depuis des mois, en appelaient ouvertement au meurtre...

Mars, maître de l'AS, applique à la conjonction de sa position radicale et se trouve au semi-carré exact de Jupiter N, maître de 5 et de 8.

Les planètes lentes se situent à peu près aux mêmes positions qu'au moment de l'attentat, répétant les mêmes aspects au radix.

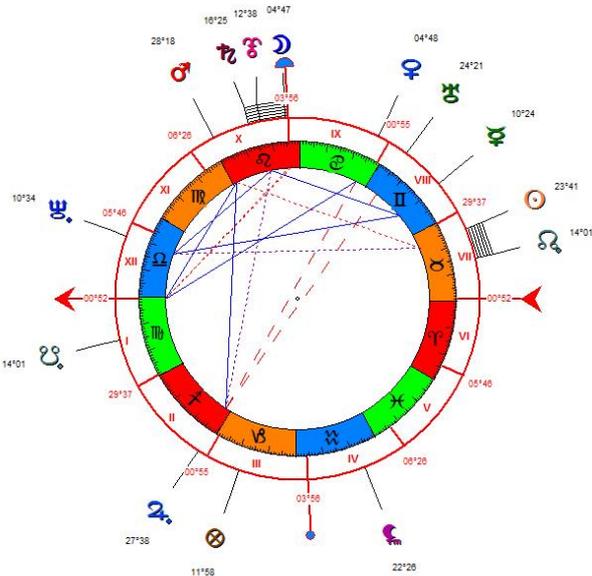
Quant aux angles, l'AS applique à la conjonction du FC N et le MC forme notamment deux aspects partiles, un carré au MC N (crise au sommet) et une conjonction à Neptune N (les événements troubles), co-maître de 8 et du Soleil.

Un seul aspect « bénéfique » est présent : un trigone de l'AS au Soleil N, loin d'être suffisant.

LE THÈME D'ISRAËL ET CELUI DE L'ASSASSINAT

La proclamation de l'état d'Israël date du 14 mai 1948 à 16h37 EET (zone-2), à Tel Aviv (32N05-34E46, fig. 4).

La synastrie entre le thème de l'assassinat et celui de la nation présente, entre autres, les aspects exacts suivants : AS quinconce à Jupiter radix, maître de 5 (la vie) ; Soleil (une personnalité haut placée) en IV (début et fin des choses) carré à Pluton radix (la destruction) en MsX (le pouvoir) et co-maître de l'AS (le sujet, dans ce cas l'état) ; Lune, dispositrice de l'AS, sesquicarrée à Mars radix, lui aussi maître de l'AS ; Mercure en IV, maître de la Ms12 (les épreuves), conjoint à l'AS radix ; Mars (la violence) en 5, maître des Ms5 et X, opposé à Mercure radical en Ms8 (la mort) ; Jupiter en 5 carré au mi-point AS/MC radix ; Saturne, maître de VII (les ennemis déclarés) et de 8, opposé au mi-point AS/MC radical et sesquicarré au MC et à la Lune radix ; Pluton, enfin, en 5 et co-maître de 5, carré à Mars radix, maître de l'AS et quinconce au mi-point Soleil/Lune radix. S'ajoutent à ce sombre tableau quelques trigones, dont celui de Jupiter, maître de 9 (le dogme), à Saturne radix, maître de IV (début et fin des choses) et celui de Neptune (planète également liée aux croyances) au Soleil radix, maître de X ; or, l'assassin a touché le cœur de l'état et proclamé que son geste lui avait été dicté par le Seigneur...



Dans ce cas également, deux répétitions sont présentes : la Lune conjointe au MC radix et Vénus trigone à l'AS radix. Si cet aspect semble positif, il suffit de considérer dans le radix les maîtrises de Vénus : Ms8 et 12 radicales, sans oublier la IV lors de l'attentat...

LE THÈME D'ISRAËL ET CELUI DE LA LUNAISON FATALE

La Nouvelle Lune du 24 octobre, qui est aussi une éclipse totale de Soleil, comparée au thème de la nation, indique que cette lunaison allait être significative pour l'état d'Israël. Elle a en effet eu lieu exactement sur l'AS radix ! Interprétation logique : au sein de la nation, une personnalité haut placée (le Soleil) doit s'éclipser... À cela s'ajoutent plusieurs aspects négatifs partiles :

Mercure, maître de 8 (la mort), semi-carré exact à Mars radix, maître de l'AS.

Vénus, dispositrice de VII (les ennemis déclarés) et de 12 (les épreuves), carrée à Saturne radix, maître de IV.

Jupiter, maître de 5 (la vie), semi-carré à l'AS radix.

Saturne, maître de IV, sesquicarré au MC et à la Lune radix, dispositrice de 9 (la religion).

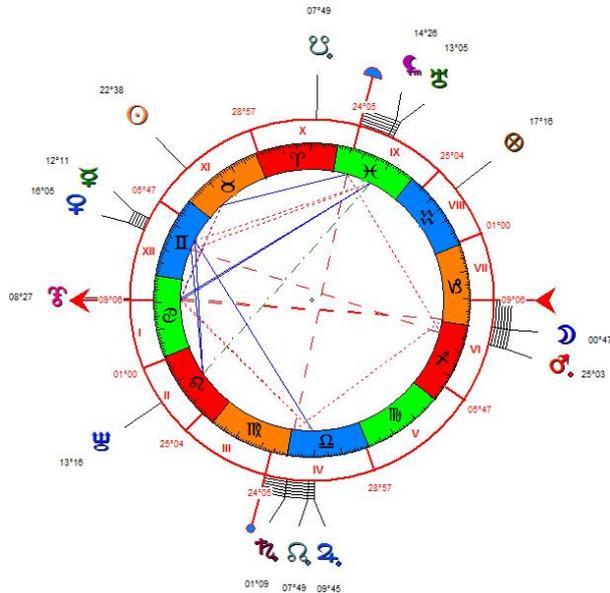
En revanche, un seul aspect positif est partile : le sextile de Mercure, maître de 8 (la mort), à Pluton radix co-maître de l'AS : le deuil national n'a pu être évité...

L'APPORT D'AUTRES MÉTHODES PRÉVISIONNELLES

Comme nous venons de le voir, les transits et la lunaison d'avant l'assassinat n'étaient guère favorables, ni pour Yitzhak Rabin ni pour son pays. Mais ces indications étaient-elles confirmées par d'autres techniques ?

Le Thème Progressé (Soleil vrai) :

Comparées au TN, les progressions de Yitzhak Rabin pour le 4 novembre 1995 (fig. 5), mis à part un trigone de Vénus à Mercure, sont toutes négatives :



L'AS est conjoint à Pluton N, co-maître de IV : moment critique pour la personne, dont la vie est en danger. Le MC, lui, est conjoint au mi-point Soleil/Lune N, indiquant que le sujet est exposé.

Le Soleil, en MsX du TN, est semi-carré à Pluton N, co-maître de IV : dans ce cas également, le sujet, au faite de sa gloire, court un grave danger. Le Soleil, maître de l'AS N, le représente doublement. L'axe vertical étant concerné, on peut interpréter cela comme la fin d'un pouvoir par une intervention mortifère (Pluton).

La Lune, dispositrice de l'AS P, est en Ms8 dans le TN, où elle gouverne la 12, et traverse la 5 N. Elle est semi-carrée à Mercure N angulaire à la pointe de VII

maître de 2 et de 11 : une intervention extérieure (VII) projette (11) une épreuve (12) de vie (5) ou de mort (8) pour le sujet (I) et, pour cela, elle dispose de suffisamment de ressources (2). La Lune représente le peuple et Mercure les déplacements : l'assassin est parvenu à ses fins parce qu'on n'avait pas tenu la foule à distance suffisante. S'ajoute également l'opposition de la Lune au mi-point AS/MC N...

Par ailleurs, le mi-point Soleil/Lune progressé est conjoint au Soleil N, ce qui renforce l'exposition du sujet face aux nombreux indices de danger.

Vénus, en fin de MsX du TN et en 12 du progressé, est carrée à Vénus N en 8, dispositrice de 3 et de X : pouvoir qui touche à sa fin (X) via une épreuve (12) de mort (8) pendant un court déplacement (3) où l'on est acclamé (X).

Jupiter est en Ms3 dans le TN, où il gouverne la 5 et la 8, et en IV du progressé, où il gouverne la X. Il s'oppose à la Lune N en 8 dispositrice de 12 : déplacement (3) mettant en jeu l'existence (5 et 8) qui arrive ainsi à sa fin (IV et 8) par une épreuve (12) lors d'un événement public (X).

Saturne, maître de VII dans le TN, est en IV du progressé, où il gouverne la VII et la 8. Il est sesquicarré à Mercure N : configuration dont la symbolique est analogue au semi-carré Lune-Mercure. Saturne ajoute détermination et inéluctabilité, tandis que Mercure accentue les risques au cours de déplacements.

Concernant le trigone Vénus-Mercure N, il se noue entre les Ms12 et 8 progressées ; comme d'autres indications fournies par les transits, il semble indiquer, plus qu'une protection, une mort quasiment instantanée et sans souffrances.

Les aspects intrinsèques au thème progressé ne sont pas plus réjouissants que les précédents. Citons notamment :

Soleil sesquicarré à Jupiter : dans le TN ils sont respectivement maître de l'AS (le sujet), maître de 5 (la vie) et de 8 (la mort). De plus, cet aspect constitue une résonance par rapport à la lunaison d'avant l'assassinat, où Soleil et Jupiter forment un semi-carré.

Lune carrée à Saturne (son maître) et sesquicarrée à Neptune : dans le TN leurs maîtrises s'étendent à la 12 (les épreuves), à la VII (les ennemis déclarés) et à la 8 (la mort). Dans le progressé la Lune gouverne l'AS (le sujet), Saturne toujours la VII et Neptune le MC

(le pouvoir). À noter que dans le TN la Lune est opposée à Saturne : l'aspect progressé forme ainsi une résonance négative...

Mercure et Vénus en Ms12 carrés à Uranus : épreuve mortelle inattendue. L'épreuve est liée à la Ms12, dont Mercure est le gouverneur, tandis que la mort est lisible par le fait que Mercure et Vénus disposent de la MsIV et Uranus de la 8. S'ajoute ici une nouvelle répétition, dans ce cas par rapport au thème de l'assassinat : Mercure carré à Uranus.

Mars carré au MC : violence touchant le pouvoir, chute violente du pouvoir.

Jupiter en MsIV carré à l'AS et à Pluton : ici aussi, risque mortel pour le sujet (I), d'autant plus évident que, dans le TN, Jupiter gouverne la Ms8 et Pluton la IV.

Enfin, par rapport au thème de l'état d'Israël, on constate deux aspects particuliers et une résonance : Soleil en conjonction rapprochée au Soleil radix, Mars opposé à Uranus radical, tandis que Jupiter-Pluton sont en carré dans les progressions et en sesquicarré dans le radix.

Les Directions Primaires :

Un seul aspect est d'application pour le mois de novembre 1995 : une opposition de Pluton à Vénus N. L'axe MC-FC est en jeu (Pluton co-maître de IV et Vénus dispositrice de X), indiquant le risque de perte du pouvoir par destruction (Pluton), d'autant plus que cet aspect se forme dans l'axe 2-8 N, axe mortifère par excellence...

Cette configuration est d'ailleurs en résonance par rapport au thème de l'assassinat, où Vénus et Pluton sont conjoints.

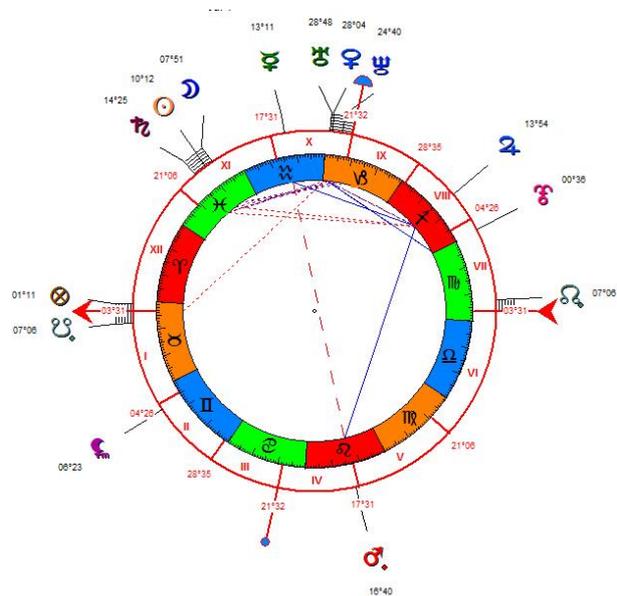
La Révolution Solaire :

À elle seule, la RS de Yitzhak Rabin pour l'année 1995 mériterait un article (fig. 6).

Fait significatif, elle survient le jour d'une Nouvelle Lune, 5 heures plus tôt. Le Soleil (maître de 5) et la Lune (dispositrice de IV) sont mal aspectés : semi-carrés à Neptune, leur co-maître, ils appliquent à la conjonction de Saturne, maître de X, et au carré de Jupiter qui les gouverne en 8, Maison dont il dispose ainsi que de la 12. Sans oublier le semi-carré de la Lune au MC. Synthétiquement : le pouvoir (X) est assombri (Saturne) par un deuil (8).

Si le mi-point Soleil/Saturne est sur la cuspide de la Ms8 N, on constate également plusieurs résonances : la Lune et le MC en semi-carré sont conjoints dans le thème de l'état d'Israël et dans celui de l'assassinat ; le carré Soleil-Jupiter devient, lors de la lunaison fatale, un semi-carré ; et le semi-carré Soleil-Neptune est un sesquicarré dans le thème de l'état d'Israël.

Vénus, dispositrice de l'AS, est en conjonction partile à Uranus, aspect déjà présent dans le TN, indice de violence inattendue frappant le sujet. Vénus, en culmination, est également semi-carrée à Jupiter et à Saturne, son maître, qui forment entre eux un carré : le sujet s'expose (X) à de graves dangers (8) ayant une connotation sociale (Jupiter et Saturne). Concernant le carré Jupiter-Saturne, toujours en orbe lors de la lunaison ayant précédé l'assassinat et au moment de celui-ci, il est intéressant de remarquer que le 1er mars Saturne est à 14°26' Poissons et que le 24 octobre Jupiter est à 14°29' Sagittaire.



Mars est doublement opposé à Mercure : dans le TN et dans la RS, où ce dernier forme un des rares aspects positifs : un sextile à Jupiter, aspect qui se répète lors de la lunaison du 24 octobre. Mars dessine le seul autre aspect harmonique de ce thème, un trigone à Jupiter, en résonance à la conjonction de l'assassinat.

Uranus forme une résonance par rapport au moment de l'attentat : carré à l'AS dans la RS, il y est opposé lors de l'événement. Fait singulier : au moment de la Nouvelle Lune du 1er mars 1995, celle du jour de la RS, il est également opposé à l'AS.

Neptune, co-maître de 12, est conjoint au MC : épreuve liée au pouvoir. Cette configuration est elle-même en résonance au TN et au thème de l'attentat, où Neptune est carré au MC.

Comparée au TN de Yitzhak Rabin, cette RS indique notamment les aspects suivants :

Mercure, proche de sa position natale, est carré au MC et en opposition exacte à Neptune N, co-maître de 8.

Mars est conjoint à l'AS N, indiquant des risques de violence.

Vénus N, en Ms8, subit un carré de Jupiter (maître de 8 dans le TN et dans la RS), une conjonction appliquante à moins de 50' de Saturne et un semi-carré d'Uranus. Difficile de ne pas y déceler les indices d'une mort violente...

Enfin, le mi-point AS/MC est en conjonction rapprochée au Soleil N et le mi-point Soleil/Lune se place sur Uranus N, configuration exposant à des attaques inattendues en provenance d'autrui (Uranus est co-maître de VII dans le TN).

En comparant ce thème à celui de l'état d'Israël, on constate une inversion de l'axe AS-DS (axe sur lequel survient l'éclipse du 24 octobre), l'AS étant au carré exact du MC et à la Lune radix, ce qui pour un homme de pouvoir peut indiquer une crise le liant à l'état et au peuple.

Parmi les autres aspects significatifs de cette comparaison avec le thème de la nation, il faut signaler que si (comme tous les ans) le Soleil se retrouve au carré de Mercure radix, cette fois-ci la Lune s'y trouve également. Or, la Lune culmine dans le radix et gouverne la IV de la RS, tandis que Mercure est en 8 dans le radix... De plus, Mercure s'oppose à Pluton radix co-maître de l'AS dont l'autre gouverneur, Mars, est conjoint à Saturne radix maître de IV, deux aspects on ne peut plus sombres.

À cela s'ajoutent deux résonances négatives, la première entre Vénus et Neptune, conjoints dans la RS et en carré dans le radix, et la deuxième entre Jupiter et Uranus, en semi-carré dans la RS et opposés dans le radix.

La Révolution Lunaire précédant l'assassinat :

Cette technique est d'autant plus remarquable que le jour de l'assassinat était justement le jour d'une RL.

Outre les aspects planétaires présents lors de l'attentat, déjà actifs lors de la RL puisque celle-ci s'est formée 5 heures auparavant, les angles de cette RL sont ainsi disposés :

Dans le ciel, l'AS est opposé au Soleil et quinconce à Mars, gouverneur du Soleil sur la cuspide de la Ms8. Ce qui peut être interprété comme suit : la vitalité du sujet est à la merci d'autrui, sa mort ne tient qu'à un fil. Par ailleurs, l'aspect à Mars se retrouve lors de l'assassinat, sous forme de sesquicarré.

Le MC, venant de passer la conjonction à Neptune (une répétition par rapport à la RS et une résonance par rapport au TN ainsi qu'au moment de l'assassinat, où l'aspect est de quadrature, Neptune étant co-maître de 8 N), est quant à lui carré à Mercure, nouvelle répétition au TN, et étroitement conjoint à Uranus, ce qui lie le succès et les honneurs à de brusques revirements. C'est en effet pendant qu'il était acclamé par la foule que le Premier ministre est assassiné. Cette configuration est d'autant plus remarquable que lors de la RS

Uranus est aussi conjoint au MC et qu'au moment de l'attentat il est à nouveau angulaire, conjoint au DS.

Enfin, quelques autres éléments de comparaison : l'AS est conjoint au MC N, le mi-point AS/MC est opposé au mi-point AS/MC de la nation, l'axe AS/DS est inversé par rapport à l'axe AS/DS de la Nouvelle Lune et l'axe MC-FC se superpose à celui AS-DS du moment de l'attentat. Étonnant !

UN APERÇU SUR LES DEGRÉS SYMBOLIQUES

Terminons cette analyse par un coup d'œil sur les degrés symboliques de Janduz.

Pour Yitzhak Rabin, et doutant que l'heure de naissance soit exacte à la minute près, la Lune a elle seule vaut le détour : « À gauche : un champ de bataille, morts et blessés. À droite : un tableau de chasse, faisans, perdrix, lapins ; au milieu, un homme armé. » Janduz précise qu'il s'agit d'un degré de triomphe, « quelque peu assombri par l'idée de mort et de carnage qui plane sur lui. Cependant, ce sujet est calme et sans haine ; (...) il tourne le dos au champ de bataille (...). Les circonstances peuvent obliger ce sujet à occuper une position exceptionnelle de responsabilité guerrière ou politique (...) lui permettant d'exterminer ses ennemis ou ceux de son pays (...). » Comment ne pas reconnaître dans cette description l'ancien militaire, héros de la guerre des Six Jours, reconverti en homme de paix ?

En revanche, le thème de la lunaison précédant l'assassinat est très précis. En voici les positions les plus remarquables :

Nouvelle Lune : « Un homme (...) regarde avec effroi un lièvre craintif aussi terrifié que lui, mais il ne voit pas un épervier qui plane au-dessus de lui, ni un serpent qui va mordre sa main pendante, ni un loup qui s'apprête à bondir sur lui. » Degré d'absence de jugement, indiquant que l'on « ne sait pas discerner le véritable danger de son apparence (...) (le sujet) se laissant surprendre par des périls variés et bien réels (...) peut-être victime de la violence ou de la tromperie, parce qu'il se sera cru en sûreté au moment du plus grand danger (...). » Difficile d'ajouter quelque chose à ce commentaire. L'état d'Israël, obnubilé par le risque d'attentats en provenance de ses ennemis extérieurs, n'a pas vu le danger qui s'était développé en son sein...

Ascendant : « Un enfant d'une dizaine d'années (...) regarde tristement un nid tombé d'un arbre et, gisant à terre, deux ou trois oiselets à peine plumés (...). » Degré de vie attristée indiquant une « détresse précoce par mort des parents (...). » Soulignons ici différentes analogies possibles : l'enfant symbolisant l'encore jeune état d'Israël, les oiseaux la paix (cf. la colombe), subissant un choc mais n'étant pas définitivement compromise, et les parents le chef de l'état.

Mars (maître de l'AS) : « Un homme est debout, sabre au clair et, près de lui, un enfant lance des pierres avec une fronde. » Degré de lutte indiquant que l'être peut « se distinguer au prétoire comme avocat ardent (...) avec lequel les incidents d'audience sont fréquents (...). Dans presque tous les cas, il se fera de véritables ennemis (...) et sa vie se trouvera en péril, ses armes et sa vaillance ou son adresse ne le protégeant pas suffisamment en toute occasion. Dans certains cas, il y a lutte entre la routine et le progrès, vis-à-vis d'un esprit (...) fermé à toute idée de perfectionnement, rendant la vie difficile (...) à ceux qui (...) voudraient avancer au rythme du présent (et notamment les) concitoyens (...). À l'entour de ce degré pèse l'influence de plusieurs étoiles fixes (...) qui toutes (...) menacent de l'esprit de révolte, extrême malveillance ou malveillance sans pitié, causent assauts soudains (...), ainsi que parfois (...) crime... » Ici aussi, le commentaire de Janduz est explicite. Précisons que Yitzhak Rabin descendait de la tribune, où il s'était distingué, lui d'habitude peu expansif, par un discours bien enlevé et pour avoir chanté en chœur une chanson de paix. Pour le reste, à commencer par les incidents d'audience en passant par la lutte entre routine et progrès jusqu'aux menaces de crime, il n'y a rien à ajouter...

CONCLUSION

Sans doute l'heure de naissance de Yitzhak Rabin n'est-elle pas tout à fait exacte, probablement était-il né quelques minutes avant celle répertoriée et ce en raison de quelques légers décalages dans les aspects, décalages qui ne changent de toute façon rien à la démonstration. Quoi qu'il en soit, toutes les méthodes ici utilisées, les plus courantes en astrologie, convergent : de graves dangers menaçaient Yitzhak Rabin.

Je tiens cependant à souligner deux techniques en particulier puisqu'elles sont relativement peu évoquées en astrologie individuelle : d'une part les lunaisons et les éclipses ; d'autre part les résonances et les répétitions d'aspects. Un grand merci à notre Présidente, Jany Bessière, pour avoir orienté mes recherches dans ce sens.

Reste une chose qui est certaine au vu de cette étude : Yitzhak Rabin n'avait probablement pas un bon astrologue dans son entourage, mais quand l'heure est là... ♦

© **Michaël Mandl**

Astrologue consultant

Article paru dans *InfoSophia* n°33, 1/1996

Données de naissance :
Archives JB.