

Comprendre et interpréter les réceptions mutuelles (1ère partie) Conférence IAB du 8 octobre 2018

Les réceptions mutuelles sont un développement important de la théorie des maîtrises, qui attribue fondamentalement un ou deux domiciles à une planète et une exaltation. J'ai eu l'occasion d'aborder le sujet lors d'une conférence consacrée aux dignités et aux débilites planétaires, qui a fait l'objet d'un article détaillé¹.

Lorsqu'une planète est dans un signe qu'elle ne gouverne pas, elle est reçue par une autre : c'est le cas de la réception simple. La réception mutuelle intervient lorsqu'une planète A est gouvernée (par domicile ou par exaltation) par une planète B, qui est elle-même sous la gouverne (par domicile ou par exaltation) de la planète A.

Ainsi : la Lune en Bélier est en réception mutuelle avec Mars en Cancer (par échange de domicile), avec le Soleil en Taureau (par échange d'exaltation), mais aussi avec Mars en Taureau (par échange de domicile et d'exaltation) et avec le Soleil en Cancer (par échange d'exaltation et de domicile).

Cet exemple montre que les configurations possibles sont nombreuses et qu'il peut y avoir ou non un aspect entre les planètes concernées, qu'il soit dit harmonique ou dissonant. En toute logique, s'il y a aspect entre les deux planètes, la réception mutuelle est plus forte, mais cela est vrai aussi dans d'autres cas, notamment lorsqu'une des deux planètes est angulaire, lorsqu'elle est conjointe à un lumineux ou au maître d'un angle, lorsqu'elle gouverne un angle ou de nombreuses autres planètes.

Ces configurations sont importantes, au point qu'elles font souvent partie des dominantes et qu'elles permettent de mieux comprendre des thèmes non domifiés pour cause d'absence d'heure de naissance précise.

Dans tous les cas, une réception mutuelle indique une interdépendance entre les valeurs en jeu, qui leur confère une importance notable : les deux astres se tiennent mutuellement, chacun dans un signe qui a des affinités particulières avec les caractéristiques de l'autre. Puisqu'ils sont hôtes l'un de l'autre, ils ont intérêt à s'entendre... Cela vaut d'autant plus s'ils sont en aspect, sachant que, dans le cas contraire, ils s'échangent leurs réceptions sans se voir, du moins si l'on se réfère à la théorie traditionnelle.

Il faut également avoir à l'esprit que, depuis l'avènement des aspects képlériens, les relations angulaires ne sont plus ce qu'elles étaient avant... Ainsi, dans des signes qui sont en relation de trigone, peuvent intervenir des sesquicarrés, des aspects de tension, de même qu'entre des signes reliés par sextile peuvent exister des semi-carrés, d'autres aspects tendus.

Quelles que soient les planètes en réception mutuelle, il est important de considérer les points suivants :

1. La distance angulaire entre les deux astres et la présence ou pas d'un aspect majeur ou mineur. S'il y a aspect, plus celui-ci est serré, plus la relation est forte.
2. La phase du cycle où se situent les deux astres : évolutive (de la conjonction à l'opposition) ou involutive (de l'opposition à la conjonction). Dans sa phase évolutive, la planète rapide affirme ses dispositions en fonction de la plus lente ; dans sa phase involutive, la planète rapide se met à disposition de la plus lente. La phase évolutive est une phase croissante ou ascendante, de lancement, tandis que la phase involutive est une phase décroissante ou descendante, de retour.
3. Les configurations respectives (position en signe, en maison, aspects et maîtrises).

¹ <http://www.mandlonline.com/?Les-dignites-et-les-debilites-planetaires>

Il n'est naturellement pas possible d'aborder tous les cas de figure et nous allons donc nous concentrer sur certaines configurations particulières : les réceptions mutuelles par domicile en fonction des différents aspects majeurs qu'elles sont supposées former entre elles (les sextiles peuvent dès lors intégrer des semi-carrés et les trigones des sesquicarrés), mais les études de cas nous permettront d'en aborder beaucoup plus, ce y compris les réceptions mutuelles par exaltation et les réceptions mutuelles « mixtes ».

Réceptions mutuelles par conjonction

Ce genre de configuration se produit seulement pour les signes disposant de deux maîtrises : la maîtrise traditionnelle et celle d'une transsaturnienne. Les deux planètes sont dans leur domicile, mais aussi dans celui de l'autre. En nous limitant aux domiciles des transsaturniennes communément admis, trois cas de figure sont possibles : en Scorpion (Mars-Pluton), en Verseau (Saturne-Uranus) et en Poissons (Jupiter-Neptune). Le plus souvent, l'expression est typée en raison d'une concentration de valeurs analogues.

Mars en Scorpion et Pluton en Scorpion.

Investissements intenses, passions dévorantes, actions profondes et pénétrantes. En négatif : machiavélisme, acharnement ou corruption, entreprises malveillantes ou destructrices.

On se souvient encore du nom d'**Andreas Lubitz**, le co-pilote du vol 9525 de la compagnie *Germanwings* qui a causé la mort des 160 occupants de l'avion en se crashant volontairement contre une montagne. Son heure de naissance est inconnue, mais il est né le jour où la Lune transitait le Scorpion, pas loin de Mars. Il s'agit en tout cas d'un acte aussi destructeur que retentissant, et ce n'est pas anodin qu'il présente une autre réception mutuelle, par échange de domicile et d'exaltation entre le Soleil en Sagittaire (en conjonction serrée à Uranus) et Jupiter en Bélier, où le Feu est en exergue.

Sans que son heure de naissance soit non plus connue, **Mark Zuckerberg**, le fondateur de Facebook, un outil de communication formidable qui est aussi un instrument d'intrusion pénétrant, est représentatif de cette réception mutuelle puisque chez lui le Scorpion est également occupé par la Lune et par Saturne en conjonction, tandis qu'en face, en Taureau, se trouvent le Soleil et Vénus, qui ont manifestement contribué à asseoir sa fortune.

Réceptions mutuelles par trigone

Il s'agit de relations dites harmonieuses, qui facilitent l'expression des énergies en présence puisque celles-ci convergent, mais certaines induisent aussi vers la facilité (l'aspect de trigone est un aspect facilitateur, mais pas nécessairement bénéfique), sans oublier les cas de figure où les planètes forment un sesquicarré.

Les signes sont de même élément, qui peut correspondre dans une plus ou moins grande mesure aux énergies planétaires en jeu ; ainsi, le Soleil en Bélier et Mars en Lion est une configuration qui accentue considérablement le Feu, ces deux astres participant de cet élément au même titre que les signes concernés. Le même principe vaut pour la Lune en Poissons et Neptune en Cancer, où l'eau prédomine au risque de déborder...

Ainsi, contrairement à une idée reçue, si les deux planètes concernées sont dans des signes formant un trigone, cela ne produit pas nécessairement du « bien » : ces énergies peuvent être vouées à toutes fins utiles, légales ou illégales, bonnes ou mauvaises, en fonction des données contextuelles.

Soleil en Bélier et Mars en Lion.

Le Soleil est exalté, ce qui confère un éclat particulier à cette double réception, qui fait les meneurs, mais qui peut aussi tout brûler sur son passage. Nous sommes dans le registre du visible, voire de l'éclatant. En négatif : la manifestation des tendances agressives est facilitée. L'aspect étant involutif, l'énergie permet d'avoir un impact, la personne est percutante. C'est Mars qui prévaut et qui rafle la mise pourrait-on dire.

Bien que son heure de naissance ne soit pas connue, cette configuration est significative chez le réalisateur **Quentin Tarantino** puisque les deux astres forment un trigone partile, ce qui n'est guère étonnant considérant la violence de ses œuvres, avec une prédilection évidente pour l'hémoglobine. Le cinéaste présente par ailleurs une réception mutuelle par exaltation et domicile qui implique encore Mars en Lion et Neptune en Scorpion : l'imagination est fertile s'agissant du registre du crime et on comprend d'autant mieux les débordements de sang et d'horreur dont il est capable ! On peut bien sûr considérer la réception mutuelle entre le Soleil et Mars comme étant positive en raison du succès du réalisateur, mais son potentiel en termes de tendances destructrices (exacerbation des valeurs Feu) n'est pas moins réel.

Pour preuve : on trouve la même réception mutuelle chez un criminel qui s'est rendu célèbre pour avoir précisément utilisé cet élément : **Henri-Désiré Landru**. L'importance de cet échange de domiciles est considérable en raison de la présence de six planètes en Bélier : sachant qu'elles occupent la maison 12, en trigone à Mars mais aussi à Saturne en Sagittaire dans la maison 8, on comprend mieux que les desseins criminels soient facilités par le trigone. Bien qu'il présente d'autres afflictions évidentes, ce thème illustre parfaitement le principe voulant que le trigone n'est pas un aspect favorable, mais facilitateur. Il y a d'ailleurs un autre trigone, exact cette fois, en réception mutuelle par exaltation, qui implique toujours Mars en Lion et d'autre part Neptune en Bélier : encore du Feu...

Il est aussi possible d'enflammer les esprits sous cette configuration, comme ce fut le cas du psychiatre et psychanalyste **Jacques Lacan**, figure contestée s'il en est de la psychanalyse. On retrouve dans son thème un trigone entre le Soleil et Mars, exact cette fois. L'aspect novateur est réel chez lui, comme l'aspect provocateur, voire choquant. Ajoutons que, malgré son apport psychanalytique essentiel, rares sont celles et ceux qui parviennent à s'y retrouver dans ses textes ou dans ses conférences, car son langage et ses concepts ne sont pas ce qu'il y a de plus facile à comprendre ; or, il présente une autre réception mutuelle par échange de domicile : Mercure en Poissons en carré exact à Neptune en Gémeaux : de quoi enchevêtrer le verbe et pousser le raisonnement très loin...

Lune en Scorpion et Pluton en Cancer.

Il s'agit d'une configuration assez « tenaillante ». Il y a une forme de contrainte qui vire à l'emprise, mais quel réservoir énergétique ! Le magnétisme est puissant, ainsi que la part « nocturne ». On ne sait pas trop ce qui va en sortir, mais on sait que ça finira par sortir. Les richesses peuvent être profondes, mais les secrets aussi. En négatif : morbidité, extrémisme. S'agissant d'un aspect évolutif, il renforce le côté animal ; les sources d'inspiration sont les bas instincts, ce qui sort ou ce qui est dans les tripes...

On trouve la réception mutuelle entre la Lune et Pluton chez une actrice qui a profondément marqué les esprits : **Elizabeth Taylor**. Le trigone est en orbe chez elle, qui présente également plusieurs autres réceptions mutuelles : par échange de domicile entre le Soleil en Poissons et Jupiter en Lion, qui confère un rayonnement particulier, mais aussi entre Mercure en Poissons et Neptune en Vierge (en opposition exacte), une configuration très persuasive et suggestive ; également, par échange d'exaltation entre le Soleil en Poissons et Vénus en Bélier, qui laisse supposer un éclat particulier ; enfin, par échange de domicile et d'exaltation entre Vénus en Bélier et Mars en Poissons, une configuration qui n'est pas sans

rappeler la précédente. On ne s'étonnera pas de l'importance du Soleil et de Vénus dans ce contexte.

Cette configuration favorise également le pouvoir, si ce n'est de l'ombre, et parfois aussi les affaires cachées, comme en atteste le cas de **Liliane Bettencourt**, la première actionnaire du groupe L'Oréal, qui présente la Lune en trigone à Pluton, co-maître de l'Ascendant. Outre une conjonction du Soleil à Jupiter en maison 11, on remarque chez cette héritière d'une immense fortune une autre réception mutuelle par domicile, qui n'est pas moins significative : Vénus en Sagittaire et Jupiter en Balance...

Plusieurs réalisateurs qui ont transformé radicalement notre vision du monde sont nés sous cette configuration, en particulier **Ridley Scott** ; son heure de naissance est inconnue, mais sa présence dans ce groupe est significative sachant que le monstre d'*Alien* (une figure plutonienne à souhait) est une mère pondeuse (la Lune)... La comparaison est en tout cas saisissante avec Quentin Tarantino, évoqué plus avant. L'axe Taureau/Scorpion est très sollicité puisqu'on compte aussi la réception mutuelle par exaltation entre la Lune en Scorpion et Uranus en Taureau et celle par exaltation et domicile entre Vénus en Scorpion et Uranus en Taureau : c'est un axe d'incorporation et de déjection... Les deux astres féminins étant concernés, on comprend que l'héroïne de la saga soit une femme, le lieutenant Ripley. S'ajoute une réception mutuelle par domicile entre Jupiter en Capricorne et Saturne en Poissons, qui a contribué à lui donner une assise stable.

Vénus en Verseau et Saturne en Balance.

Tendance à établir des relations égalitaires, valables pour tous. Goûts et plaisirs équilibrés et rigoureux, limités à leur plus simple expression ; lignes épurées. Le désir comporte une part importante de rationalité et il n'est donc pas spontané, mais réfléchi. Tendance vers l'art abstrait. En négatif : détachement et froideur sur le plan affectif. La phase est évolutive et on peut donc supposer l'expression d'une créativité originale, mais qui n'est pas moins fondée sur une forme de rigueur.

Le couturier **André Courrèges**, promoteur de la mini-jupe et du pantalon pour les femmes, est une parfaite illustration de cette configuration. Saturne en maison 5 gouverne le Milieu du Ciel en Verseau, mais ce n'est pas la seule réception mutuelle significative de son thème, qui en compte plusieurs : par domicile et exaltation entre Vénus en Verseau et Uranus en Poissons, ce dernier étant en conjonction au Soleil, qui va dans le sens de l'innovation créatrice ; par domicile et exaltation entre Jupiter en Scorpion et Pluton en Cancer, maître par exaltation de l'Ascendant en Gémeaux, qui est utile pour transformer les codes et les usages ; et par exaltation et domicile entre Jupiter en Scorpion et Uranus en Poissons, qui exalte pourrait-on dire l'esprit d'innovation. Ces deux dernières réceptions mutuelles mettent en exergue Jupiter, un fait logique considérant le succès connu par le couturier. Il y a cependant une autre réception mutuelle, par domicile entre le Soleil en Poissons et Neptune en Lion, qui n'est pas moins significative dans ce contexte, puisqu'elle favorise cette fois l'inspiration créatrice et la diffusion.

L'abstraction est à son comble chez le mime **Marcel Marceau**, dont l'expression est totalement aérienne, éthérée pourrait-on dire. Outre la présence de Vénus en maison X, l'étoile du matin est en trigone partile à Saturne, maître du Milieu du Ciel en Verseau. Étant né treize jours après André Courrèges, il présente les mêmes réceptions mutuelles que ce dernier, sauf celle entre le Soleil et Neptune.

Catherine Middleton a pour sa part épousé l'héritier du trône britannique : une décision qui n'a certainement pas été prise à la légère. Vénus gouverne le Milieu du Ciel en Taureau, tandis que Saturne gouverne le Descendant en Verseau. On remarque une autre réception mutuelle, par exaltation et domicile, significative en termes d'évolution du statut social : Jupiter angulaire au Fond du Ciel en Scorpion et Uranus, co-maître de la maison VII, en Sagittaire.

Mars en Poissons et Neptune en Scorpion.

Les initiatives ont une portée d'une grande étendue ; adaptabilité et développement d'entreprises d'envergure. Capacité à s'affirmer de façon diffuse mais pas moins réelle. En négatif : l'évolution est aisée dans des milieux peu fréquentables (« nager en eaux troubles »), affirmation sans limites de pulsions agressives, capacité à dissimuler ses initiatives. Phase évolutive oblige, les actions sont destinées à « faire des vagues » ou alors à se dissoudre.

Si l'heure de naissance issue de sa biographie est valable, le penseur humaniste italien de la Renaissance **Nicolas Machiavel**, philosophe et théoricien de la politique, de l'histoire et de la guerre, est un exemple significatif de cette configuration puisque les deux astres sont en trigone et Neptune est étroitement conjoint au Milieu du Ciel ; cette réception mutuelle prend tout son sens chez l'auteur de *L'Art de la guerre*, qui présente aussi une réception mutuelle par domicile et exaltation entre Vénus en Bélier et Mars en Poissons ! Ce thème en compte plusieurs, dont deux autres par domicile et exaltation : l'une entre le Soleil en Taureau et Vénus en Bélier, qui met en exergue l'étoile du matin ; l'autre entre la Lune en Verseau et Saturne en Taureau, qui a contribué à développer l'aspect précurseur et pragmatique, mais aussi le côté « éminence grise ». Enfin, on relève chez celui dont est dérivé l'adjectif machiavélique la réception mutuelle par exaltation entre Mercure en Gémeaux et Pluton en Vierge : tout un programme qui, à lui seul, servirait à la démonstration de l'exaltation de Pluton dans le troisième signe. L'heure de naissance est plausible puisque Pluton est co-maître du Milieu du Ciel en Scorpion.

Les exemples de malversations ne manquent pas sous la réception mutuelle entre Mars et Neptune, à commencer par le cas de **Marc Dutroux**, le « monstre de Marcinelle »... Mars en maison IV est maître de l'Ascendant en Scorpion, tandis que Neptune est au lever en maison 12. Fait remarquable, les deux astres sont en sesquicarré. Une autre réception mutuelle par domicile est significative car angulaire à l'Ascendant et au Milieu du Ciel : Mercure au lever en Scorpion et Pluton en culmination en Vierge ; considérant l'évolution sémantique du terme machiavélique, devenu synonyme de diabolique, on comprend le sens de cette configuration. Une autre réception mutuelle par exaltation et domicile est significative, exprimant le côté imprévisible et destructeur, mais aussi froid et déterminé du personnage : le Soleil conjoint à l'Ascendant en Scorpion en maison I et Uranus en Lion. Marc Dutroux est aussi de la génération née sous Uranus en Lion et Neptune en Scorpion, une réception mutuelle par exaltation : pour sa part, il a fait scandale pour une affaire criminelle particulièrement sordide.

Réception mutuelle par sextile

Ce genre de réception mutuelle accentue le fil rouge qui relie deux signes entre eux, mettant en exergue et favorisant le développement de leurs dispositions communes.

Dans ces configurations, des signes de même polarité sont en jeu et les énergies planétaires ont ainsi tendance à être soit émettrices (en signes dits masculins) soit réceptrices (en signes dits féminins).

Selon la distance angulaire entre les deux astres, il peut ne pas y avoir de sextile, mais un semi-carré, ce qui crispait la configuration.

Vénus en Poissons et Neptune en Taureau.

Charme personnel aussi diffus qu'intense, nombreuses tentations. Personnalité fascinante et séduisante. Négativement, tendance à vouloir satisfaire tous ses désirs, sensualité trouble ou débordante, insatiabilité affective. Il s'agit d'une phase involutive qui semble avoir un pouvoir de diffusion (ou d'évanouissement) très intense.

Aucune heure de naissance n'est disponible s'agissant de l'aventurier et séducteur **Giacomo Casanova**, mais on peut considérer sa naissance sous cette réception mutuelle comme étant emblématique en raison de quatre planètes en Poissons. S'ajoute une réception mutuelle par domicile et exaltation entre Vénus et Jupiter, tous deux en Poissons, qui abonde dans le même sens.

Comme souvent avec de nets penchants neptuniens, la personne a tendance à être investie d'une aura particulière. C'est le cas d'**Edgar Cayce**, dont l'heure de naissance n'est pas certifiée et qui présente comme Giacomo Casanova quatre planètes en Poissons ! Considéré un mystique par ses défenseurs et un mystificateur par ses détracteurs, son influence spirituelle est indéniable. Une autre réception mutuelle est présente chez lui, par domicile entre Jupiter en Capricorne et Saturne en Poissons, qui est intéressante s'agissant de s'ériger en maître-penseur...

Mars en Capricorne et Saturne en Scorpion.

Sens aigu de la stratégie et de l'action planifiée. Capacité à relever des défis de longue haleine. Grande rigueur et tendance à se figer dans certaines postures. Négativement : volonté destructrice, acharnement, difficulté à lâcher prise. La phase étant évolutive, l'énergie de Mars s'affirme avec force et détermination, en positif comme en négatif, d'autant plus que l'astre est exalté.

Autant la réception mutuelle précédente est parfaitement illustrée par Giacomo Casanova, autant celle-ci trouve un représentant d'exception dans l'écrivain **Leopold von Sacher-Masoch**, dont l'heure de naissance n'est pas certifiée et dont est dérivé le terme masochisme... La réception mutuelle par exaltation et domicile entre Saturne en Scorpion et Uranus en Verseau n'est pas pour arrondir les angles, d'autant plus que Saturne est en carré au Soleil.

La présence de Leopold von Sacher-Masoch sous cette configuration est un fait particulièrement significatif, mais ce n'est pas le seul. En effet, le banquier **Édouard Stern** présente également cette réception mutuelle. Son corps a été retrouvé étendu sur son lit, sanglé et revêtu d'une combinaison intégrale en latex du type de celles utilisées par les amateurs de jeux érotiques sadomasochistes. Il a été tué le 28 février 2005 de quatre balles à bout portant, victime de la relation perverse avec sa compagne. S'agissant d'un banquier, on ne s'étonne pas de trouver une réception mutuelle par exaltation et domicile entre la Lune et Jupiter, tous deux en Cancer en maison 8. Le plus remarquable réside toutefois dans le fait qu'Édouard Stern, dont les pratiques sexuelles étaient dans le sillage de celles de Leopold von Sacher-Masoch, présente Mars à 27°59 Capricorne, en conjonction partile avec Mars de ce dernier².

Cette configuration ne se résume bien entendu pas à des pratiques sadomasochistes, mais elle n'exclut pas pour autant d'aborder la sexualité de façon assez crue, comme le prouve le cas de **Jean-Marie Bigard**, dont l'humour est souvent vulgaire, sexiste ou grossier et qui a facilement tendance à viser en-dessous de la ceinture ; pour preuve, des sketches tels « *Le Lâcher de salopes* »... Dans ce contexte, la réception mutuelle par exaltation et domicile entre la Lune en Scorpion en trigone partile à Uranus en Cancer, contribue à l'aspect provocateur du personnage, sans négliger Pluton, étroitement conjoint à l'Ascendant en Lion. ♦

Suite au prochain numéro...

Michaël MANDL

Bruxelles, octobre 2018

michael@mandlonline.com

² Les analogies entre leurs thèmes sont évidentes : outre les positions de Saturne qui se superposent à 4° près, Leopold von Sacher-Masoch présente une triple conjonction entre le Soleil, Mars et Neptune, tandis que chez Édouard Stern Mars est en carré à la conjonction entre le Soleil et Neptune.

Personnalités citées :

Liliane BETTENCOURT :	21/10/1922	09h00	Paris (FR)
Jean-Marie BIGARD :	17/05/1954	11h30	Charmont-sous-Barbuise (FR)
Giacomo CASANOVA	02/04/1725		Venezia (IT)
Edgar CAYCE	18/03/1877		Hopkinsville, KY (US)
André COURREGES	09/03/1923	10h45	Pau (FR)
Marc DUTROUX	06/11/1956	07h35	Ixelles (BE)
Jacques LACAN	13/04/1901	14h30	Paris 3 (FR)
Henri-Désiré LANDRU	12/04/1869	06h00	Paris 19 (FR)
Andres LUBITZ	18/12/1987		Neuburg (DE)
Nicolas MACHIAVEL	02/05/1469		Firenze (IT)
Marcel MARCEAU	22/03/1923	08h00	Strasbourg (FR)
Catherine MIDDLETON	09/01/1982		Reading (GB)
Ridley SCOTT	30/11/1937		South Shields (GB)
Édouard STERN	18/10/1954	10h00	Neuilly-sur-Seine (FR)
Quentin TARANTINO	27/03/1963		Knoxville, TN (US)
Elizabeth TAYLOR	27/02/1932	02h00	London (GB)
Leopold von SACHER MASOCH	27/01/1836		Lemberg (Lviv, UA)
Mark ZUCKERBERG	14/05/1984		White Plains, NY (US)

Pour les sources et les informateurs, voir AstroDataBank.