

Phil Spector – Au-delà du mur du son

Le producteur discographique Phil Spector, décédé le 16 janvier 2021 à l'hôpital pénitentiaire de Stockton (Californie)¹, est une figure très particulière du monde musical, qui mérite certainement un peu d'attention... astrologique.

Harvey Philip Spector, dit Phil Spector, avait vu le jour le 26 décembre 1939 à 14h55 (19h55 TU) dans le Bronx, à New York². Il est connu pour être l'inventeur de l'effet appelé « Wall of Sound » (le mur du son), qui a révolutionné le monde musical dans les années 1960 en superposant deux techniques : la multiplication des instruments jouant à l'unisson et l'ajout de l'écho par des moyens acoustiques.

Jusqu'au début des années 1970, Phil Spector a connu la gloire, étant considéré comme un génie au point d'être surnommé le « Mozart de la pop » et de devenir milliardaire à 25 ans.

Les succès qu'il a produits ne se comptent pas : on peut citer *Be My Baby* des Ronettes (1963), *Da Doo Ron Ron* des Crystals (1962), *You've Lost That Lovin' Feelin'* des Righteous Brothers (1965), sans oublier qu'il fut le producteur de l'album *Let It Be* des Beatles, leur dernier (1970), des plus grands tubes de John Lennon (*Imagine* et *Instant Karma*) et du triple album de George Harrison *All Things Must Pass*, et tout cela en l'espace de quelques mois !

Sa carrière subit toutefois un rapide déclin à partir de la moitié des années 1970 : en 1977, il produit l'album *Death of a Ladies' Man* de Leonard Cohen, que ce dernier détestera en raison du son ; la production en 1979 de *End of the Century* des Ramones n'y changera rien, au contraire...

Il faut dire que le personnage est pour le moins instable, atteint de troubles psychologiques chroniques, qu'il appelait ses « démons »... Déjà à l'époque de son succès, il venait toujours armé en studio et, peu à peu, sa personnalité à deux visages se révèle de façon de plus en plus évidente : d'une part une personne qui manquait cruellement de confiance en elle-même, cherchant désespérément à se faire aimer et, d'autre part, un tyran paranoïaque, imbu de son génie, usant de menaces et d'armes à feu pour parvenir à ses fins.



Phil Spector en 1957, 1965, 1980, 2000, 2005, 2007, 2009 et 2013.

Getty Images / Sipa

¹ La déclaration de décès a été établie pour 18h35. Selon le site américain *Tmz*, Phil Spector serait décédé de complications liées au Covid-19, qu'il avait contracté quatre semaines avant sa mort. Il était dans de mauvaises conditions de santé depuis des années, sachant qu'il avait perdu l'usage de la parole en 2013 en raison d'une papillomatose laryngée (une lésion tumorale d'origine virale).

² Source : état civil. Informateur : Sy Scholfield via AstroDataBank.

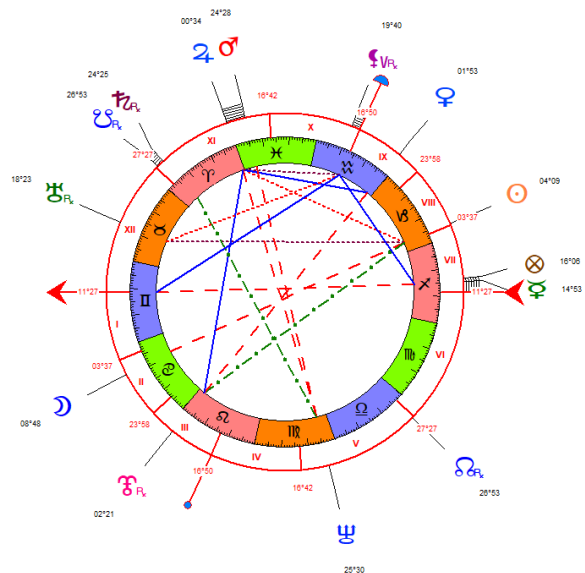
Pour mieux le comprendre, il faut savoir qu'en 1958, alors qu'il n'a que 19 ans, il place le morceau *To Know Him Is To Love Him*, qu'il a composé pour son groupe The Teddy Bears, en tête des charts américains. Ce titre est inspiré par l'épithaphe gravée sur la tombe de son père, qui s'est suicidé alors que Phil Spector n'avait que 9 ans, le 28 avril 1949. Sa mère l'aurait tenu directement pour responsable et l'événement le poursuivra toute sa vie... Quant au déclin de sa carrière, il est consécutif à un terrible accident de voiture qu'il a eu le 31 mars 1974 et dans lequel il a failli mourir : il subit alors 300 points de suture au visage et 400 autres derrière le crâne, ce qui lui vaudra depuis lors de porter toutes sortes de perruques, plus extravagantes les unes que les autres. À partir de là, ses problèmes de bipolarité s'accroissent.

Au moment de sa mort, de « causes naturelles », il purgeait une peine de prison pour le meurtre de Lana Clarkson³, une actrice de série B, assassinée dans la nuit du 2 au 3 février 2003. À la sortie d'une soirée bien arrosée, à deux heures du matin, il l'emmène dans sa Mercedes terminer la soirée dans son manoir Dupuy's Pyrenees Castle à Alhambra (Californie), où elle est retrouvée morte d'une balle dans la tête trois heures plus tard. Spector aurait alors déclaré à son chauffeur : « Je crois que je viens de tuer quelqu'un », alors qu'il a toujours maintenu par la suite que l'actrice se serait suicidée d'une balle dans la bouche. Après un premier procès annulé, le deuxième, qui s'ouvre le 29 octobre 2008, se solde par une condamnation très grave : le 13 avril 2009, il est reconnu coupable et immédiatement placé en détention provisoire, pour être condamné le 29 mai suivant à une peine de 15 ans de prison pour meurtre au second degré sans préméditation, plus quatre années pour possession d'arme (neuf armes à feu ont été découvertes dans son manoir en plus de celle ayant servi à la mort de Lana Clarkson), et il n'aura pas droit à une libération anticipée.

Le thème de Phil Spector

Phil Spector avait vu le jour sous une Pleine Lune en Cancer : l'influence familiale est donc puissante et l'inspiration est réelle, mais le Soleil en Capricorne sur la cuspide de la maison 8 met l'accent sur les tourments personnels, directement liés au décès paternel, un suicide (le Soleil est maître par exaltation de la maison 12 en Bélier) dont il a pu se sentir responsable (Capricorne) et ce d'autant plus que la figure maternelle est culpabilisante : le thème étant diurne, la mère est représentée par Vénus, en opposition exacte à Pluton, maître par exaltation de l'Ascendant en Gémeaux⁴. Au-delà de la

Phil SPECTOR
Mardi 26/12/1939 à 14h55 (26/12 19h55 TU)
Bronx (40N51 - 073W52)
Domification : Placidus



³ Lana Clarkson avait vu le jour le 5 avril 1962 à Long Beach, CA. Heure de naissance inconnue.

⁴ Voir à ce propos mon article sur les dignités et les débilites planétaires : <http://www.mandlonline.com/?Les-dignites-et-les-debilites-planetaires>

figure maternelle, qui prend des connotations chtoniennes⁵, on comprend que la créativité soit intense chez Phil Spector, mais également torturée. En signe d’Air gouverné par Saturne et Uranus, le Verseau, Vénus renvoie d’ailleurs directement au « mur du son » qui l’a rendu célèbre.

La créativité se remarque aussi par le fait que Mercure, le maître de l’Ascendant en Gémeaux, est également maître de la maison 5 en Vierge : angulaire en maison VII, il met cette créativité très « technique » au service des autres, en produisant leur musique et en favorisant amplement leur succès (Mercure en Sagittaire). Neptune en maison 5 renforce à la fois la créativité et sa diffusion. Jupiter, le maître de Mercure, est en joie dans la maison 11, en sextile à Vénus et en trigone à Pluton : il favorise donc le succès et aussi la fortune en raison de sa maîtrise par exaltation sur la maison 2 en Cancer. L’astre en tout début du signe du Bélier forme cependant d’autres aspects moins faciles :

- Il est en conjonction à Mars en Poissons, avec lequel il est donc en réception mutuelle : une configuration qui n’empêche pas l’aspect précurseur, mais qui risque aussi de verser dans l’exagération. Le producteur était d’ailleurs connu pour dégainer très facilement une arme lorsqu’il était contrarié... Le danger est ici réel de pouvoir commettre un acte aussi insensé (Poissons) que violent (Mars) à l’égard d’autrui (Jupiter maître de la maison VII).
- Il est en opposition à Neptune, d’où la difficulté à mettre les bonnes limites, surtout vis-à-vis des autres, Jupiter étant comme on vient de le voir le maître de la maison VII. On peut percevoir ici le fait d’être obnubilé, de se trouver dans un état second (Neptune) où toute perception de la réalité est distordue.
- Il est enfin en carré au Soleil, ce qui n’enlève rien au potentiel en termes de succès, mais qui a plutôt tendance à l’exacerber, voire à le vicier : il y a chez Phil Spector un côté fondateur, mais aussi irréversible, qui ne permet aucun retour en arrière (signes Cardinaux).

On note par ailleurs que Saturne est faible dans ce thème : la planète gouverne le Soleil en Capricorne, mais elle est en chute en Bélier, d’où elle ne forme aucun aspect majeur : pérégrine, elle est livrée à elle-même, sans foi ni loi...

Les tendances criminelles

Si Saturne est l’emblème de la « grande faucheuse », c’est Mars qui désigne les mises à mort, les meurtriers et les assassins. La planète rouge représente aussi les armes à feu.

Comme on vient de le voir, Saturne est faible dans ce thème et il est placé sous la gouverne de Mars qui, pour sa part, forme une conjonction à Jupiter et une opposition à Neptune.

La conjonction Mars-Jupiter a déjà été évoquée plus haut. Elle traduit aussi le risque de s’imaginer pouvoir faire justice soi-même, sous le coup d’une impulsion (Jupiter en Bélier) et ce, surtout si l’état de conscience est altéré (Mars en Poissons). C’est un aspect qui peut rapidement mener aux règlements de comptes... Les initiatives agressives prennent de l’ampleur dans ce contexte, pouvant conduire à des excès susceptibles de sanctions judiciaires. C’est aussi le sentiment de toute-puissance qu’inspirent le port et l’utilisation d’armes.

⁵ Dans la mythologie grecque Pluton est représenté par Hadès, le dieu du monde souterrain, tandis que dans la mythologie sumérienne Vénus est représentée par Ishtar ou Inanna, qui descend aux Enfers afin d’en renverser la dirigeante, sa sœur Ereshkigal, la « Reine des Morts ».

L'opposition entre Mars et Neptune accentue la tendance aux actes insensés, commis dans des états seconds : l'opposition suscite un état de basculement régulier d'une tendance à l'autre, mais aussi un état de clivage, une tendance ne parvenant pas à fonctionner de concert avec l'autre. La difficulté est réelle de concilier deux tendances que tout semble opposer, au sens propre et au sens figuré. Ainsi, si la créativité de Neptune en maison 5 s'épuise, c'est Mars en maison 11 qui prend le relais, quitte à tout détruire sur son passage par impulsion. Si les pulsions mortifères de Mars sont canalisées, alors la fusion neptunienne fait son œuvre, au point de produire des chefs-d'œuvre ! Comme on l'a vu, Mars est en réception mutuelle avec Jupiter, mais il est aussi sous la maîtrise de Neptune : se trouvant ainsi en aspect à ses deux maîtres, entre une conjonction appliquante qui l'étouffe dans son étreinte et une opposition très serrée (un peu plus de 1° d'orbe) qui le nie ; or, Mars n'en demeure pas moins Mars, qui exige de trouver sa place et d'imposer son énergie. Ses deux maîtres étant opposés l'un à l'autre, on peut également y voir une tension où les excès risquent à tout moment de déborder.

Au-delà des configurations liées à Mars, l'opposition entre Vénus et Pluton, déjà évoquée, donne à penser à une rancœur profonde à l'égard de la gent féminine, une rage vengeresse et aveugle face à une toute puissance destructrice qui lui est attribuée. Cet aspect est aussi l'indice de tendances perverses, avec un potentiel destructeur indéniable.

De façon plus générale, sur le plan psychique, le fait que Phil Spector soit né le jour d'une Pleine Lune en Cancer le rend particulièrement sujet aux changements d'humeur et à des états d'âme qui le fragilisent, tandis que le fait que les deux astres masculins soient en aspect à Jupiter (le Soleil par carré et Mars par conjonction) tend à augmenter la volonté de toute-puissance.

Aspects prévisionnels

Sans entrer dans le détail d'une analyse astrologique de sa biographie, que les dates précitées permettent notamment d'aborder, il est plus particulièrement intéressant de se pencher sur le crime dont Phil Spector a été accusé et pour lequel il a été condamné à la prison.

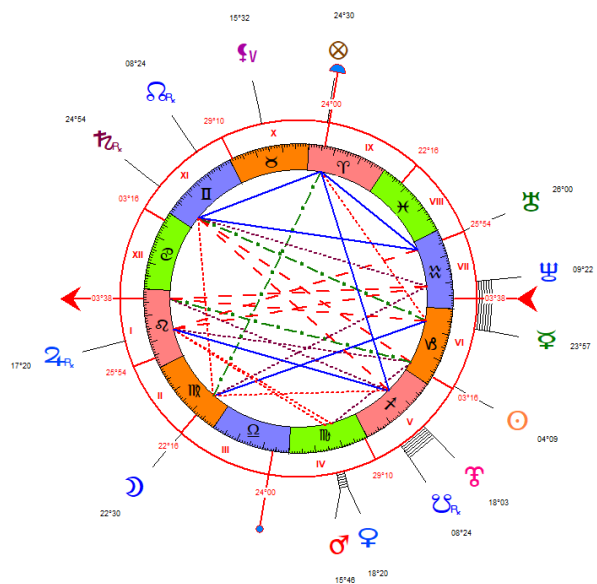
La Révolution solaire de 2002, qui a précédé le meurtre, calculée pour Ahlambrà est en toute logique très significative, à commencer par l'Ascendant à 03°38 du Lion, qui se superpose à Pluton natal et qui s'oppose à Vénus natale : d'emblée, la problématique qui émerge, tel un volcan en éruption, est évidente, tandis que le drame qui se jouera au cours des mois à venir est planté. Autre fait troublant : le Milieu du Ciel (24°00 Bélier) est en conjonction partile à Saturne natal, lui-même conjoint à la cuspidale de la maison 12 : c'est l'acte irréparable qui mène... à la case prison.

Phil SPECTOR – Révolution solaire à 63 ans

Jeudi 26/12/2002 à 03h03 TU

Alhambra (34N05 - 118W07)

Domification : Placidus



Dans le thème de la Révolution solaire, le Soleil, maître de l'Ascendant, est sur la cuspide de la maison 6, qui ne se sent donc pas reconnu, pas vu (aucun aspect majeur ne se forme entre le Lion et le Capricorne), et dont l'insatisfaction liée à un sentiment d'infériorité ou de frustration est réelle. Son opposition à Saturne en Gémeaux est certes large et dissociée, mais elle n'est pas moins présente, confirmant le manque à être et, sans doute, une volonté de nuire qui est restée trop longtemps larvée.

Une seule angularité se distingue dans ce thème : Neptune en Verseau en conjonction au Descendant depuis la maison VII. On peut y voir le risque de dépersonnalisation de l'autre, un peu comme si toute figure de l'altérité devenait une ombre interchangeable, sans substance, un ectoplasme indifférencié... Considérant la maîtrise par exaltation de Neptune sur l'Ascendant, on peut imaginer que le sujet cherche à s'évader (l'échappatoire par l'alcool) et qu'il puisse perdre le contrôle de soi, parce qu'il se trouve dans un état second. Fait remarquable : Neptune est en opposition à Jupiter, un aspect qui est une répétition de l'aspect entre ces deux planètes dans le thème natal et qui vient ainsi l'actualiser. De son côté, Jupiter en Lion dans la maison I renforce cette année-là le sentiment d'omnipotence du sujet, qui se croit tout permis sans la moindre considération pour l'autre qui, en l'occurrence, perd son statut de personne pour n'être plus personne...

Jupiter forme par ailleurs une résonance par rapport au thème natal, étant en carré à Mars : ici, les pulsions agressives sont exacerbées et elles arrivent à un point critique, d'autant plus que l'aspect est évolutif et que Mars s'affirme dès lors sans la moindre retenue. Mars étant dans son domicile du Scorpion, on comprend son aspect sans doute moins impulsif mais plus rageur et vindicatif.

La conjonction de Mars à Vénus en maison IV fait immédiatement penser à une violence passionnelle exacerbée dans le cadre du foyer, ce qui a été en effet le cas puisque le crime a été commis dans le domicile de Phil Spector.

La manière dont le meurtre proprement dit a été commis (une balle tirée dans la bouche) est clairement indiquée par le carré entre la Lune (l'oralité) et Pluton (la destruction), sachant que l'astre nocturne est également en carré à Saturne (le négateur), qui est maître de la maison 8 en Verseau. Ce dernier aspect traduit aussi un sentiment d'insatisfaction, déjà évoqué en raison de l'opposition entre le Soleil et Saturne, qui exige réparation en raison du carré à Pluton, une réparation aussi acharnée qu'impitoyable.

Pour en revenir à la comparaison entre la Révolution solaire et le thème natal, on relève les aspects suivants :

- La Lune (22°30 Vierge) est en conjonction à Neptune et en opposition à Mars : la femme (et l'acte inconscient) qui active la pulsion agressive, alors que le psychisme est en manque de repères.
- Mercure (23°57 Capricorne) en carré exact à Saturne : le geste froid, déterminé et irréversible.
- Vénus (18°20 Scorpion) et Mars (15°46 Scorpion) en opposition à Uranus et en carré au Milieu du Ciel : la pulsion dévastatrice, sans concession, qui fait basculer la destinée.
- Jupiter (17°20 Lion) en conjonction au Fond du Ciel et en carré à Uranus : la volonté de puissance non satisfaite qui éradique tout sur son passage.

- Saturne (24°54 Gémeaux) en carré partile à Mars et en carré exact à Neptune : la punition violente, liée à frustration sexuelle, qui dépasse les limites admises, sans doute dans un état délirant.

Certes, on peut relever aussi quelques aspects dits harmonieux, mais ils sont peu significatifs face à autant de tensions.

L'éclipse solaire qui a précédé le meurtre, le 4 décembre 2002, s'est produite à 11°57 Sagittaire, en conjonction partile au Descendant de Phil Spector ; quant à Jupiter, le maître de l'éclipse, à 18°06 Lion, il est en conjonction au Fond du Ciel natal.

L'éclipse lunaire, pour sa part, s'est produite le 20 novembre 2002 à 27°39 Taureau, sans aspects au thème natal, mais son maître, Vénus, rétrograde à 00°05 Scorpion, est en carré (à moins de 2° d'orbe) à sa position natale.

En raison de la conjonction au Descendant, l'éclipse solaire est la plus significative. Or, ce jour-là, comme lors de la Révolution solaire, Vénus (03°12 Scorpion) et Mars (01°44 Scorpion) forment une conjonction assez serrée et ces deux planètes sont au semi-carré exact à Pluton (17°14 Sagittaire), qui est pour sa part en trigone exact à Jupiter, le maître de l'éclipse. On pouvait donc s'attendre à ce qu'au moins un de ces deux astres soit au rendez-vous le jour du meurtre (thème calculé pour 03h30), comme c'est en effet le cas :

- Vénus à 28°48 Sagittaire est en carré appliquant (toujours à moins de 2° d'orbe) à Jupiter natal, maître de la maison VII.
- Quant à Mars à 11°08 Sagittaire, sa position est encore plus... frappante puisque la planète rouge est en conjonction partile au Descendant, c'est-à-dire là où l'éclipse solaire s'était produite.

Conclusion

L'astrologue n'est pas là pour juger : il doit essayer de comprendre comment une destinée se déploie et d'expliquer comment elle s'actualise dans certains faits, en fonction des configurations natales.

D'autres approches, notamment pathoanalytiques, psychosociologiques et psychogénéalogiques, existent également pour fournir des éléments d'explication. Toutes ces techniques se complètent mutuellement pour en arriver à fournir un tableau permettant de comprendre comment et pourquoi quelqu'un peut en arriver au passage à l'acte.

Sur le plan astrologique, les « ingrédients » sont simples et complexes à la fois : il en faut quelques-uns, combinés de certaines façons spécifiques, pour qu'un potentiel destructeur se manifeste ; ensuite, c'est une question de déclencheurs qui viennent activer ce qui bouillonnait jusqu'alors comme dans une marmite.

Phil Spector aura été ainsi l'acteur d'un scénario à facettes multiples dont il a fini par perdre le contrôle, sans doute parce qu'il n'était pas préparé à franchir le mur du son. ♦

© Michaël MANDL

21 janvier 2021