

# Mylène FARMER

## La Vierge dans tous ses états !

**La Vierge a quelque chose en commun avec le signe en face, les Poissons : elle sait comment s'y prendre pour ne pas se laisser attraper. S'agissant d'un signe double, c'est au moment où on croit l'avoir cernée qu'elle se dévoile sous une autre facette.**

Comme tous les signes doubles, la Vierge peut présenter deux facettes très différentes qui, à défaut d'une accentuation particulière de l'une d'entre elles, s'expriment ensemble chez une seule et même personne. On la dit réservée et on la découvre effrontée ; on la considère trop timide et elle est étonnamment délurée ; on la croit sage et elle se révèle folle... On lui attribue une grande chasteté et, à l'épreuve des faits, elle est libertine !

Il est vrai que certains représentants du signe ne penchent que d'un seul côté et nous connaissons tous l'un ou l'autre « spécimen » particulièrement méticuleux, au point de virer à la manie, ou sans cesse inquiet, au point de tourner à la névrose. Il en est cependant certains qui combinent toutes les tendances contradictoires inhérentes à ce signe et, dans ce cas, nous avons affaire à des personnalités assez particulières.

Dans le monde du spectacle, un des cas les plus typiques est celui de Mylène Farmer, née le 12 septembre 1961 à 05h17, à Montréal, Québec (Canada)<sup>1</sup>. La Vierge est ici particulièrement valorisée puisque, outre le Soleil, s'y trouve aussi Pluton étroitement conjoint à l'Ascendant. Tout un programme !

En simplifiant quelque peu, tout l'univers de la chanteuse est résumé dans cette configuration, l'anxiété et les réticences de la Vierge trouvant un exutoire dans le goût du secret et les suggestions sexuelles de Pluton, l'astre qui gouverne le Scorpion. À ce propos, on n'insistera sans doute jamais assez sur les ressemblances qui relient ces deux signes, le sixième et le huitième dans l'ordre du zodiaque.

On comprend aussi que nous avons affaire ici à une personnalité magnétique, mais aussi profondément tourmentée, en proie à des contradictions qui la tiraillent puisqu'elle doute d'elle-même et de ses capacités tout en étant absolument convaincue de ses ressources et de son potentiel. C'est aussi la fragilité épidermique et la puissance intérieure, la retenue et l'envie d'aller jusqu'au bout, de soi-même et des autres. L'alliage entre le perfectionnisme et l'absolutisme.

D'un point de vue psychologique, on remarquera que les valeurs de la Vierge et du Scorpion encadrent celles de la Balance, où se trouvent trois planètes (et non des moindres !). Cela signifie que leur combinaison implique la nécessité de parvenir à gérer la relation interpersonnelle par une succession de tentatives plus ou moins réussies : ce sera la possibilité de se conformer ou de se plier au bon vouloir de l'autre (par la Vierge), ou la volonté de le posséder, voire de le manipuler (par le Scorpion) ; ce sera aussi l'envie de se soustraire, trouvant mille excuses et parades pour y parvenir (toujours par la Vierge), ou de se donner entièrement, sans concessions (le Scorpion) ; ce sera encore la tendance à se protéger par des barrières, quelles qu'elles soient



<sup>1</sup> Source : renseignement personnel. Informateur : Dana Haynes.  
Le portrait du mois – Astres  
© Michaël MANDL

(vestimentaires ou autres), ou à se donner à fond, dans une étreinte fascinante et morbide. Ouvrons à ce propos une brève parenthèse pour indiquer combien la Vierge est rattachée à l'anxiété, une peur qui se cristallise sur les faits et les objets (d'où l'idée de protection) et combien le Scorpion a un rapport étroit avec l'angoisse, cette peur sans objet ou, plutôt, où l'objet a tendance à se soustraire (d'où l'idée d'assurance).

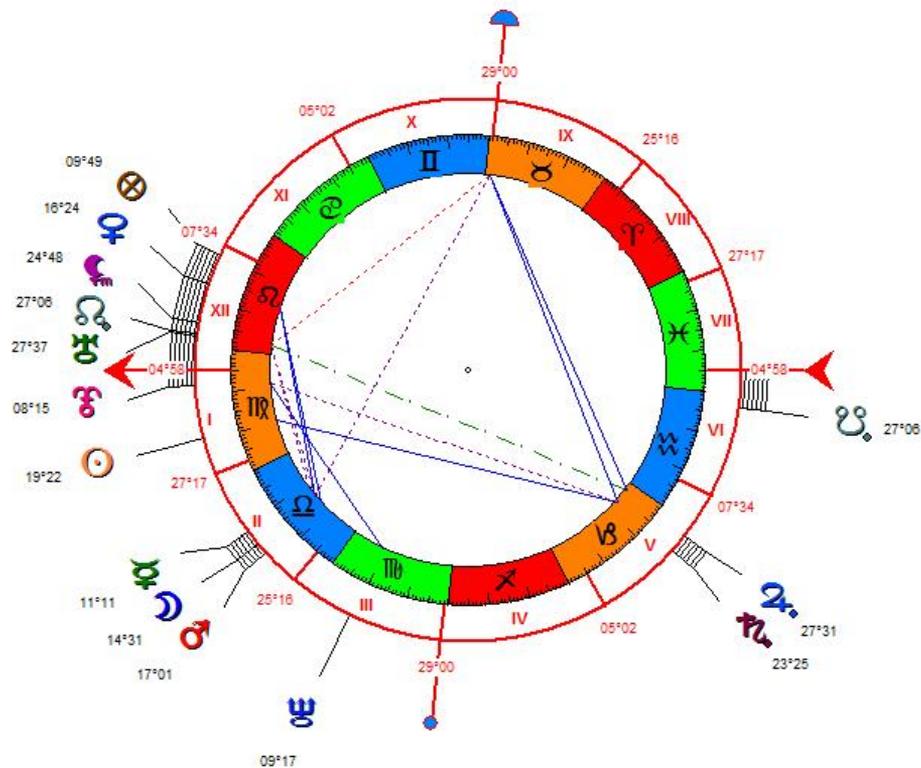
Le moins que l'on puisse dire est que Mylène Farmer cultive une image double, où la femme-enfant côtoie l'être équivoque, jouant de son charme pour appâter des proies auxquelles elle voudra ensuite se dérober. On remarque d'ailleurs que ses interviews sont très rares, comme si, là aussi, les valeurs Vierge et Scorpion se combinaient et s'harmonisaient pour se soustraire et pour ainsi mieux entretenir son mystère.

Cette carte du ciel n'est toutefois pas à une contradiction ni à une ambiguïté près. Il suffit de jeter un coup d'œil du côté de la Lune – l'astre féminin par excellence – pour constater sa position inconfortable : en Balance, donc directement exposée au regard et – surtout – aux jugements d'autrui, elle est étroitement entourée par Mercure et par Mars. La première de ces deux planètes lui confère le besoin de s'exprimer ; la deuxième ajoute un côté batailleur, conquérant, qui ne veut pas (plus ?) s'en laisser imposer. En effet, n'oublions pas que nous nous trouvons dans le septième signe, celui par lequel les autres font irruption dans notre vie. On remarquera par ailleurs que si Mars est une planète masculine, Mercure est plutôt androgyne, d'où une ambiguïté fondamentale quant à l'expression de sa féminité. Cela ne signifie naturellement pas que la personne ne soit pas féminine, mais plutôt que cette question n'est pas d'une résolution facile pour elle. Il suffit d'ailleurs de se tourner vers Vénus pour comprendre que, depuis le Lion, les sentiments sont forts et chaleureux, mais – maison 12 oblige – qu'ils sont aussi bien cachés, soustraits aux feux de la rampe sous lesquels se promène l'artiste. Ils sont sans doute trop vifs, trop forts et il y a donc intérêt à les préserver, sous peine de se brûler, d'autant plus qu'Uranus est dans les parages (bien qu'on ne puisse pas vraiment parler de conjonction au sens strict – l'orbite étant d'un peu plus de 11° – les deux astres sont dans le même signe et dans la même maison et Vénus applique vers Uranus), soulignant une sensibilité à fleur de peau, tendue comme un arc, qu'un rien pourrait ébranler. Cela renvoie encore une fois vers la Vierge qui, comme tous les signes de Terre, doit avant tout penser à assurer sa protection, mais aussi vers Pluton qui, par sa maîtrise sur le Scorpion, lui permet de se forger une solide carapace. En apparence au moins car il y a beaucoup d'indices de surexposition dans ce thème qui, forcément, fragilisent l'assurance dont la Vierge a besoin.

Naturellement, à côté de certaines faiblesses, Mars et Pluton soulignent que cette carte du ciel ne manque pas de ressources et il est clair qu'il faut beaucoup de volonté et de l'acharnement pour réussir à s'imposer comme elle l'a fait. Pour l'y aider, ces deux astres sont secondés par Jupiter et Saturne en maison 5, le secteur artistique par excellence. Dans le Capricorne, domicile de Saturne, ils traduisent une grande volonté de s'affirmer socialement. On ne peut donc pas dire que Mylène Farmer manque de détermination : elle appartient à signe discret et parfois effacé certes, mais efficace aussi, qui n'en dispose pas moins de plus d'une corde à son arc.

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°641, septembre 2001



## Zoom-zodiaque

- ❖ Ascendant dans le signe solaire de la Vierge : harmonie entre l'être et le paraître, mais aussi surexposition personnelle. Tendance à l'anxiété, voire à la névrose. Conjoint à Pluton : étonnant et détonnant mélange d'anxiété et d'angoisse, de réticence et de passion, de labeur et d'ardeur... Besoin de se donner à fond tout en se soustrayant (par la Vierge).
- ❖ Lune en Balance : l'autre est le miroir des émotions du sujet qui, lui-même, est le dépositaire de toutes les rêveries des personnes qu'il côtoie. Conjointe à Mercure : grande vivacité intellectuelle, mais faible mémoire à long terme. Conjointe à Mars : combativité, mais aussi tendance à se prendre la tête.
- ❖ Vénus en Lion et maison 12 : les sentiments sont passionnés mais secrets. Grand besoin d'amour inassouvi.
- ❖ Jupiter et Saturne et Capricorne dans la maison 5 : volonté de s'affirmer socialement par un métier dans le monde du spectacle.