

Sophie MARCEAU

La beauté du Scorpion

Débuter sa carrière d'actrice à quinze ans est une chance et un défi qu'il faut être en mesure de relever. La volonté farouche et la persévérance font partie des qualités du Scorpion qui ont permis à Sophie Marceau de s'imposer à part entière.

S'il est un signe qui a mauvaise réputation, c'est bien le Scorpion. On lui associe volontiers des caractéristiques aussi négatives les unes que les autres, telles que la vengeance, la destruction et la mort. Sans doute la maîtrise de Mars sur le signe y est pour quelque chose. Pourtant, il faut bien dire que la crainte qu'il inspire est souvent injustifiée. Pour s'en rendre compte, rien de mieux que l'étude de thèmes de personnalités nées sous ce signe d'automne.

Le cas de Sophie Marceau – née Maupu le 17 novembre 1966 à 02h30, à Paris XV¹ – est sans aucun doute exemplaire puisque son thème est particulièrement marqué par le huitième signe qui est en effet occupé par quatre planètes (Soleil, Mercure, Vénus et Neptune), auxquelles se joint la Part de Fortune. À cela s'ajoute le fait que la conjonction étroite entre Mars et Pluton, les deux maîtres du signe, est angulaire à l'Ascendant. On pourrait presque parler d'un « type pur », si Saturne et Uranus n'étaient pas eux-mêmes angulaires dans l'axe horizontal.

Avec de si puissantes indications astrales, on est loin de l'adolescente qui a débuté sa carrière aux côtés de Claude Brasseur dans *La Boum*. Un film qui, en raison de son grand succès, aurait pu lui brûler les ailes en la cantonnant dans des rôles de jeune fille de bonne famille, ou alors s'avérer une rampe de lancement. La maturité aidant, c'est une femme au caractère trempé qui se révèle. Il n'est d'ailleurs pas rare qu'elle s'embrouille avec les metteurs en scène qui, impressionnés par l'actrice, n'en ont pas moins du mal à supporter ses idées très arrêtées sur la direction des acteurs. Vera Belmont, la réalisatrice du film *Marquise*, est la dernière en date à en avoir fait l'expérience : traitée d'« *incompétente* » et « *complètement nulle* », par cette digne représentante de ce signe qui ne mâche pas ses mots, elle reconnaît avoir bousculée l'actrice qui, dit-elle, « *bourrée de certitudes (...) est très difficile à diriger* ». Voilà la « marque de fabrique » du Scorpion, un signe qui fait preuve d'un caractère entier et d'une grande capacité de jugement, pouvant cependant déborder dans une critique sans merci, voire le criticisme exacerbé.

Le scénariste de *Descente aux enfers* (sic !) Jean-Loup Dabadie, a par ailleurs affirmé que « *Sophie est une des actrices dont les silences sont les plus violents* », ajoutant une phrase très significative : « *Elle a ce pouvoir de mettre le feu au silence* ». Or, les signes d'Eau sont traditionnellement qualifiés de « muets » (voir à ce propos l'étude sur Mireille Mathieu dans *Astres* n°591). Ce terme, qui n'indique aucunement une quelconque déficience des cordes vocales, signifie que les silences ont une importance et une connotation particulières pour ces signes ; le Scorpion étant gouverné par Mars, planète de Feu si puissante dans ce thème, on comprend que ceux de Sophie Marceau soient tellement redoutables ! Conformément à la



¹ Source : état civil. Informateur : Régine Ruet.

symbolique du signe, elle avoue d'ailleurs ne pas être du genre à s'épancher dans les confidences et, le mystère étant un qualificatif qui s'applique à merveille au Scorpion, elle n'aime pas non plus dévoiler son intimité. Neptune aidant, ce mystère doit rester tel qu'il est : « *magnifique* », « *immuable* » et « *insondable* », « *partout, autour de nous, et en nous* ».

Actrice française, elle s'exporte pourtant bien – ce qui est plutôt rare – puisqu'elle appartient à la catégorie des stars internationales. Mel Gibson ne s'y est pas trompé qui, après avoir joué avec elle dans *Braveheart*, a produit deux de ses derniers films, *Anna Karenina* et *Firelight*. Elle-même voyage beaucoup, aimant « *échapper à la superficialité des habitudes* ». Au regard de son thème, il ne pourrait en être autrement puisque les planètes en Scorpion occupent la maison 3 (les déplacements) et que parmi celles-ci figure Vénus qui gouverne la maison 9 (les voyages et l'étranger).

Le caractère entier n'empêche cependant pas qu'elle puisse se révéler idéaliste, naïve et même indécise. Cela s'explique d'une part par la présence de Neptune aux côtés des planètes en Scorpion et d'autre part par l'incidence de la Vierge, son signe Ascendant. Ainsi, si l'importance de Mars confère un tempérament ferme et déterminé, pas vraiment des plus souples, l'Ascendant en Vierge introduit la nécessité de se sentir sécurisée et de se fier à des valeurs stables pour ne pas se laisser submerger par de menus détails.

La Lune en Capricorne, signe de Terre comme la Vierge, ajoute au besoin de stabilité la notion de permanence. Saturne, son maître, planète de maturité, maître de la maison 5 (les réalisations), placé sur la cuspide de la maison VII (les unions), explique qu'elle ait choisi de s'unir au réalisateur Andrzej Zulawski, de plus de vingt ans son aîné. Comme elle l'a récemment dit lors d'une interview, à son avis le couple trouve « *son sens véritable dans la durée* ». Et d'ajouter : « *J'aime l'idée de la constance et du long terme* ». Si cela éclaire l'influence saturnienne, comment s'y retrouver avec l'opposition de la planète à Mars ? À croire que Sophie Marceau connaît l'astrologie sur le bout des doigts, c'est elle-même qui fournit la réponse à cette question : « *Tenir sur la durée implique une sorte d'alternance entre le chaud et le froid* ». Or, Saturne est une planète froide, tandis que Mars est chaude ; et une opposition, lorsqu'elle est bien intégrée, transforme le face-à-face en alternance et complémentarité.

Ce besoin de s'ancrer dans la durée ne se comprend pas seulement par l'influence saturnienne. Anatomiquement, le Scorpion gouverne les organes génitaux et, sans doute en raison d'une généralisation hâtive, on a tendance à s'imaginer que les tenants de ce signe font preuve d'une sexualité débordante et irréfrenable. Or, il ne faut pas oublier que le Scorpion est un signe fixe, qui a donc besoin d'éprouver des sentiments certes forts, mais de toute façon stables, à moins que d'autres facteurs du thème natal ne viennent contrecarrer cette exigence, ce qui n'est absolument pas le cas chez Sophie Marceau. Comment pourrait-il en être autrement avec Saturne, angulaire à la pointe de la maison VII et maître de la Lune en maison IV (le foyer) ?

Le magnétisme propre au Scorpion explique le charme que dégage sa personnalité, avec ce côté frais et juvénile mais aussi réservé que lui confère la Vierge ; encore une fois, ses propos sont révélateurs : « *La séduction (est) un mélange de suggestion et de discrétion* ». Voilà la meilleure manière de combiner la symbolique de ces deux signes...

Sophie Marceau est ainsi la démonstration que si le thème révèle les tendances au succès, encore faut-il savoir utiliser les éventuelles difficultés à bon escient. Quitte à avoir un sacré tempérament !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°595, novembre 1997

