

Les joies planétaires

© Michaël MANDL

La tradition a légué essentiellement cinq formes de maîtrises zodiacales (les domiciles, les exaltations, les triplicités, les décans et les termes), dont on peut à juste titre considérer que deux seules (les domiciles et les exaltations) sont éprouvées¹.

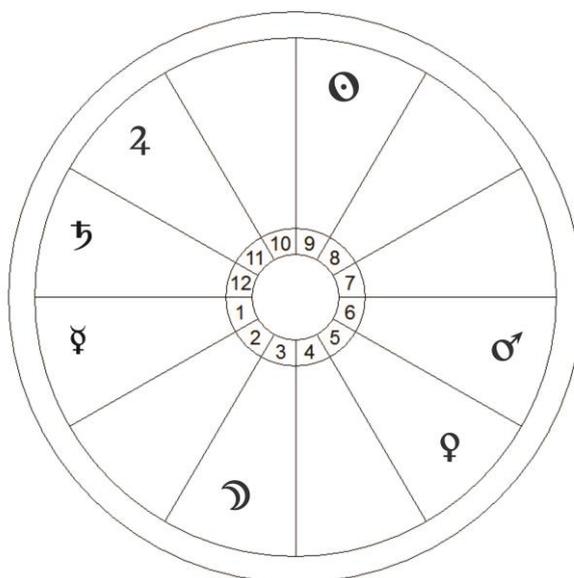
Qu'en est-il par rapport aux maisons ?

On trouve parfois la tendance à assimiler le symbolisme des maisons à celui des signes et à transposer par la même occasion les attributions planétaires : Mars aurait une maîtrise sur les maisons I et 8 puisque l'astre gouverne le premier et le huitième signe, Mercure sur la 3 et la 6, la Lune sur la IV et ainsi de suite ; une erreur liée à une simplification abusive. Certaines maisons ont des affinités avec des planètes, mais partant d'une logique différente de celle de la structure zodiacale et il ne peut pas en être autrement étant donné que le principe de la domification n'est pas saisonnier, mais lié au mouvement diurne. Contrairement à une idée courante, s'il y a une analogie entre les maisons et les signes qui leur correspondent numériquement, il n'y a aucune identité entre ces deux réalités, dont l'une correspond à un cycle annuel et l'autre à un cycle journalier. C'est pourquoi, dans la tradition astrologique, les attributions planétaires aux signes, qu'il s'agisse des domiciles ou des exaltations, n'ont rien en commun avec les attributions planétaires aux maisons, autrement dit les joies planétaires.

Une planète dans sa joie est renforcée car elle est dans un champ ou un domaine d'expression qui lui convient, là où elle peut s'exprimer, s'exercer et se manifester pleinement. Si le domicile révèle une relative aisance d'expression et que l'exaltation traduit une dynamique à ce niveau, la joie est une correspondance entre l'énergie et son domaine d'application : l'astre intervient dans un registre pour lequel il est outillé pourrait-on dire, ce qui lui permet d'œuvrer plus efficacement.

Dans l'ordre des maisons, les joies sont ainsi distribuées :

Maison I :	Mercure
Maison 3 :	Lune
Maison 5 :	Vénus
Maison 6 :	Mars
Maison 9 :	Soleil
Maison 11 :	Jupiter
Maison 12 :	Saturne



¹ Voir à ce propos l'article *Les dignités et les débilites planétaires* sur mon site www.mandlonline.com : <http://www.mandlonline.com/?Les-dignites-et-les-debilites-planetaires>

Aucune de ces attributions ne correspond à un domicile ou à une exaltation planétaire, ce qui confère au système sa spécificité.

En revanche, on retrouve dans les joies planétaires le principe des axes, comme dans les domiciles et les exaltations, mais dans une logique ici aussi spécifique : le Soleil et la Lune forment l'axe vital, perpendiculaire à l'axe des deux astres « maléfiques », Saturne et Mars. Fait remarquable, si les domiciles mettent en exergue les axes Fixes et que les exaltations sont structurées par les axes Cardinaux, les joies se définissent partant des maisons Cadentes, analogues aux signes Mutables.

Étant perpendiculaire, l'axe formé par Mars et Saturne est en aspect de carré aux luminaires : on retrouve ici un principe similaire à celui des deux principales maîtrises zodiacales, qui traduit leur connotation « maléfique ». Dans le même ordre d'idées, les rapports de Vénus et Jupiter aux luminaires sont toujours harmonieux, de sextile et de trigone : elles sont dans ce cas aussi considérées comme « bénéfiques ».

Il s'agit là du système qui nous est parvenu, ou plutôt qui a été adopté par nos prédécesseurs. L'astrologue latin Marcus Manilius² (Ier siècle de notre ère) avait proposé un système un peu différent, où Vénus est en joie en maison X et Saturne en joie en maison IV, les autres attributions ne changeant pas. Cela pourrait s'expliquer par le fait que la maison X était le plus souvent dévolue au mariage (en tant que possibilité de promotion sociale, sans doute), tandis que la IV désignait le père. Structurellement parlant toutefois, le système de Manilius perd en cohérence : on trouve certes les « bénéfiques » (Vénus et Jupiter) dans l'hémisphère diurne et les « maléfiques » (Mars et Saturne) dans l'hémisphère nocturne mais, du coup, la logique des axes ne fonctionne plus que pour le Soleil et la Lune : Mars et Jupiter perdent leurs vis-à-vis, tandis que l'axe formé par Vénus et Saturne est difficile à expliquer...

S'agit-il d'une tradition ancienne, transmise par Manilius ou d'un apport que celui-ci a souhaité introduire ? Difficile à dire, mais tant est que ce système n'a pas été adopté.

Le principe qui gouverne la distribution des joies planétaires est la subdivision entre l'hémisphère nocturne (les maisons de I à 6) et l'hémisphère diurne (les maisons de VII à 12). La maison I est le point d'origine, le moment d'émergence ou du lever si on veut, joie de Mercure, d'où dérivent les diverses attributions, considérant que la Lune doit forcément être en joie dans l'hémisphère nocturne et le Soleil dans l'hémisphère diurne. Dans cet hémisphère, le Soleil est en joie en maison 9, en trigone à l'Ascendant, qui correspond au moment le plus chaud de la journée et c'est en effet en entrant dans la maison 9 que le Soleil est le plus élevé dans le ciel³. La Lune se trouve alors en face, en maison 3, en sextile à l'Ascendant, au moment de la nuit la plus profonde, lorsque le Soleil franchit le cap du Fond du Ciel. Les deux astres traditionnellement « bénéfiques » occupent l'axe « heureux » par excellence : Vénus est en joie en maison 5, en trigone nocturne à l'Ascendant, et Jupiter est en joie en maison 11, en sextile diurne à l'Ascendant, tous deux en rapport harmonieux aux luminaires. Vénus est dès lors l'accompagnatrice nocturne de la Lune, tandis que Jupiter est l'accompagnateur diurne du Soleil. Mars et Saturne sont en joie dans l'axe « maléfique »,

² Manilius est la source la plus ancienne dont nous disposons s'agissant de l'interprétation des maisons.

³ Au même titre que la maison 12 est la seule à toucher l'Ascendant avec la maison I, la maison 9 est la seule à toucher le Milieu du Ciel avec la X.

respectivement dans les maisons 6 et 12, deux maisons qui ne sont pas en aspect (majeur) à la maison I (Ascendant). Mars est alors le deuxième accompagnateur nocturne de la Lune, tandis que Saturne est l'autre accompagnateur diurne du Soleil.

S'agissant des accompagnateurs nocturnes ou diurnes, cela signifie que, dans une naissance diurne (avec le Soleil entre les maisons VII et 12), Jupiter et Saturne sont de bons soutiens en secteur diurne, alors qu'en naissance nocturne (avec le Soleil entre les maisons I et 6), Vénus et Mars sont dans leur registre en secteur nocturne. À l'inverse, Jupiter et Saturne sont à leur avantage en secteur nocturne si la naissance est nocturne, tandis que Vénus et Mars le sont en secteur diurne si la naissance est diurne.

L'explication de l'attribution de deux accompagnateurs pourrait se trouver dans le fait que, sur le plan mythologique, Jupiter et Saturne sont des symboles de pouvoir, au même titre que le Soleil ; en revanche, ce n'est pas le cas de Vénus ni de Mars. Sur le plan astronomique, Vénus et Mars sont les deux planètes les plus proches de la Terre ; Jupiter et Saturne sont les plus éloignés.

Par ces attributions, le système des joies insiste sur le sens le plus ancien des aspects, qui s'est largement perdu avec la théorie des distances angulaires : traditionnellement, les aspects sont une façon pour les astres de se regarder, de s'échanger de la lumière, et donc, voulant chercher des positions « maléfiques », la situation qu'on pourrait qualifier de plus difficile pour une planète est celle de ne pas former d'aspects, pas celle d'en avoir de « dissonants ».

Le système des joies fait dès lors apparaître trois axes distincts :

➤ Les conceptions et les connaissances de la maison 3 (joie de la Lune) à la maison 9 (joie du Soleil). Les conceptions sont en effet des mouvements partant de l'intérieur (hémisphère nocturne) qui incitent l'être à se déclarer, à s'affirmer individuellement, tandis que les connaissances sont des mouvements partant de l'extérieur (hémisphère diurne) qui mènent l'être à se manifester, à s'affirmer socialement.

➤ Les créations et les accomplissements de la maison 5 (joie de Vénus) à la maison 11 (joie de Jupiter). Les créations sont en effet ce que nous concevons et que nous développons (hémisphère nocturne), tandis que les accomplissements concernent ce que nous réalisons et ce que nous obtenons (hémisphère diurne).

➤ Les labours⁴ et les deuils de la maison 6 (joie de Mars) à la maison 12 (joie de Saturne). Deux stades difficiles, qui supposent de pâtir (hémisphère nocturne) ou de compatir (hémisphère diurne), autrement dit un *pathos* : des phases de transition et de passage d'un état à l'autre.

Comme indiqué, Mercure est en joie en maison I. Outre que cette attribution ne différencie pas le masculin du féminin, sans doute pour indiquer que le deux naît du un et que le un est potentiellement multiple, il serait intéressant de développer la question du point de

⁴ Le travail au sens routinier du terme est dévolu à la maison 6 (la carrière étant située en maison X) ; or, le mot travail dérive du latin *tripalium*, qui était un instrument de torture particulièrement apprécié dans la Rome antique... À noter aussi qu'en italien travailler se dit *lavorare*, ce mot ayant la même racine étymologique que labeur : *mutatis mutandis*...

vue philosophique et même existentiel, considérant que cette attribution au premier secteur renvoie au principe de l'information (et donc de sa transmission). Nos ancêtres auraient-ils compris, si ce n'est intuitivement, que la transmission de l'information est le but premier du principe vital ? Ce principe se perpétue en transmettant son propre développement, qu'il s'agisse du code génétique ou de connaissances. Sur le plan psychologique, Mercure est en joie à l'Ascendant, ce point qui définit la frontière étroite entre l'hémisphère diurne et l'hémisphère nocturne, s'agissant de l'astre guide sur la limite subtile et incertaine entre conscient et inconscient. Mercure est un astre peu visible, bas sur l'horizon, qu'il se lève avant ou après le Soleil.

Il est ainsi évident combien la structure astrologique est cohérente, riche et heuristique : les joies planétaires sont explicables grâce à l'approche traditionnelle, mais elles continuent à parler et à développer leur logique interne, un peu comme une spirale suit sa ligne évolutive.

La joie planétaire est-elle une réjouissance au sens propre du terme pour l'astre qui en est l'acteur ? Selon certains auteurs, c'est le cas pour les astres « bénéfiques », mais les planètes « maléfiques » seraient en revanche plus redoutables dans leurs joies puisque les maisons 6 et 12 n'aspectent pas l'Ascendant, se rendant ainsi coupables de maladies et d'infirmités... Toutefois, partant de ce principe, ne pourrait-on pas rétorquer que justement, étant dans des secteurs non visibles, elles sont moins incisives ?

Puisqu'il y a une affinité entre les différentes planètes et certaines maisons, il est logique d'en déduire non que cette attribution confère des avantages, autrement dit qu'elle soit « bénéfique » (au même titre qu'une planète en domicile ou en exaltation ne l'est pas non plus nécessairement), mais qu'elle corresponde aux secteurs où la planète exprime davantage son potentiel. Ainsi, la Lune en joie en maison 3 n'est pas meilleure que la Lune dans n'importe quelle autre maison : elle est en réalité plus significative car conforme aux valeurs représentées par cette maison et tout y coule de source alors ; on est en prise avec son environnement, le contact passe facilement et on parvient à se faire apprécier, à inspirer confiance, au risque d'instaurer une dépendance. Vénus s'épanouit pleinement dans le registre de la maison 5, quitte à vouloir sans cesse assouvir ses désirs, tandis que Jupiter a tout le loisir de se déployer en maison 11, mais il peut aussi faire scandale. Les deux astres « maléfiques » seraient-ils meilleurs ou pires dans leur joie ? Il faut croire plutôt que Mars ait l'occasion de s'affirmer sans ambages là où se présentent des difficultés, autrement dit en maison 6 : n'est-ce pas sa fonction de relever des défis et de se surpasser ? Cela ne signifie pas que ce soit une position agréable, mais la planète est d'une certaine manière dans son élément : là où il faut sans cesse se battre, se forcer et se retrousser les manches... Quant à Saturne, attribuée à la maison 12, ne dit-on pas qu'on grandit dans les épreuves ? La fonction saturnienne est d'inciter à l'élévation ; Saturne est l'astre de la vie contemplative et spirituelle dans l'astrologie ancienne, l'astre de la sagesse, qui implique le détachement de la matière, ce qui est du registre de la maison 12 ; en ce sens, Saturne en maison 12 aide à travailler ce champ, comme Mars en maison 6 permet d'affronter les inconvénients. Saturne s'accommode aux exils et aux renoncements et l'astre trouve donc sa joie en maison 12, de même que Mars a toujours de nouveaux défis à relever dans sa joie en maison 6 et que Vénus apprécie les jeux de l'amour et du hasard, trouvant sa joie en maison 5.

Voici, à titre indicatif, quelques éléments d'interprétation pour chacune des attributions des joies, qui doivent être modulés en fonction de la position en signe, des aspects et des maîtrises. Quelques exemples servent d'illustration⁵, qui associent les joies aux domiciles et aux exaltations, mais aussi aux maîtrises sur les angles.

Mercure en joie en maison I :

Rapidité et vivacité d'esprit, dextérité, aisance dans l'apprentissage et l'expression, capacité d'adaptation et de transmission, bons réflexes et réactions vives, faculté de retomber sur ses pattes. En négatif : vol, manipulation, malhonnêteté.

Cette position est en exergue lorsque Mercure est en Gémeaux et qu'il gouverne l'Ascendant dans ce signe. On peut alors supposer que les valeurs liées à la communication, aux déplacements, aux échanges, mais aussi à la malversation, soient d'actualité. **Edward Snowden** est devenu célèbre dans le monde entier pour avoir révélé les détails de plusieurs programmes de surveillance de masse américains et britanniques, ce qui lui a valu une inculpation du gouvernement américain sous les chefs d'accusation d'espionnage et de vol notamment... Son cas est particulier car Mercure est étroitement conjoint à l'Ascendant en Gémeaux, dans son domicile, mais en maison 12 ; toutefois, le thème en domitude⁶ révèle que l'astre était exactement au lever au moment de la naissance, sur la cuspide de la maison I. Chez le violeur et tueur en série français **Patrice Alègre**, en revanche, Mercure est conjoint à l'Ascendant en Gémeaux depuis la maison I : il a lui aussi beaucoup fait parler de lui... On trouve dans ces deux cas un évident côté plutonien, qui renvoie à la question des exaltations, développée par ailleurs⁷.

On peut également présenter Mercure en Vierge en maison I et l'Ascendant lui-même dans le sixième signe, ce qui oriente vers le concret, l'analyse et la critique. En ce sens, le journaliste et éditorialiste français **Jean-Pierre Elkabbach** est un exemple significatif puisque chez lui Mercure en Vierge dans la maison I gouverne non seulement l'Ascendant mais aussi le Milieu du Ciel en Gémeaux, comme chez l'humoriste **Anne Roumanoff**.

Lune en joie en maison 3 :

Grande capacité d'assimilation, aisance à véhiculer les informations et à transmettre des émotions, mobilité, imagination fertile, facilité à entrer en contact avec les autres et à avoir un impact sur autrui, intelligence émotionnelle. En négatif : instabilité psychique ou nerveuse ; tendances erratiques.

On trouve la Lune en joie dans son domicile du Cancer chez des hommes ayant un côté lunaire prononcé, comme chez les chanteurs **Georges Brassens** (dont *Les Copains d'abord*), **Serge Reggiani** (dont *Les Loups sont entrés dans Paris*) et **Henri Salvador** (dont *Une Chanson douce*), sans oublier le cas du britannique **Boy George**, qui est de l'ordre du travestissement. Ce côté lunaire se perçoit aussi chez l'acteur américain **Nick Nolte**, « *au physique massif mais plein d'émotions* »⁸. Dans tous ces cas, la Lune gouverne par exaltation

⁵ Les données de naissance des personnes citées figurent sur le site AstroDataBank et leurs sources sont toutes classées AA (document officiel), A (renseignement personnel) ou B (biographie).

⁶ La domitude est la position précise en maisons.

⁷ Voir la note 1.

⁸ Dixit Wikipédia.

l'Ascendant en Taureau, une position qui la met en exergue, et on ne s'étonne pas de découvrir que l'actrice **Michèle Morgan**, surnommée « *les plus beaux yeux du cinéma* », fasse partie de ce lot. C'est aussi le cas de **Linda Blair**, devenue une enfant-star grâce à son rôle dans *L'Exorciste*, mais qui n'a pas réussi ensuite à s'imposer dans le monde du cinéma. D'autre part, cette configuration est présente chez le pilote allemand **Michael Schumacher**, ce qui semble lui avoir conféré de bons réflexes en matière de pilotage.

Lorsque l'Ascendant est en Capricorne, la Lune en Taureau en maison 3 gouverne le Descendant et, en maisons dérivées, elle est dans la 9 de cet angle, autrement dit en culmination dérivée. C'est le cas chez le président français **Emmanuel Macron**, dont on connaît l'importance de l'épouse (et de la communication en général), mais aussi chez l'écrivain et chroniqueur **Yann Moix**. Dans un autre registre, cette configuration est présente chez **Erwin Rommel**, le général allemand surnommé « *le renard du désert* ». On la trouve aussi chez un joueur de football italien parmi les plus populaires, aux réflexes foudroyants, qui fut une sorte de renard des surfaces : **Paolo Rossi**. Parmi les femmes, la danseuse et chorégraphe française **Marie-Claude Pietragalla** et la grande couturière **Sonia Rykiel** sont deux exemples éclairants quant à l'expression de valeurs imaginatives et créatives.

Vénus en joie en maison 5 :

Aisance, goût du faste et des plaisirs en général, tendance aux mondanités mais aussi au laxisme, sens artistique et esthétique. Créativité, fertilité, facilité de séduction. En négatif, Vénus représente le péché de luxure et la tendance à vouloir se faire trop facilement plaisir.

Quoi qu'il en soit de sa destinée tragique, lady **Diana Spencer** aura vécu dans une grande aisance matérielle : chez elle, Vénus dans son domicile du Taureau est en maison 5 et elle gouverne le Milieu du Ciel en Balance. C'est aussi le cas du philosophe français **Jean-Paul Sartre**, un écrivain prolifique, très à la mode en son temps.

Lorsque Vénus est en Balance dans la maison 5, il est probable que l'Ascendant soit en Gémeaux, comme c'est le cas chez le président français **François Hollande** et chez **Roland Dumas**, qui se sont tous deux distingués par leur vie sentimentale... C'est toutefois aussi le cas d'un redoutable tueur en série et nécrophile américain, **Edward Gein**, dont le thème à lui seul est une démonstration du fait que les astres « bénéfiques » en état céleste et terrestre favorable ne sont pas nécessairement positifs, mais qu'ils sont renforcés, pouvant donner des tensions irrépressibles : chez lui, Vénus est dignifiée par état céleste (son domicile en Balance), par état terrestre (sa joie en maison 5) et par aspects (beaucoup de trigones et de sextiles) ; qui plus est, la naissance est nocturne et Vénus et Mars sont dans l'hémisphère nocturne... Ce thème illustre aussi le fait que, si on devait s'en tenir à la tradition, qui ne constitue de toute façon pas un bloc compact comme on aurait tendance à le supposer, il faudrait alors enlever les aspects mineurs ainsi que les transsaturniennes et, dans ce cas, on est interloqué par l'aspect harmonieux de ce thème : la seule « affliction » qui subsiste est l'opposition du Soleil à Saturne, largement insuffisante pour expliquer ce cas.

L'exaltation de Vénus en Poissons dans sa joie en maison 5 se double souvent d'un Ascendant Balance, ce qui laisse supposer chez l'homme une sensibilité particulière au charme féminin. Ce fut le cas chez **Félix Faure**, président français resté dans les mémoires pour avoir succombé dans les bras de sa maîtresse dans un salon de l'Élysée... À l'autre bout pourrait-on dire, cette configuration tend vers la spiritualité et même le mysticisme, douzième

signe oblige : les sentiments se font alors diffus à un niveau plus ou moins élevé, comme c'est le cas chez **George Harrison**, le membre des *Beatles* qui a ouvert la vague indienne au sein du groupe ; la montée en puissance de ce principe est évidente chez **Catherine Labouré**, canonisée en 1947, à l'origine de la diffusion de la « Médaille miraculeuse ». C'est en muse de Saint-Germain-des-Prés que s'est érigée **Juliette Gréco**, qui présente aussi cette configuration. Force est enfin de signaler le cas de **Nastassja Kinski**, dont l'Ascendant en Scorpion fait que Vénus en Poissons dans la maison 5 gouverne la maison VII : une actrice au charme pour le moins troublant...

Mars en joie en maison 6 :

Tendance à relever sans cesse des défis, à devoir se confronter ou affronter quelqu'un ou quelque chose, à ne pas en démordre mais à taper aussi sur le même clou. Réactions rapides et pratiques répétitives. Gestes impulsifs et tendances inflammatoires. Les pathologies sont aiguës, exigeant une intervention rapide.

La présence de Mars en Bélier dans la maison 6 associée à un Ascendant en Scorpion produit des personnalités qui ont tendance à s'investir à fond, avec intensité, passion et même acharnement : c'est le cas de la chanteuse **Zazie**, de la joueuse de tennis américaine **Monica Seles** et, chez les hommes, de l'acteur et réalisateur américain **Clint Eastwood**, mais aussi du... **Marquis de Sade**.

Dans le cas d'un Ascendant en Balance, Mars en Bélier dans la maison 6 gouverne le Descendant. Il est ainsi dans la maison 12 dérivée de la VII, ce qui laisse supposer une part de souffrance infligée aux autres mais aussi une possible intervention pour les soulager dans les difficultés. Or, cette configuration est présente chez **Catherine Labouré**, sainte de l'Église catholique évoquée ci-dessus, mais aussi chez **Jeffrey Dahmer**, l'un des pires tueurs en série de l'histoire américaine...

La présence de Mars en Scorpion dans la maison 6 peut s'associer avec un Ascendant Taureau et, dans ce cas, Mars est également dans la maison 12 dérivée de la VII, qu'elle gouverne. C'est une position de force et de contrainte à la fois, qui n'est pas nécessairement facile à gérer mais qui confère tout de même une certaine carrure, comme c'est le cas chez l'humoriste **Coluche**, le judoka **David Douillet** et le chanteur **Bernard Lavilliers**. Cette configuration se trouve également dans des vécus où la souffrance est aussi intense que la capacité à endurer. Il en est ainsi chez **Florence Cassez**, une ressortissante française qui a défrayé la chronique pour avoir été condamnée à 96 ans de prison par la justice mexicaine, libérée le 23 janvier 2013 après sept années de détention. Le cas d'**Anna Freud** n'est pas moins emblématique, elle qui a dû se confronter à une image paternelle particulièrement écrasante. On remarque aussi cette configuration chez **Michael Schumacher** qui, après avoir fait toujours preuve d'une grande dextérité en matière automobile, a totalement perdu la maîtrise de ses capacités physiques...

On serait même tenté de croire qu'en associant les domiciles et les exaltations aux joies, les planètes « maléfiques » tendent à assumer pleinement leur rôle... En effet, la présence de Mars en maison 6 en Capricorne s'associe souvent à un Ascendant Cancer et Mars est alors maître par exaltation de la VII, dans sa maison 12 dérivée. S'agissant d'une maîtrise par exaltation, cette combinaison peut être d'autant plus exacerbée, que ce soit en termes d'épreuves subies ou infligées... Un exemple est fourni par l'acteur **Guillaume Depardieu**,

disparu prématurément après avoir subi quelques années auparavant une amputation au niveau du genou, mais aussi par le chanteur **Marvin Gaye**, assassiné par son père. D'autre part, on trouve **Hervé Djamel Loiseau**, un jeune djihadiste français découvert mort de froid et de faim dans les montagnes d'Afghanistan... Comme le suggèrent les exemples de Guillaume Depardieu et de Marvin Gaye, le passé familial peut avoir une forte incidence, ce que confirme le cas de **Hergé**, dont l'analyse psycho-généalogique de l'œuvre a fait l'objet d'une étude détaillée⁹, mais aussi celui de **Claude Lelouch**, un réalisateur en proie à ses habitudes et à ses tics. C'est toutefois le réalisateur américain **Steven Spielberg** qui conjugue à merveille ces tendances, puisqu'il a conçu un monstre carnivore effroyable (*Les Dents de la mer* en 1975), l'émergence du passé le plus reculé (*Jurassic Parc* en 1993), les aventures improbables d'un... archéologue (Indiana Jones dans *Les Aventuriers de l'arche perdue* en 1981), ainsi que la volonté d'un martien exilé de... rentrer à la maison (*E.T. l'extra-terrestre* en 1982) ; il est également le réalisateur d'un film où l'armée part à la rescousse d'un soldat dont les trois frères sont morts au combat (*Il faut sauver le soldat Ryan* en 1998), sans parler du reste de sa filmographie (dont *La Guerre des mondes* en 2005 et *Le Pont des espions* en 2015 : deux titres qui sont aussi évocateurs de cette configuration). Toujours dans le domaine du cinéma, l'actrice **Julia Roberts** a connu la célébrité grâce à un rôle de prostituée (*Pretty Woman* en 1990), puis la consécration dans celui d'une femme découvrant un énorme scandale de pollution (*Erin Brockovich, seule contre tous* en 2000).

Soleil en joie en maison 9 :

Rayonnement personnel et ambition, capacité à diriger sa vie et à s'imposer avec risque de surinvestissement du moi. Volonté ferme, créativité et exemplarité.

Si elle se produit en Lion, cette configuration peut se doubler d'un Milieu du Ciel dans le cinquième signe, une configuration de rayonnement. Nous trouvons dans ce cas l'un des artistes français les plus marquants du XXe siècle : **Jean Dubuffet**, théoricien de l'art brut. Il était paraît-il peu amène, procédurier, atrabilaire, se fâchant souvent avec son entourage, mais aussi très généreux. Fait remarquable, une autre figure artistique majeure du XXe siècle avait aussi le Soleil en Lion dans la maison 9 : **Marcel Duchamp**, dont l'influence sur l'art contemporain est toujours importante, qui présente le Milieu du Ciel en Vierge, mais le Soleil n'en est pas moins en exergue puisqu'il est en conjonction étroite à Mercure, maître de la maison X. Dans le monde du spectacle, on distingue deux personnalités qui se sont trouvées sous les projecteurs : l'acteur **Clovis Cornillac** et le chanteur **Christophe Willem**. Chez les femmes, on trouve deux personnalités singulières : d'une part, la danseuse et espionne néerlandaise **Mata Hari**, une célébrité au début du XXe siècle, fusillée pour espionnage pendant la Première Guerre mondiale ; d'autre part, **Jacqueline Kennedy Onassis**, une des femmes les plus en vue du XXe siècle, mais qui n'en a pas moins connu une tragédie dans sa vie. Il faut dire que, dans ces deux cas, les valeurs de la maison 8 sont étroitement associées au Soleil...

Lorsque le Soleil est en Bélier dans la maison 9, il peut s'associer au Milieu du Ciel en Bélier, pour conférer un aspect conquérant. C'est le cas chez la chanteuse **Céline Dion**, dont le succès est planétaire et qui présente en plus l'Ascendant en Lion... Chez les hommes,

⁹ Voir à ce propos les ouvrages de Serge TISSERON, dont *Tintin et les secrets de famille*, Éd. Aubier, 1985.

l'acteur **Steven Seagal** présente aussi un Ascendant Lion (mais le Milieu du Ciel en Taureau) et il incarne en effet une forme d'hyper-virilité à l'écran. Toujours chez les hommes, le Soleil en Bélier dans la maison 9 se trouve chez **Steve McQueen**, un acteur à l'aura particulière qui fut également pilote automobile, mais aussi chez la figure déjà évoquée de **Hervé Djamel Loiseau**, dont les pulsions agressives primaires ont manifestement prévalu.

Jupiter en joie en maison 11 :

Expansion croissante, protections importantes, capacité à réaliser le consensus (pour ou... contre). Entreprises d'envergure, qui ont un grand retentissement. En négatif: excès de confiance en autrui.

Lorsque Jupiter est en Sagittaire dans la maison 11, l'Ascendant peut se trouver en Capricorne et Jupiter est alors maître par exaltation de la maison VII. En raison du signe Ascendant, l'affirmation est lente, mais on peut finir par en imposer à autrui... ou se laisser abuser. C'est le cas de la cinéaste **Catherine Breillat**, manipulée et escroquée par un imposteur notoire, qu'elle espérait diriger dans son prochain film... Le succès a été en revanche au rendez-vous pour **Charles Aznavour**, bien que la reconnaissance de la critique et même celle du public ne furent pas immédiates. **Gaston Dominici**, au centre d'une des affaires criminelles les plus mystérieuses du XXe siècle, a pour sa part eu droit à une notoriété retentissante, ce qui confirme le fait que ce n'est pas l'accumulation des dignités, pas même d'une planète « bénéfique », qui rend les choses favorables ou agréables.

Ce fait se vérifie dans certains cas où Jupiter est en Poissons dans la maison 11 et qu'il gouverne un angle. Lorsque l'Ascendant est en Gémeaux, Jupiter est maître de la maison VII, ce qui peut indiquer à la fois une grande dualité, signes doubles obligent, mais aussi beaucoup de dextérité et d'adaptabilité dans le registre de la communication. Cette configuration est présente chez le collaborationniste **Paul Touvier**, chef de la Milice lyonnaise pendant l'Occupation, le premier et le seul français condamné pour crimes contre l'humanité. Cette sinistre figure mise à part, la reconnaissance publique positive, en termes de succès, est réelle chez l'écrivain **Anatole France**, chez le pianiste et compositeur de jazz **Michel Petrucciani**, ainsi que chez l'humoriste **Arnaud Tsamere**. Dans le cas de **Florence Cassez**, la ressortissante française détenue pendant huit ans au Mexique, le Milieu du Ciel est en Capricorne et Jupiter gouverne ainsi la maison IV par exaltation ; or, par dérivation, la maison 11 est la 8 de la IV, ce qui peut contribuer à expliquer les épreuves subies.

Si Jupiter est en Cancer dans la maison 11, l'Ascendant peut se trouver en Vierge et Jupiter est ainsi maître de la maison VII par les Poissons. La popularité peut être étendue, que ce soit en raison des signes en jeu ou de la dérivation, la maison 11 étant la 5 de la VII. C'est le cas chez le chanteur **Johnny Hallyday**, qui présente le Milieu du Ciel en Gémeaux, Jupiter étant également maître de la maison IV. L'acteur **Lino Ventura** avait lui aussi Jupiter en Cancer dans la maison 11 et l'Ascendant en Vierge, ce qui lui a conféré un aspect très protecteur et qui lui a valu de fonder avec son épouse la fondation Perce-Neige, destinée à venir en aide aux personnes handicapées mentales.

Saturne en joie en maison 12 :

Sens du recul et de la stratégie, capacité à faire abstraction de soi et à endurer les difficultés, ainsi qu'à assumer des charges ou des responsabilités ; longues périodes d'isolement, les

épreuves de la vie sont rares mais elles sont lourdes. En négatif : les conceptions du sujet tendent à le couper du monde. Les pathologies sont soit longues et pénibles, ayant alors tendance à devenir chroniques, soit rares ou peu courantes, supposant un isolement.

La position de Saturne en Capricorne dans la maison 12 est d'autant plus significative si Saturne gouverne l'Ascendant dans ce signe, un indice de charges et de responsabilités importantes, d'un nécessaire détachement des aspects matériels, mais aussi d'une grande disposition à l'étude et à l'introspection. Un exemple parmi les plus emblématiques de cette configuration est le roi **Baudouin de Belgique**, qui présente Saturne étroitement conjoint à l'Ascendant : une personnalité à tous points de vue saturnienne, comme son règne et sa biographie en attestent. Dans le registre du cinéma, **Clark Gable**, la plus grande star du box-office du début du cinéma parlant, présente aussi cette configuration, qui semble avoir contribué à lui donner un statut de légende de son vivant. Une autre personnalité de premier plan dans ce cas, que nous avons déjà eu l'occasion de croiser, est la créatrice de mode **Sonia Rykiel**, qui a toujours privilégié le noir...

Saturne peut également être en Capricorne dans la maison 12 et gouverner l'Ascendant en Verseau, pour conférer un aspect plus conceptuel, voire abstrait. C'est le cas chez le président américain **Barack Obama**, dont le côté progressiste est indéniable mais qui n'en a pas moins été beaucoup freiné pendant ses deux mandats. Plus anecdotique mais pas moins intéressant est le fait de relever que l'acteur **William Shatner**, qui a incarné le capitaine Kirk dans la série télévisée *Star Trek*, présente aussi cette configuration, qui se trouve également chez **Michael J. Fox**, connu pour son rôle dans *Retour vers le futur* (1985) et victime d'un trouble à connotation saturnienne, la maladie de Parkinson.

Un autre cas de figure où Saturne est en exergue en maison 12 se produit lorsque la planète est en Verseau et qu'elle gouverne l'Ascendant dans ce signe. On peut alors supposer une grande indépendance d'esprit et la capacité à se distinguer, en particulier dans les épreuves. C'est le cas du président français **Jacques Chirac**, mais aussi de **Jacques Anquetil**, considéré comme l'un des plus grands coureurs de l'histoire du cyclisme. Sur le versant négatif, le tueur en série et violeur français **Guy Georges**, dit « *le tueur de l'Est parisien* », présente lui aussi cette configuration, qui semble ici manifester toute sa froide détermination.

Bien que son Ascendant soit en Poissons, la doyenne de l'humanité, **Jeanne Calment**, décédée à l'âge de 122 ans, présente Saturne en Verseau dans la maison 12. Sachant que, comme la plupart du temps à l'époque, son heure de naissance est arrondie et que, à une dizaine de minutes près, l'Ascendant pourrait se trouver en Verseau, il y a de quoi se poser des questions quant à une éventuelle rectification...

Lorsque Saturne est en Balance dans la maison 12, il peut gouverner l'Ascendant par exaltation, si celui-ci se trouve lui aussi en Balance. L'empreinte du septième signe fait penser à une mise en exergue des qualités artistiques ou esthétiques, mais aussi relationnelles. Parmi les tenants de cette configuration, on trouve l'acteur **Michel Blanc**, l'humoriste **Pierre Dac**, le créateur de mode **Jean-Paul Gaultier**, mais aussi une sainte que nous avons déjà croisée à quelques reprises, **Catherine Labouré**, qui exprime la grande élévation spirituelle que peut supposer cette configuration. Mais, d'un autre côté, l'écrivain contesté et contestable **Louis-Ferdinand Céline** fait également partie de ce lot... ♦

Article paru dans *L'Écho d'Hermès* n°37, 01/2018, et n°38, 02/2018.