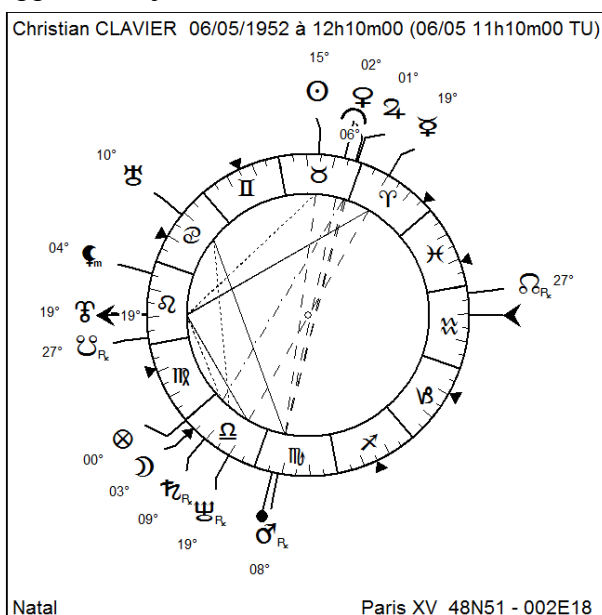


Christian CLAVIER

06/05/1952, 12h10, Paris XV (FR)

Il ne faut pas nécessairement être apprécié par la critique pour être aimé du public et Christian Clavier en offre une belle démonstration. Acteur populaire, il suffit que son nom apparaisse à l'affiche pour que cela soit presque une garantie de succès au box-office. Il ne craint d'ailleurs pas de se réclamer de Louis de Funès, dont il est un digne héritier.

Ce parallèle n'est pas étonnant car, outre une « filiation » dans la manière de jouer (évidente dans des films comme *La Soif de l'Or* en 1993), sa carte du ciel nous apprend qu'il est natif du signe du Taureau doublé d'un Ascendant Lion, le signe auquel appartenait justement Louis de Funès.



En revanche, il est plus singulier d'apprendre que Christian Clavier ne se destinait pas à la carrière d'acteur puisque, du temps de ses études, il s'était inscrit en sciences politiques à Paris, sans toutefois en sortir diplômé. Sa carrière n'a en tout cas pas été influencée par ce choix, mais plutôt par les rencontres faites plus tôt, au lycée Pasteur de Neuilly, où il est entouré de Michel Blanc, de Gérard Jugnot et de Thierry Lhermitte, autrement dit quelques piliers de la future troupe du Splendid, auxquels allaient bientôt se joindre Josiane Balasko et Marie-Anne Chazel, qui deviendra sa femme à la ville.

Il est alors auteur, metteur en scène et interprète des réalisations de la troupe, dont *Amours, coquillages et crustacés* qui sera adapté au cinéma par Patrice Leconte sous le titre *Les Bronzés* (1978), rapidement suivi – succès oblige – par *Les bronzés font du ski* (1979).

À quelques rares et récentes exceptions près (notamment son interprétation de Napoléon dans un téléfilm), la carrière de Christian Clavier est alors toute tracée : il évolue dans le registre de la comédie. On le retrouve avec ses potes dans une autre adaptation à succès, *Le Père Noël est une ordure* (1982), mais aussi dans de nombreux films du réalisateur Jean-Marie Poiré, qu'il s'agisse de *Papy fait de la résistance* (1983), *Twist again à Moscou* (1986) et autres *Opération Corned-Beef* (1991). C'est toujours avec Jean-Marie Poiré qu'il connaît un nouveau succès phénoménal, aux côtés de Jean Reno, dans *Les Visiteurs* (1993), suivi par un deuxième volet (*Les Couloirs du temps*, 1998) et même par une version américaine.

Le millénaire passé s'achève en apothéose puisque, cette fois, c'est sous la direction de Claude Zidi et aux côtés de Gérard Depardieu qu'il casse littéralement la baraque en incarnant Astérix dans *Astérix et Obélix contre César* (1999), puis dans *Mission Cléopâtre* (2002), cette fois sous la direction d'Alain Chabat.

Quant à l'actualité plus récente, sa popularité (et celle de tous les membres de la troupe du Splendid) ne s'est pas démentie avec *Les bronzés 3 – Amis pour la vie* (2006). Il est évident qu'un Ascendant Lion cherche à rayonner à tout prix, mais encore faut-il avoir les moyens pour y arriver ! Ces moyens ne manquent pas à Christian Clavier, qui se distingue par une conjonction entre Vénus et Jupiter, considérés comme étant les astres de la petite et de la grande fortune, très proches du Milieu du Ciel, le point qui désigne la destinée et la carrière en particulier. On ne sait donc pas s'il a bu la potion magique quand il était petit, mais une chose est certaine : à sa naissance, les étoiles se sont penchées sur son berceau ! ♦

© **Michaël Mandl**
4 décembre 2006