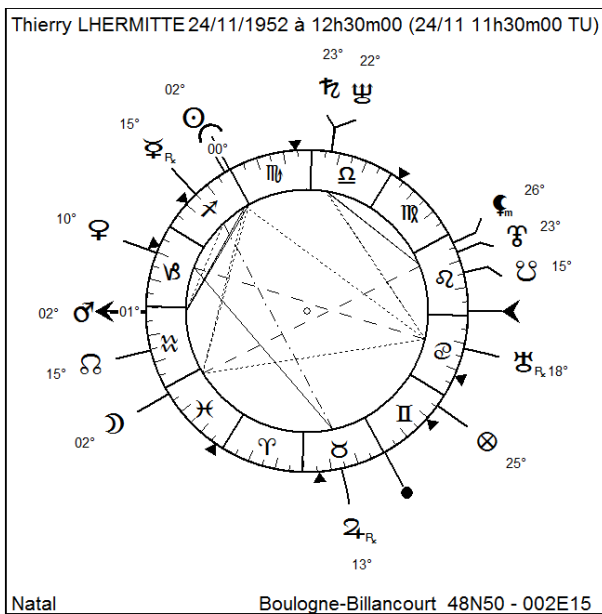


Thierry LHERMITTE

24/11/1952, 12h30, Boulogne-Billancourt (FR)

Résumer la carrière et la carte du ciel de Thierry Lhermitte est quasiment une mission impossible tant le personnage est dynamique et protéiforme. On le connaît en tant qu'acteur, mais il est aussi producteur, scénariste, dialoguiste, sans oublier que nous avons affaire à un sportif accompli, passionné de voile, de plongée sous-marine, d'escalade, de ski, d'équitation, ayant pratiqué le karaté pendant dix ans (on peut notamment le voir à l'œuvre dans *Les Bronzés* !) et qui a aussi déjà fait le tour du monde. Excusez du peu...



Avant d'aborder succinctement sa carrière, il faut souligner que cette passion pour la dépense physique, pour le dépassement de soi et des frontières, est liée à plusieurs configurations de sa carte du ciel. En premier lieu, le Soleil est en Sagittaire, le signe aventurier par excellence, dans le secteur X, de la destinée et de la carrière. Cette volonté constante d'aller de l'avant est aussi le propre d'un Ascendant en Verseau, un signe toujours projeté vers l'avenir et les nouveaux défis à relever. Mars est en étroite conjonction à l'Ascendant, une configuration typique des grands sportifs et, plus globalement, des personnes qui ont besoin de se

surpasser, quitte à prendre des risques.

Pour ce qui est de la carrière, Thierry Lhermitte est l'un des fondateurs de la « mythique » troupe du Splendid, avec ses acolytes Michel Blanc, Christian Clavier et Gérard Jugnot, rencontrés au lycée Louis Pasteur à Neuilly-sur-Seine, mais aussi Josiane Balasko et Marie-Anne Chazel. Ils se feront connaître avec des pièces comme *Amour, coquillages et crustacés* (qui devient au cinéma *Les Bronzés*, en 1978), mais aussi *Le Père Noël est une ordure*, également adapté au cinéma en 1982. *Les Bronzés* seront suivis par *Les Bronzés font du ski* en 1979 et récemment par *Les Bronzés 3 – Amis pour la vie* (en 2006). Si la troupe s'est toutefois disloquée depuis de nombreuses années, cela n'a pas empêché Thierry Lhermitte de croiser plus ou moins régulièrement la route de ses anciens partenaires, notamment Gérard Jugnot (*Les Rois du gag* en 1985) et Josiane Balasko (*Nuit d'ivresse* en 1986). On reconnaît là le sens de la camaraderie typique des personnes marquées par le signe du Verseau. Ce signe est aussi celui de l'éclectisme, ce qui explique que Thierry Lhermitte ne se soit pas limité au rôle d'acteur : c'est notamment lui qui a écrit le scénario du *Père Noël*, mais on retiendra surtout qu'il est devenu un producteur à succès, principalement grâce à *Un Indien dans la ville* (en 1994), un film auquel il a aussi participé en tant qu'acteur.

Son éclectisme se remarque aussi dans son jeu puisqu'il n'a pas hésité à s'éloigner des rôles comiques pour donner dans le polar (dont *Légitime violence* en 1982). Il a

également connu un grand succès avec *Les Ripoux*, aux côtés de Philippe Noiret, un film qui s'est également décliné en trois volets (respectivement en 1984, en 1990 et en 2003), sans oublier ce qui est sans doute son plus grand succès à ce jour, *Le Dîner de cons* (en 1998), où il donne la réplique à Jacques Villeret.

En définitive, si la Lune en maison I assure sa popularité, c'est l'importance de Neptune dans son thème qui lui a permis de prendre le large, au sens propre comme au figuré ! ♦

© **Michaël Mandl**
5 février 2007